

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для V-IX классов составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, примерной программы общего образования по музыке и содержания программы «Музыка. 5-8 классы» авторов Е.Д. Критской и Г.П. Сергеевой.

Структура документа. Рабочая программа включает в себя пояснительную записку, в которой дается общая характеристика предмета, его цели, место предмета в учебном плане гимназии, межпредметные связи, общеучебные умения, навыки и способы деятельности, формы и методы учебной деятельности; содержание, определяющее объем учебного материала по предмету; учебно-тематический план с примерным распределением учебных часов по темам курса; требования к уровню подготовки выпускников основной школы; учебно-методическое обеспечение программы.

Общая характеристика предмета. Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» формирует у учащихся художественный способ познания мира, дает систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей:**

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Место предмета в учебном плане гимназии. Рабочая программа для V–VII классов рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего – 35 часов; для VIII, IX классов рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего – 17 часов, в том числе предусмотрен резерв свободного учебного времени 1 час.

Межпредметные связи.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических), изобразительного искусства и архитектуры, театрального

искусства, хореографии, а также сравнительно молодых видов искусств - кино, мультипликации и фотографии. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности. Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует: формированию у учащихся представлений о художественной картине мира; овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны; расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач, и нахождению при этом оригинальных решений.

В процессе музыкальных занятий в основной школе учащиеся расширят и обогатят опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства; совершенствуют умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами и аргументами; приобретут умения и навыки работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретенный на музыкальных занятиях, способствует также овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности, определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Виды учебной деятельности. Основными видами учебной деятельности школьников для реализации поставленных задач являются:

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведения. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Формы организации занятий. Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система. Используются модификации традиционного урока: экскурсия, конкурс, викторина, самостоятельная работа, творческая работа.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

Содержание курса

5 класс

Раздел: «Музыка и литература» (18 часов)

Что роднит музыку с литературой (1ч) Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок).

Вокальная музыка (3 ч) Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Жанры светской музыки: камерно вокальная музыка (романс).

Фольклор в музыке русских композиторов (2ч) Народное музыкальное творчество. Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы инструментальной народной музыки.

Жанры инструментальной и вокальной музыки (1ч) Жанры светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс). Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Шуберт, Э. Григ).

Вторая жизнь песни (2 ч) Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

Всю жизнь мою несу родину в душе (1ч) Стилиевое многообразие музыки XX столетия. Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Писатели и поэты о музыке и музыкантах (3ч) Романтизм в западноевропейской музыке. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрндр.),

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (2ч). Жанры светской музыки (опера). Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч). Жанры светской музыки (балет). Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И. Чайковского.

Музыка в театре, кино, на телевидении. (1ч). Творчество отечественных композиторов-песенников. Музыка в театре и кино, телевидении

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч) Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Многообразие современной популярной музыки (мюзикл)

Раздел 2 «Музыка и изобразительное искусство» (17 часов)

Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч) Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыкальный образ (лирический).

Небесное и земное в звуках и красках (1ч) Характерные черты русской и западноевропейской музыки эпохи средневековья. Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Звать через прошлое к настоящему (1ч) Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (С.С. Прокофьев) Музыкальный образ (героический, эпический) и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (трехчастная форма)

Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч) Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве С.В.Рахманинова. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шуберт).

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве вразличных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве (1ч) Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве (1ч) Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке.

Волшебная палочка дирижера (1ч) Исполнение музыки как искусство интерпретации. Симфонический оркестр. Выдающиеся российские исполнители, знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. (Е.А. Мравинский, А.В.Свешников и др.)

Образы борьбы и победы в искусстве (1ч) Особенности венской классической школы (Л. ван Бетховен). Основные жанры светской музыки (симфония). Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (сонатно-симфонический цикл).

Застывшая музыка (1ч) Отечественная и зарубежная духовная музыка. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Особенности музыки эпохи Барокко.

Полифония в музыке и живописи(1ч) Особенности музыки эпохи Барокко. Творчество И.-С.Баха (прелюдия, фуга).

Музыка на мольберте (1ч) Стилиевое многообразие музыки XX столетия. Импрессионизм.

Импрессионизм в музыке и живописи (1ч) Стилиевое многообразие музыки XX столетия. Импрессионизм. Знакомство с наиболее яркими произведениями зарубежных композиторов (К.Дебюсси)

О подвигах, о доблести и славе...(1ч)

Стилиевое многообразие музыки XX века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические. Музыкальный жанр – Реквием.

