

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Потанинская основная общеобразовательная школа»**

Рассмотрена и принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
«Потанинская ООШ»  
От «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Утверждена приказом № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
и. о. директора МОБУ  
\_\_\_\_\_ О. А. Грибанова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«Родная литература»  
5,6 класс**

**Составитель:**  
Вострова Анна Алексеевна,  
учитель русского языка и литературы

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа по родной литературе для основной школы составлена на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 классы В.Ф.Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова Москва,: Просвещение, 2016г. Программа составлена для учащихся 5 -х классов и рассчитана на 34 часа. Учебник соответствует требованиям общеобразовательного стандарта второго поколения по литературе. Программа по литературе для 5 - х классов основной общеобразовательной школы является первым шагом реализации основных идей ФГОС основного общего образования нового поколения.

В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучающихся, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программы для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучающихся.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях - метапредметном, личностном и предметном. Предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентированной, трудовой, физической, эстетической.

**Содержание данной программы направлено на реализацию следующих целей изучения предмета «Родная литература» в основной общеобразовательной школе:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.)

- использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом совершенствовании.

**Родная литература как предмет обладает огромным воспитательным потенциалом. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из важнейших направлений школьного литературного образования и способствует решению важнейших целей, как:**

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в самореализации и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;

- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признанию за ней права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;

- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в общественном мире, активной жизненной позиции;

- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

### **Характеристика учебного предмета**

В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в различных сферах коммуникации и ситуациях общения.

Курс родная литература в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

В 5 классе осуществляется переход от начального литературного образования к систематическому курсу родной литературы. Пятиклассники знакомятся с произведениями самых разных жанров, эпических, лирических и драматических, а также с историей. Особое внимание уделяется специфическим признакам художественного текста, выделению видов художественных образов и рассмотрению средств их создания.

Для 5 класса ключевой проблемой, задающей основные направления работы с художественным текстом, диктующей выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы является художественный образ в литературе.

**Основные виды учебной деятельности** - работа над техникой чтения и его выразительностью, составление плана, аннотации, отзыва о литературном произведении, пересказы разного типа, устные и письменные ответы на вопросы, связанные с анализом произведения в заданном аспекте.

### **Место учебного предмета «Родная литература» в учебном плане**

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений РФ (вариант 1) предусматривает обязательное изучение родной литературы в 5 классе в объеме **34** часа, в 6 классе в объеме **17** часа.

### **Виды деятельности:**

#### **1) чтение**

- Чтение литературных произведений, включенных в программу
- Выразительное чтение басен, фрагментов лирических и эпических произведений.
- Внеклассное чтение произведений.

#### **2) анализ**

- Объяснение метафорической природы художественного образа.
- Выявление в тексте разных видов художественных образов.
- Выделение в сюжете литературного произведения отдельных эпизодов.
- Объяснение художественной функции отдельных изобразительно-выразительных средств.

- Определение темы и идеи литературного и фольклорного произведений.
- Выявление признаков отдельных жанров в литературном произведении.
- Наблюдение над особенностями ритма и рифмы в стихотворном произведении.

### **3) развитие устной и письменной речи**

- Разные виды пересказа
- Устный и письменный ответ на вопрос.
- Составление плана небольшого эпического произведения, цитатный план.
- Отзыв о прочитанном произведении.
- Составление краткой аннотации.
- Составление вопросов, связанных с анализом художественного образа.

### **Содержание программы**

#### **Русские народные сказки.**

А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи. Нравственные проблемы литературных сказок.

*Теория литературы.* Литературная сказка, ее отличие от фольклорной

*Развитие речи.* Сочинение сказок. Отзыв о самостоятельно прочитанных сказках.

#### **Герои народных сказок в оценке писателей.**

Русские пословицы из собрания В.И.Даля. Пословица как воплощение житейской мудрости. Темы пословиц.

Сказки «Царевна-лягушка», «Жена –доказчица», «Лиса и журавль».

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Положительный герой и его противники. Простота сказочного сюжета.

*Теория литературы.* Фольклор. Малые жанры фольклора. Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет.

*Развитие речи.* Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

#### **Из рассказов о сказочниках.**

Ш.Перро. «Золушка». Х.К.Андерсена «Снежная королева». А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи. Нравственные проблемы литературных сказок.

*Теория литературы.* Литературная сказка, ее отличие от фольклорной

*Развитие речи.* Сочинение сказок. Отзыв о самостоятельно прочитанных сказках.

