

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПОТАНИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета МОБУ

«Потанинская основная школа»

Протокол от 31.08.2015г. № 01

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 31.08.2015г. № 49

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Изобразительное искусство
1-4 классы**

Составитель: Грибанова Ольга Александровна,
учитель начальных классов
Быкова Галина Александровна,
учитель начальных классов

2015 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству создана на основе ФГОС НОО, программы «Природа и художник» авторы (Авторы Т.А.Копцева, В.П. Копцев, Е.В. Копцев Смоленск Ассоциация XXI век 2012) по предмету «Изобразительное искусство» для 1–4 классов начальной школы общеобразовательных учреждений соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, а также примерной программе по изобразительному искусству для начальной школы. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников. Рабочая программа распределяет учебные часы по крупным разделам курса, а также определяет конкретные виды изобразительной деятельности учащихся.

Приоритетная цель начального художественного образования – развитие культуры творческой личности школьника – обусловлена уникальностью и значимостью изобразительного искусства как предмета, предполагающего эстетическое развитие ребёнка, воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России и других стран мира; формирование ассоциативно-образного мышления и интуиции.

По сравнению с другими учебными предметами, развивающими рационально-логическое мышление, изобразительное искусство направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности, обогащения её духовной сферы и художественной культуры.

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования будут реализованы следующие задачи:

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» – культуры эстетического восприятия, формирование эмоционально-ценностного, равнодушного отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусства); формирование социально-ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- овладение элементарной художественной грамотой – азбукой изобразительного искусства, совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном возрасте уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры;
- развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения в процессе работы с разными изобразительными материалами: карандаш, фломастеры, маркер, ручки, акварель, гуашь, пластилин, уголь, тушь, пастель, цветная бумага и др., знакомство с языком изобразительного искусства.

Общая характеристика учебного предмета

Программа по изобразительному искусству «Природа и художник» рассчитана на четыре года обучения. Система художественно-творческих занятий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности:

1 класс – «Художник и природа родного края».

2 класс – «Художник и природа Земли в прошлом, настоящем и будущем».

3 класс – «Художник и природа разных стран мира».

4 класс – «Художник, природа и Я».

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Содержание каждого года основывается на четырёх блоках «Художник

и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека», «Художник и мир искусства». Темы внутри каждого блока могут быть переставлены, педагог сам решает порядок их прохождения.

В основе реализации программы по изобразительному искусству лежит системно-действенный подход, который предполагает реализацию следующих принципов:

Принцип выбора индивидуальной образовательной траектории (личностно-ориентированное обучение). Личностная самореализация человека в художественном образовании возможна в условиях свободы выбора элементов творческой деятельности.

Образная цель урока предстаёт как проблема, на решение которой нацеливается деятельность ученика. Создаваемая педагогом проблемная ситуация на занятии способствует вариативности образовательного процесса. Каждый ученик ищет свой путь её решения. Педагог обеспечивает юного художника правом выбора темы творческой работы, темпа, форм её выполнения и защиты, поощряет собственный взгляд ребёнка на проблему, его аргументированные выводы и самооценки, создавая, таким образом, условия для реализации творческих возможностей школьника, помогает ему создать особую творческую среду для обязательной успешной деятельности.

Ученик начальной школы способен создать образовательный продукт и получить образовательное приращение, если он овладел основами творческой, когнитивной и организационной деятельности. Поэтому педагог не только предоставляет детям свободу выбора, но и учит их действовать осмысленно в ситуации выбора, вооружает необходимым деятельностным инструментарием, знакомит с азбукой и языком изобразительного искусства. Чем большую степень включения ребёнка в конструирование собственного образования обеспечивает педагог, тем полнее оказывается индивидуальная творческая самореализация школьника.

Для реализации данного принципа учитель должен уметь, с одной стороны, понимать и обозначать собственный смысл образования по предмету, с другой, – допускать и поддерживать иные смыслы образования, которые могут быть у учащихся. Обсуждение на занятиях разных точек зрения и позиций, защита альтернативных творческих работ на одну тему учат толерантному отношению участников образовательного процесса к иным позициям и результатам, помогают им понять закон многообразия путей постижения цели. Кроме того, одновременная презентация школьниками разных работ по одному и тому же вопросу создает особую образовательную напряженность, побуждающую присутствующих к личному самодвижению и эвристическому поиску решений.