В каждой мимолетности вижу я миры...(1ч) Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Разнообразие камерно-инструментальной музыки. Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.П. Мусоргского. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (С.С.Прокофьев)

Мир композитора(1ч) Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств, общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок) на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

Обобщающий урок (1ч)

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18ч).

Удивительный мир музыкальных образов (1ч) Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Интонация как носитель смысла в музыке. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и

песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Образы романсов и песен русских композиторов(1ч)

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Жанры светской музыки: вокальная музыка (старинный русский романс, песня-романс, песня-диалог, инструментальная обработка романса)

Два музыкальных посвящения. Песня-романс(2 ч) Музыкальная культура XIX века. Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

«Уноси мое сердце в звенящую даль...»(1ч) Музыкальная культура XIX века. Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве С.В.Рахманинова. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкальный образ и мастерство исполнителя (1ч) Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов (1ч) Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Образы песен зарубежных композиторов...(1ч) Выдающиеся российские исполнители: Е. Образцова. Выдающиеся зарубежные исполнители: Э.Карузо, М.Каллас. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шуберт). Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен

Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Мир старинной пенсии. (1ч) Романтизм в западноевропейской музыке. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шуберт). Музыкальные образы. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Народное искусство Древней Руси (2 ч) Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

«Фрески Софии Киевской», «Перезвоны» Молитва(2ч) Стилиевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

«Небесное и земное» в музыке Баха (1ч) Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Творчество И.С. Баха. Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Хорал. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Образы скорби и печали(1ч) Особенности музыки эпохи Барокко. Творчества

Д. Перголези (кантата). Образцы духовной музыки: реквием.

Фортуна правит миром(1ч) Стилиевое многообразие музыки XX столетия. Знакомство с наиболее яркими произведениями зарубежных композиторов(К.Орф). Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Контраст музыкальных образов.

Авторская песня: прошлое и настоящее(1ч)

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки. Творчество отечественных композиторов-песенников. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни

– барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Джаз – искусство 20 века (1ч) Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки. Джаз (Л.Армстронг, Л.Утесов). Спиритчуэл, блюз (Э.Фицджеральд). Симфоджаз (Дж. Гершвин).

Определение джаза. Истоки джаза (спиритчуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Вечные темы искусства и жизни (1ч) Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки.

Образы камерной музыки (1ч) Романтизм в западноевропейской музыке. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен). Жанры светской музыки: камерная инструментальная.

Ночной пейзаж (1ч) Романтизм в западноевропейской музыке. Жанры светской музыки: камерная инструментальная (баллада, ноктюрн)

Инструментальный концерт(1ч) Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Творчество И.С. Баха, А. Вивальди.

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.

«Космический пейзаж» (1ч) Стилевое многообразие музыки XX столетия. Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления.

Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Образы симфонической музыки (3 ч)

Стилевое многообразие музыки XX столетия: Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (Г.В.Свиридов). Образы русской природы в музыке Г.В. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.В. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Симфоническое развитие музыкальных образов(1ч) Жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (симфония, сюита). Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и

П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» (1ч) Классицизм в западноевропейской музыке. Особенности венской классической школы (Л. ван Бетховен). Камерная инструментальная музыка: увертюра. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в сонатной форме.

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»(2ч) Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, как характерные особенности русской классической школы в творчестве П.И.Чайковского. Камерная инструментальная музыка: увертюра. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в сонатной форме.

Мир музыкального театра(3ч) Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, Музыкальные жанры: балет, мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Образы киномузыки (1ч) Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени (И.О. Дунаевский, А.В. Александров).

Обобщающий урок (1ч) Обобщение знаний о различных жанрах музыки.

7 класс

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки - 18 часов

Классика и современность. (1ч) Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.

В музыкальном театре. Опера. Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин», Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». (3 ч) Жанры светской музыки: опера. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы (М.И. Глинки, А.П. Бородина).

«В музыкальном театре. Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». (3ч) Жанры светской музыки: балет. Отечественное музыкальное искусство XX века. Стилиевое многообразие музыки. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Знакомство с произведениями отечественных композиторов академической направленности (Б.И. Тищенко)

Героическая тема в русской музыке. (1ч) Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

В музыкальном театре. Опера Д.Ж. Гершвина «Порги и Бесс», «Опера Ж. Бизе «Кармен». (4 ч). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века Ж. Бизе. Зарубежное музыкальное искусство XX века. Знакомство с наиболее яркими произведениями зарубежных композиторов (Д.Ж. Гершвина). Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз.