#### **Из русской литературы 18 века.**

*«Повести временных лет»* («Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»). Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Нравственные проблемы в «Повести временных лет».

*Теория литературы.* М.В.Ломоносов.

*Вн. чт.* «Случилось вместе два Астронома в пиру...»

#### **И.А.Крылов «Волк на псарне»**

*И.А.Крылов.*

Басни «Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под дубом».

Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях. Особая роль диалогов и разговорных интонации в баснях.

*Теория литературы.* Аллегория. Идея басни.

*Развитие речи.* Выразительное чтение басен наизусть

Эзоп. «Ворон и Лисица», «Муравей и Жук». Федр «Лисица и Ворон». Ж..де Лафонтен «Дуб и Трость». Г.Э.Лессинг «Свинья и дуб».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе 17-18 веков. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи.

*Теория литературы.* Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория.

*Развитие речи.* Выразительное чтение басен наизусть.

#### **«Ворона и лисица».**

Эзоп. «Ворон и Лисица», «Муравей и Жук». Федр «Лисица и Ворон». Ж.-де Лафонтен «Дуб и Трость». Г.Э.Лессинг «Свинья и дуб».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе 17-18 веков. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи.

*Теория литературы.* Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория.

*Развитие речи.* Выразительное чтение басен наизусть.

#### **В.А.Жуковский «Спящая царевна»**

«Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Поучительный характер сказки.

*Теория литературы.* Стихотворная литературная сказка.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов сказки наизусть.

*Вн. ч.* «Сказка о попе и о работнике его Балде» А.С.Пушкина.

#### **А.С.Пушкин «Няне»**

«Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро».

Реальная основа и художественный образ няни. Образ человека и образ русской зимы в стихотворении. Изображение природы и настроения человека.

*Теория литературы.* Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворений наизусть.

*Вн.чт.* И.А. Бунин «Няня».

#### **Рифма.Способы рифмовки.**

Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Образы русских солдат и образ Бородинской битвы. Основная идея стихотворения.

*Теория литературы.* Ритм. Рифма .Звукопись.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть.

*Вн.ч.* Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Поле Бородина» , «Два великана».

#### **Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.**

Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Образы русских солдат и образ Бородинской битвы. Основная идея стихотворения.

*Теория литературы.* Ритм. Рифма .Звукопись.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть.

*Вн.ч.* Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Поле Бородина» , «Два великана».

#### **Н.В.Гоголь**

Повесть «Ночь перед Рождеством». Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы Вакулы и Оксаны. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Образ рассказчика.

*Теория литературы.* Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов повести. Составление цитатного плана. Пересказ фрагментов повести.

*Вн.ч.* Повесть Н.В.Гоголя «Заколдованное место».

#### **«Заколдованное место»**

Повесть «Ночь перед Рождеством». Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы Вакулы и Оксаны. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Образ рассказчика.

*Теория литературы.* Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов повести. Составление цитатного плана. Пересказ фрагментов повести.

*Вн.ч.* Повесть Н.В.Гоголя «Заколдованное место».

**«Образ времени года в литературном произведении» (обзор)**

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится ...»

А.А.Фет. «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом....»

А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш сад...»

И.А.Бунин «Лес точно терем расписной....»

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Средства создания образа времени года.

*Теория литературы.* Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Описание любого времени года с использованием цитат.

И.С.Тургенев. Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Характеристика образов Герасима и барыни. Образ муму. Средства его создания. Смысл финала повести.

*Теория литературы.* Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об отношении учащихся к событию или герою.

Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети».

Изображение жизни простого народа. Тема нелегкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Роль диалогов в стихотворении.

*Теория литературы.* Собирательный образ. Диалог. Ритм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворений.

*Вн.ч.* Н.А.Некрасов. Стихотворения.

**«Заглавный образ в произведении и средства его создания» (практикум)**

Определение вида заглавного образа литературного произведения. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения.

Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Смысл названия.

*Теория литературы.* Сюжет. Эпизод.

*Развитие речи.* Составление цитатного плана. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа.

А.П. Чехов. Рассказ «Мальчики». Образы детей. Проблема взаимопониманий взрослых и детей. Мир детства в изображении Чехова.

*Теория литературы.* Комическое. Юмор.

*Развитие речи.* Написание рассказа на основе личных впечатлений.