Способствует постепенному переходу от обучения к самообразованию.

Выстраиванию личной траектории развития каждого ученика способствуют:

- его самостоятельная работа на занятии изобразительным искусством под руководством педагога и дома (работа по собственному замыслу);
- работа в паре, в группе или выполнение коллективных работ (например, коллективного панно «Весна» или др.);
- участие в организации и проведении интегративных занятий (например, «Театр», «Танец» и др.) и праздников искусств, участие в проектной интегративной деятельности (например, «Театр кукол» и др.);
- участие в организации и проведении выставки результатов изобразительного творчества (групповая или персональная, передвижная или стационарная, одной картины или тематическая и т.п.);
- участие в реализации серии художественных проектов (например, «Подарок»: «Школьник – школе», «Школьник – детскому саду», «Школьник – студенту» и т.п.). Такая работа может включать оформление альбомов, книг, открыток, создание коллективного панно, тематических выставок, а в 3–4 классе – выполнение презентаций (например, «Портрет», «Автопортрет», «Образ мамы», «Будущая профессия», «Пассажирский транспорт», «Древо жизни» и т.п.); участвуя в проекте «Украсим стены школы», учащиеся при поддержке взрослых придумывают и реализуют планы оформления своего образовательного учреждения (например, создают серии коллективных панно: «Времена года», «Культуры мира», «День-ночь» или др.).

Все эти формы организации художественно-творческой деятельности учеников начальных классов способствуют взаимопроникновению содержания урочной и внеурочной деятельности, общего и дополнительного образования, укрепляют связи между семьёй и школой, дошкольными и школьными учреждениями, обогащают межшкольные связи, помогают самоопределению и самореализации личности, обеспечивают преемственность и перспективность обучения.

Принцип продуктивности обучения. Главным ориентиром личностно-ориентированного обучения становится личный художественно-творческий опыт ученика, складывающийся из внутренних и внешних образовательных продуктов. Художественное развитие учащихся начальной школы рассматривается как актуализация и становление их способности создавать и самостоятельно воспринимать (понимать, оценивать) художественные произведения и результаты собственной творческой деятельности. С образовательной точки зрения это означает воспитание человека, способного быть творцом и наследником художественной культуры.

Продуктивное обучение ориентировано не столько на изучение известного, сколько на сотворение ребёнком чего-то нового. Усвоение опыта индивидуальной творческой деятельности невозможно без проживания роли «творца», «первооткрывателя», «изобретателя» и т.п. Рисунок, скульптура, конструкция и т.п., созданные в позиции «я – автор», а также рефлексивные суждения и самооценки, возникшие в результате проживания позиции «я–зритель–критик–ценитель», являются теми продуктами (результатами) образовательной деятельности, которые свидетельствуют об особенностях индивидуального развития ребёнка.

Принцип природосообразности обучения предполагает учёт возрастных, психофизиологических фаз и стадий развития изобразительного творчества, и индивидуальных особенностей творческого роста каждого ученика. Знание «типических» и «особенных» качеств и характеристик результатов (продуктов) творческой деятельности школьников позволит обеспечить педагогу поддержку и помощь учащимся, которые испытывают трудности в обучении, создать условия для развития творческого потенциала каждого ребёнка и успешного развития одарённых детей.

Принцип природосообразности предполагает отбор содержания обучения наиболее адекватного потребностям детей этого возраста, развитие у них универсальных действий, наиболее актуальных для младшего школьника. При этом учитывается необходимость социализации ребёнка, развитие у него чувства гражданской идентичности, осознания своей этнической и национальной принадлежности.

Любое положительное проявление творчества юного художника (автора) находит поддержку и сопровождение педагога. Сопровождающее обучение связано с ситуативной педагогикой, смысл которой состоит в обеспечении образовательного движения ученику. Педагог внимательно анализирует его возможности и особенности складывающегося образовательного процесса для того, чтобы действовать всякий раз исходя из текущей ситуации, обеспечивать те образовательные условия, которые необходимы на данный момент прохождения им своей образовательной траектории.