«Балет Р.К. Щедрина «Кармен - сюита» (1ч) Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (Р.К. Щедрин)

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р. Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж. Бизе.

«Сюжеты и образы духовной музыки. (1ч) Особенности музыки эпохи Барокко. Творчество И.С. Баха (месса). Духовная музыка русских композиторов: всенощная. Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве С.В. Рахманинова.

«Рок - опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда» (1ч) Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (Э.Л. Уэббер) Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

«Музыка к драматическому спектаклю. Д.Б. Кабалевского, «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» (2ч) Музыка в театре и кино. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (Д.Б. Кабалевского, А.Г. Шнитке).

Раздел 2 Мир образов камерной и симфонической музыки - (17 часов)

«Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка (2ч) Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных стилевых направлений. Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. Средневековая духовная музыка

западноевропейской традиции: григорианский хорал. Жанры светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрни др.) и вокальная музыка (романс): концерт; симфония; опера, балет.

«Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция» (2ч)

Романтизм в западноевропейской музыке. Камерная инструментальная музыка (этюды эпохи романтизма). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист). Понятие «транскрипция», «интерпретация».

«Циклические формы инструментальной музыки (1ч) Зарубежное музыкальное искусство XX века. Стилизовое многообразие музыки. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности

(А.Г.Шнитке) Жанры: инструментальный концерт, концерт-гроссо.

«Соната. (2ч) Классицизм в западноевропейской музыке. Особенности венской классической школы (И.Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (соната). Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

Симфоническая музыка(5ч) Жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (симфония). Особенности венской классической школы

(И.Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шуберт). Знакомство с произведениями композиторов (П.И.Чайковского, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, В. Калинникова. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов войны и мира

(Д.Д.Шостакович), личности и общества (Л. ван Бетховен).

«Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси» (1ч) Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Стилизовое многообразие музыки (импрессионизм) Знакомство с наиболее яркими произведениями зарубежных композиторов (К.Дебюсси).

«Инструментальный концерт (1ч) Жанры светской музыки: концерт. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (А.И.Хачатурян). Воплощение музыкального образа и его развития в формесонатно-симфонического цикла.

«Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина» (1ч) Знакомство с наиболее яркими произведениями зарубежных композиторов (Дж. Гершвин). Симфоджаз. Рапсодия – музыкальный жанр.

«Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. (1ч) Стилизовое многообразие музыки. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.

Пусть музыка звучит!» Обобщающий урок(1ч).

Обобщение фактических знаний учащихся.

8 класс

Раздел 1. «Жанровое многообразие музыки»(17ч)

Жанровое многообразие музыки (1 ч)

Жанровая основа музыки. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально – образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства. Особенности песенной музыки. (2 ч) Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной народной музыки. Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной

Многообразие жанров народного песенного искусства (1ч) Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Духовное и светское песенное искусство (1ч) Духовная и светская музыкальная культура второй половины XVII – XVIII веков. Основные жанры профессиональной музыки:

кант; партесный концерт; хоровой концерт. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох (неофольклоризм).

Песня вчера, сегодня, завтра. (1ч) Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени (И.О.Дунаевский, А.В. Александров).

Танец сквозь века. Танцевальная музыка прошлого и настоящего. Развитие танцевальной музыки. Танец, его значение в жизни человека. (4ч) Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев,

Д.Д.Шостакович, Р.К.Щедрин, А.И.Хачатурян,

Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов. Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров. Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. Марш, его значение в жизни человека (5ч) Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов, Р.К.Щедрин, А.И.Хачатурян, А.Г.Шнитке). Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки. Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

Жанровое многообразие музыки. Обобщающий урок (2ч) Обобщение полученных знаний.

9 класс

Раздел 2. «Музыкальный стиль – камертон эпохи»

Музыкальный стиль. (1 ч) Стилиевая основа музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилиевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Стиль как интонируемое мирозерцание. Исполнительский стиль.

Взаимосвязи музыки с другими видами искусства(1 ч) Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Барокко. (1 ч) Особенности музыки эпохи Барокко. Творчество И.С.Баха (клавирная, органная, вокальная музыка). Общая характеристика творчества Генделя, Глюка.