*Вн.ч.* Рассказ А.П.Чехова «Лошадиная фамилия»

**«Письменный отзыв о литературном произведении»( практикум)**

Письменный план письменного отзыва о литературном произведении. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

**«Образ Родины в русской поэзии» (обзор)**

И.С.Никитина «Русь», «Край ты мой, родимый край...» А.К.Толстого, И.Северянина «Запевка», Н.М.Рубцов «Родная деревня»

Картины родной природы. Изображение жизни русских людей. Национальных характеров, традиций.

*Теория литературы.* Фольклорные традиции. Народная песня.

*Вн.ч.* Произведения русской поэзии.

## **Русская литература 20 века.**

И.А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги», « У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Символическое значение природных образов.

*Теория литературы.* Символ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворений наизусть.

С.А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...», «топи да болота ...», « Нивы сжат.рощи голы». Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов.

*Теория литературы.* Фольклорные образы . Метафора. Эпитет.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворений наизусть.

*Вн.ч.* С.А. Есенин «Песнь о собаке».

П.П.Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени.

*Теория литературы.* Сказ. Сказ и сказка.

*Развитие речи.* Пересказ фрагментов с сохранением сказовой манеры повествования.

### **«Образы детей в мировой литературе»**

А.С.Грин . Повесть «Алые паруса».

Мечта и реальность действительности в повести. Образы Ассоль и Грея. Символические образы моря, солнца, паруса. Смысл названия.

*Теория литературы.* Образы предметов.

*Развитие речи.* Описание одного из символических образов с использованием цитат.

А.П.Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок»

Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка.

*Теория литературы.* Символ. Язык произведения.

*Развитие речи* . Устный ответ на вопрос с использованием цитат.

*Вн.чт.* Рассказ А.П. Платонова «Цветок на земле».

### **«Проза и поэзия как формы художественной речи» ( практикум)**

Ритм в художественной прозе и поэзии. Особенности стихотворной речи. Рифма. Способы рифмовки. Определение стихотворного размера.

С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Фольклорные традиции в пьесе-сказки. Поучительный смысл. Роль монологов и диалогов.

*Теория литературы.* Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов.

### **«Монолог и диалог как средства создания художественного образа» (практикум)**

Начальное представление об эпосе, драме, лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных произведениях.

### **«Образы детей в военной поэзии и прозе» (обзор)**

А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста». В.П. Катаева «Сын полка».

Образ детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

*Развитие речи.* Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени.

В.П. Астафьева «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя рассказа.

*Теория литературы.* Пейзаж.

*Развитие речи.* Краткий пересказ фрагмента произведения с использованием цитат.

Вн.ч. В.П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?» («Удар сокола»)

### **«Жанр рассказа в мировой литературе» (обзор)**

А.П.Чехов «Хирургия», М.М.Зощенко «Галоша» Р. Бредбери «Все лето в один день».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный.

*Развитие речи.* Устные отзывы о прочитанных рассказах.

### **«Тема и идея литературного произведения»**

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении.

6 класс

## **Содержание программы:**

### **Древнерусская литература**

.

Из древнерусской литературы

**«повесть временных лет», «сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Теория литературы.* Летопись (развитие представлений).

### **Произведения русских писателей 18 века. И.И.Дмитриев**

#### **Русские басни**

Иван Иванович Дмитриев.

**«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка xviii столетия. *Теория литературы.* Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

Из русской литературы XIX века **иван андреевич крылов.**

Басни **«ларчик», «осёл и соловей».** Басня «ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «осёл и соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы.* Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

#### **Александр Сергеевич Пушкин.**

**«Повести покойного ивана петровича белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. *(для внеклассного чтения.)*

**«Дубровский».** Изображение русского барства.

*Теория литературы.* Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Двусложные размеры стиха.



### **Михаил Юрьевич Лермонтов.**

*Теория литературы.* Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

### **Иван Сергеевич Тургенев.**

*«Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям.

Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. *Теория литературы.* Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

### **Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.**

Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «листья» — символ краткой, но яркой жизни.

*«С поляны коршун поднялся...».* Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

### **Афанасий Афанасьевич Фет.**

Рассказ о поэте. Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«ещё майская ночь»*, *«учись у них — у дуба, у берёзы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы.* Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

### **Николай Алексеевич Некрасов.**

*«Железная дорога».* Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы.* Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

### **Николай Семёнович Лесков.**

*«Левша».* Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы.* Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

## **Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века**

**Я. Полонский.** «*По горам две хмурых тучи...*», «*посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над омутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы.* Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

## **Планируемые результаты изучения предмета «Родная литература»**

### **Личностные:**

- совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

### **Метапредметные:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **Предметные:**

#### **1) познавательная сфера:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы 18 века, произведений русских писателей 19- 20 веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров ; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### **2) ценностно-ориентационная сфера:**

- приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно- нравственным ценностям других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

### **3) коммуникативная сфера:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;

- написание изложение, сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

### **4) эстетическая сфера:**

- понимание образной природы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова и его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

### **Учебное и учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.**

#### **Печатные пособия**

1. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией В.Ф.Чертова. Москва Просвещение 2016 год.