Принцип культуросообразности позволяет организовать педагогическую работу с опорой на лучшие достижения мирового и отечественного изобразительного искусства, изучение которых станет основой формирования художественной культуры школьника. Приобщение к культурно-историческому наследию в процессе организации художественного восприятия произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, эстетического восприятия явлений и объектов природы, участие в продуктивных видах учебной деятельности будет способствовать осознанному уважению и принятию традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни семьи, родного селения, края, страны позволит наполнить содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», будет способствовать развитию культуры и духовных традиций многонациональной России, умению адаптироваться в поликультурной среде.

Принцип диалогичности основан на демократическом стиле взаимоотношений учителя и ученика. Образовательный процесс рассматривается как художественно-творческая форма

общения равных субъектов образовательного процесса (взрослого и ребёнка), нацеленная на создание творческого продукта. Форма занятия изобразительным искусством представляет собой гармоничное соответствие частей и целого, элементов и структуры. Художественно-педагогическая драматургия такого занятия может иметь различную форму: открытую (интеграционную) или замкнутую (в рамках одного искусства), может развиваться как театрализованное действие, иметь практическую направленность, проходить в форме игры или круглого стола и т.п., развивать индивидуальные, групповые или коллективные виды деятельности и др.

Учебный диалог предполагает игровые ситуации. Проживание многопозиционных ролей («я–художник», «я–зритель», «я–слушатель», «я–эксперт», «я–экскурсовод» и т.п.) способствует выработке необходимых умений и навыков «проживания» и «нахождения» в искусстве. Многопозиционность формирует опыт эстетического отношения к миру. М. Бахтин писал, что для художника «нет «безгласных вещей», мир художника это всегда «выразительное и говорящее бытие». Создание ситуации творческого общения, созерцания и созидания «говорящего бытия» важнейшие условия урока, организованного на принципе диалогичности. Создание атмосферы «неравнодушного» заинтересованного освоения искусства, через искусство, в формах искусства и средствами искусства – это «формула» положительного эмоционального фона обучения.

Чтобы организовать творческую деятельность младших школьников, учитель использует диалог, как образовательную ситуацию, цель которой – вызвать мотивацию и обеспечить деятельность юных художников в направлении познания образовательных объектов и решении связанных с ними проблем. Роль учителя в учебном диалоге – организационно-сопровождающая, так как он обеспечивает личное решение школьником созданного образовательного затруднения.

Эффективна образовательная ситуация, когда юному художнику в качестве культурного аналога его продукта предоставляется возможность знакомства не с одним, а с несколькими подобными образцами человеческого творчества. Возникает образовательная напряженность – «диалог культур», в которой ребенок-зритель-исследователь входит в многообразное культурное пространство, обеспечивающее динамику его дальнейших образовательных процессов, что помогает выработать навыки самоопределения в поливариантных ситуациях.

Место учебного предмета в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 часу в неделю: 33 часа – в 1 классе и 34 часа – во 2–4 классах.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» способствует развитию художественно-образного восприятия мира, пониманию его ценности для эмоционального, эстетического развития человека, развитию способности средствами искусства понять собственное видение окружающего мира, творчески осмыслить его и передать в творческой продуктивной деятельности. Критериями эффективности учебной работы являются требования к результатам освоения программы по изобразительному искусству, которые даны в стандарте: личностные, метапредметные и предметные достижения школьника.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Учебный материал программы по изобразительному искусству представлен следующими компонентами образования: «Эстетическое восприятие», «Виды художественной деятельности», «Язык изобразительного искусства», «Значимые темы художественного творчества (искусства)». Все эти направления работы в разной мере присутствуют на каждом уроке и способствуют раскрытию разных сторон изобразительного искусства: ценностно-ориентационную, типологическую, языковую и деятельностьную.

Компонент художественного образования «Значимые темы искусства» в программе каждого класса предполагает четыре модуля: «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир искусств», содержание которых помогает ученику начальной школы представить целостную картину мира, эмоционально-ценностно относиться к окружающей его действительности — живой и неживой природе, человеку, обществу, искусству; различать и передавать в художественно-

творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка.

Компонент художественного образования «Эстетическое восприятие», раскрывая художественно-образную специфику содержания видов и жанров изобразительного искусства, предполагает переживание и осознание смысла произведения, эмоциональное созерцание объектов и явлений природы. Опыт эстетического (художественного) восприятия проявляется в умении:

— выражать своё эстетическое отношение к объектам и явлениям природы, шедеврам отечественного и мирового искусства;

— различать основные жанры пластических искусств (портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр, анималистический жанр, иллюстрация и др.); понимать их специфику;

— участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, переживать и понимать образную специфику произведения;

— понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

— различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного искусства, уметь объяснять их разницу.