Классицизм(1 ч) Классицизм в западноевропейской музыке. Особенности венской классической школы (И.Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтизм(1 ч) Романтизм в западноевропейской музыке. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен, Ф.Лист, Р.Шуман, Ф.Шуберт,

Э. Григ). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрни др.), соната, симфония и др. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж.Бизе, Дж.Верди). Образцы духовной музыки: реквием.

Реализм. (1 ч) Начало развития Реализма 19 век. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Дж.Верди). Реализм в начале 20 века. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, А. И. Хачатурян,

К. Караев, Р. К. Щедрин и др.).

Импрессионизм. (1 ч) Стилиевое многообразие музыки (импрессионизм). Знакомство с наиболее яркими произведениями зарубежных композиторов (К. Дебюсси, М.Равель,), русских композиторов (позднее творчество Н. Римского-Корсакова и А. Лядова, сочинения И. Стравинского, некоторых произведениях С.Прокофьева,

С.Рахманинова, А.Скрябина, Н.Мяковского и др..)

Неоклассицизм и классический авангард. (1 ч)Стилевое многообразие музыки (неоклассицизм и классический авангард) Основные направления авангарда.

Джаз.Стилевое многообразие музыки Джаз (Л.Армстронг, ДюкЭллингтон,

ДиззиГиллеспи, А. Козлов,В. Чекасин, В. Тарасов). Спиричуэл, блюз (Э.Фицджеральд).

Симфоджаз (Дж. Гершвин)

Рок-н-ролл, кантри и фолк-рок, этническая музыка, арт-рок, хард-рок и хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня (6ч)Стилевое многообразие музыки. Характерные признаки музыкальных стилей.Музыканты - представители этих направлений.

Стилизация и полистилистика (1 ч)Стилевая основа музыки.Полистилистика в музыке XX –XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

Традиции и новаторство в музыке. Обобщающий урок (1 ч)Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стиливых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса

Ученик научиться понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

Ученик получит возможность

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.
- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса

Ученик научиться понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

Ученик получит возможность

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.
- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса

Ученик научиться понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

Ученик получит возможность

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- распознавать на слух знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.
- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

- **Ученик научиться понимать** специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;

- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

Ученик получит возможность

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.
- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса

Ученик научиться понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

Ученик получит возможность

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.
- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Внеурочная музыкальная деятельность. Вокальный ансамбль, конкурсы хоровых коллективов, участие в музыкальных событиях класса, школы.

Виды контрольных работ

- устный опрос;
- хоровое пение;
- слушанье музыки.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образногосмысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов

музыкальных произведений;

- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролл и др.
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*

- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*

- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*

- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*

- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*

- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*

- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*

- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Критерии оценивания учащихся

- Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Рабочая программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. **5 класс** – Искусство. Музыка. 5 класс: учебник/ Т.И. Науменко, В.В. Алеева, М.: Дрофа, 2013.
2. **6 класс** – Искусство. Музыка. 6 класс: учебник/ Т.И. Науменко, В.В. Алеева, М.: Дрофа, 2014.
3. **7 класс** – Искусство. Музыка. 7 класс: учебник/ Т.И. Науменко, В.В. Алеева, М.: Дрофа, 2013.
4. **8 класс** – Искусство. Музыка. 8 класс: учебник/ Т.И. Науменко, В.В. Алеева, М.: Дрофа, 2013.
5. **9 класс** – Искусство. Музыка. 9 класс: учебник/ Т.И. Науменко, В.В. Алеева, М.: Дрофа, 2013.
6. Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru/>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
4. ЕОМІ (коллекция музыкальных инструментов) - <http://eomi.ws/>
5. Виртуальный музей музыкальных инструментов - <http://www.music-instrument.ru/>
6. Интернет - ресурс "Русские инструменты" - <http://folkinst.narod.ru/>
7. Сайт "Классическая музыка online" - <http://classic-online.ru/>
8. Интернет - коллекция произведений изобразительного искусства GoogleArtProject - <http://www.googleartproject.com/ru/collections/>
9. Сайт "Детям о музыке" - <http://www.muz-urok.ru/index.htm>
10. Сайт "Классическая музыка" - <http://classic.chubrik.ru/>