2. Поурочные разработки по литературе. 5 класс под редакцией В.Ф.Чертова. Москва «Просвещение», 2017 год.

3. Литература. Рабочие программы. 5-9 классы под редакцией В.Ф.Чертова. Москва «Просвещение» 2015

4. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах.- 2-е изд., испр.-М.:Рольф, 2014.

5. Качурин, М. Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. – М., 2014

6. Обернихина, Т. А. и др. Литература и искусство Древней Руси на уроках в школе. – М. : Владос, 2001.

### **Тематическое планирование уроков родной литературы в 5 классе**

№ п\п	Название темы, раздела	
1	Русские народные сказки	1
2	Герои народных сказок в оценке писателей	1
3	Из рассказов о сказочниках	1
4	Из русской литературы 18 века. М.В. Ломоносов	1
5	И.А.Крылов «Волк на псарне»	1
6	«Ворона и лисица»	1
7	В.А.Жуковский «Спящая царевна»	1
8	А.С.Пушкин «Няне»	1
9	Рифма.Способы рифмовки	1
10	Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.	1
11	«Черная курица, или подземные жители»	1
12	Н.В.Гоголь	1
13	«Заколдованное место»	1
14	Из воспоминаний современников о Н.В.Гоголе	1
15	Обогащай свою речь	1
16	Образ времени в стихотворении Ф.И. Тютчева и	1

	А.А.Фета	
17	Описание любого времени года с использованием цитат	1
18	И.С. Тургенев. Повесть «Муму»	1
19	Образ Герасима в повести «Муму»	1
20	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети»	1
21	Выразительное чтение произведений Н.А.Некрасова	1
22	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	1
23	А.П.Чехов. Рассказ «Мальчики»	1
24	Русская литература 20 века	1
25	И.А.Бунин. Стихотворения «Густой зеленый ельник у дороги», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора»	1
26	С.А.Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы».	1
27	П.П.Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка»	1
28	А.С.Грин. Повесть «Алые паруса»	1
29	А.П.Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок»	1
30	С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	1
31	Стихотворение А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста»	1
32	Повесть В.П.Катаева «Сын полка»	1
33	В.П. Астафьев.Рассказ «Васюткино озеро»	1
34	Итоговый урок	1

#### тематическое планирование уроков родной литературы в 6 классе

№ п\п	Название темы, раздела	
1	Древнерусская литература	1
2	Произведения русских писателей 18 века. И.И. Дмитриев	1
3	Русская басня. Басня «Муха». Мораль и аллегория в басне	1
4	А.С. Пушкин.	1
5	А.С. Пушкин «Узник»	1
6	А.С. Пушкин «Зимнее утро»	1
7	А.С. Пушкин "Дубровский". Картины жизни русского барства.	1
8	А.С. Пушкин. Цикл "Повести Белкина". Сюжеты и герои. "Барышня - крестьянка". Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести.	1
9	Особенности выражения темы одиночества в творчестве М.Ю. Лермонтова. Трехсложные размеры стиха.	1
10	Особенности выражения темы одиночества в творчестве М.Ю. Лермонтова. Трехсложные размеры стиха.	1
11	И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Роль картин природы в рассказе "Бежин луг".	1
12	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике поэта. Стихотворения "Листья", "С поляны коршун поднялся..." "Неохотно и несмело..." Обучение анализу одного стихотворения.	1
13	А.А. Фет. Слово о поэте. Природа как воплощение прекрасного. "Ель рукавом мне тропинку завесила..."	1

	"Опять незримые усилья...", "Ещё майская ночь", "Учись у них - у дуба, у берёзы..." «Заколдованное место»	
14	Н.А. Некрасов. "Железная дорога". Своеобразие языка композиции.	1
15	Н.С. Лесков. Особенности языка сказа "Левша".	1
16	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я.П. Полонского, Е.А. Баратынского, А.К. Толстого. Изобразительновыразительные средства в стихотворениях русских поэтов 19 века о родной природе.	1
17	Итоговый урок	1