«Виды художественной деятельности» — компонент содержания художественного образования, создающий условия для получения практического художественно-творческого опыта работы с разнообразными техниками и материалами изобразительной, конструктивной и декоративной творческой деятельности, способствующий развитию навыков работы с:

— живописными материалами и техниками: акварелью, гуашью, пастелью (сухой и масляной) и др.;

— графическими материалами (простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые или шариковые ручки) и техниками (граттаж, гравюра наклейками, кляк-сография, монотипия и др.);

— скульптурными материалами (пластилин или глина);

— конструктивными материалами (бумага цветная и белая, картон, ножницы и клей, «бросовые», природные и смешанные материалы и др.).

«Язык изобразительного искусства» — компонент художественного образования. Являясь «азбукой искусства», он даёт инструментарий для практической реализации замысла ученика и нацелен на то, чтобы выпускник начальной школы научился использовать композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру как средства художественного выражения.

Композиция: знать и применять элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве; уметь использовать горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции, знать и применять основные пропорции предметного окружения; использовать линию горизонта, элементарные перспективные сокращения: ближе — больше, дальше — меньше, загораживание; роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т. д.; композиционный центр; главное и второстепенное в композиции; симметрия и асимметрия.

Цвет: различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, использовать смешанные и локальные цвета в собственной учебно-творческой деятельности; передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние, использовать выразительные свойства материалов и техник (гуашь, акварель, цветные фломастеры, аппликация, коллаж, витраж и др.) при изображении реального и фантастического мира.

Линия: знать и применять в изобразительной деятельности многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, ломаные, спиралевидные и др.), использовать их знаково-символическое значение; передавать с помощью линии, штриха, пятна, точки эмоциональное состояние природы, человека, животного.

Форма: знать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; использовать сходство и контраст простых геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник и др.) в изобразительном творчестве; использовать

выразительные свойства силуэта в передаче характера персонажа, основных пропорций животных и человека, форму и конструкцию архитектурных построек.

Объём: умение применять способы передачи объёма разными художественными материалами (пластилин, бумага, картон и др.); в творческой деятельности использовать выразительные возможности геометрических тел (куб, цилиндр, конус и др.) и их сочетаний, форму и конструкцию архитектурных построек; через выразительность объёмных и рельефных композиций передавать основные пропорции животных и человека.

Фактура: различать и применять в целях художественной выразительности фактуру разных художественных техник и материалов: гладкая, шершавая, выпуклая, колючая, мягкая, пастозная и др.

Ритм: знать виды ритма (размеренный, прерывистый, спокойный, беспокойный, замедленный, порывистый и т. п.), использовать ритм линий, пятен, цвета, объёмов в передаче эмоционального состояния, движения и динамики; различать специфику ритма в декоративно-прикладном искусстве, живописи, графике, скульптуре, архитектуре; выполнять ритмически организованные рисунки, орнаментальные и шрифтовые композиции, используя язык компьютерной графики в программе Point.

Компонент содержания художественного образования «Значимые темы искусства» определяет основные разделы программы «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир искусств», намечает эмоционально-ценностную направленность тематики практических заданий.

В первом разделе («Художник и мир природы») определяется зависимость человека от природных условий, которые влияют на формирование представлений художника о мире, способствуют зарождению разных форм художественного освоения действительности. Природа дарит художнику материалы для творчества, которые он использует в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Любование небом, землёй, цветами, деревьями, полями, лесами, озёрами и др., наблюдение за изменением природы осенью, зимой, весной и летом, в утренние, дневные, вечерние и ночные часы являются основой эстетического восприятия художника-пейзажиста. Выразительность пейзажа разных географических широт. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в жанре пейзажа и натюрморта.

Второй раздел («Художник и мир животных») расширяет детские представления об анималистическом жанре: изображение и лепка домашних и диких животных, птиц, насекомых, иллюстрация сказок про животных, сочинение образов фантастических зверей. Художник учится у природы, изучает постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в анималистическом жанре.

Третий раздел («Художник и мир человека») расширяет горизонты детского познания окружающего мира — мира человека. Жанр портрета. Образ человека в искусстве разных народов. Образ современника. Образ защитника Отечества. Семья как главная ценность для ребёнка. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов мам и пап, бабушек и дедушек, братьев и сестёр. Изображение семейных и государственных праздников как формы выражения отношения школьника к важным событиям жизни. Приёмы художественного отражения действительности, выраженные в оппозициях «высокий — низкий», «большой — маленький», «далёкий — близкий», находят у детей выразительные формы воплощения во время иллюстрации любимых литературных произведений — сказок, стихов и загадок, знакомства с чудесами света, известными скульптурами и архитектурными постройками. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

В четвёртом разделе («Художник и мир искусств») осуществляется связь изобразительного искусства с музыкой, театром, танцем, литературой и кино. Приобщение к мировой художественной культуре происходит через знакомство с кукольным и теневым театром, театром оперы и балета, искусством мультипликации, книжной графики и костюма.

Анализ и создание образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д., образов, вызывающих гнев, раздражение, презрение и т. д., образов, символизирующих явления природы: огонь, воду, весну, дождь и т. д. Знакомство с мировыми шедеврами изобразительного искусства, которые хранятся в Третьяковской галерее, Эрмитаже, Русском музее, Лувре и других музеях. Города-музеи: Москва, Санкт-Петербург и др. Музеи под открытым небом (Киж и др.). Музей игрушки. Краеведческий музей. Детские картинные галереи и выставки детского изобразительного творчества.

Четыре раздела программы по изобразительному искусству «Природа и художник» нашли отражение в тематическом планировании системы художественно-творческих занятий.

33 часа в год

Тема: ХУДОЖНИК И ПРИРОДА РОДНОГО КРАЯ

1 класс

Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
Художник и мир природы		
1. Введение. Творческая папка художника	Знакомство с художественными материалами: гуашь, цветные и простой карандаши, фломастеры, акварель, масляная пастель, белая и цветная бумага, пластилин. Форма хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка). Рисунок на свободную тему любимым художественным цветным материалом отражает сферу интересов ученика. Обложка творческой папки или альбома для рисования — визитная карточка художника.	Различать изобразительные возможности разных художественных материалов. Выполнять рисунок по собственному замыслу. Выбирать элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева). Оценивать эстетическую выразительность обложки папки или альбома.
2. Многообразие цветов в природе	Изобразительное искусство и его основные виды. Художник живописец, график, скульптор, архитектор, дизайнер. Изучение изобразительных возможностей цветных художественных материалов: фломастеров, цветных карандашей или пластилина при создании образа цветика-многоцветика.	Определять художественный материал по его изобразительным свойствам. Различать основные виды художественной деятельности (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). Оценивать выразительные свойства разных материалов при оформлении декоративной композиции цветка. Выполнять элементарные смешения трёх основных цветов: красного, синего, жёлтого.
3. Мир природы дарит нам материалы для творчества	Рука — первый инструмент для получения изображения. Природа дарит художнику материалы для творчества: краски, уголь, цветную глину, ветки, камни. Выразительность наскальных изображений руки (тёмное — на светлом, светлое — на тёмном). Цветовой круг из осенних листьев. Тёплые цвета, напоминающие огонь, жаркое солнце.	Выполнять элементарные оттиски или контурное изображение руки. Оценивать выразительность цветового круга, тёплых и холодных оттенков цвета. Украшать перчатку или варежку элементарными узорами с использованием тёплых и холодных цветов. Участвовать в индивидуальных и коллективных видах деятельности.
4. Небесные переливы цвета	Природа-художница создаёт выразительные «небесные картины». Восход, закат, северное сияние, грозные облака. Тёмные и светлые краски. Выразительность акварельной техники «по-сырому». Приёмы работы акварельными красками по влажному листу.	Высказывать элементарные эмоциональные суждения о красоте небесных переливов. Выполнять смешение акварельных красок по мокрому листу бумаги. Отражать состояние природы (грусть, радость, тревога), используя переливы тёмных и светлых акварельных красок. Оценивать выразительные качества рисунков, выполненных в технике «по-сырому».

5. Есть у солнца друг...	Дары осени: фрукты, овощи, семена, ягоды, грибы и др. Природа щедро делится своими богатствами с человеком. Сравнение природных форм: особенное и всеобщее в образе солнца и подсолнух (солнца и других цветов). Выразительные возможности техники обрывной аппликации: бархатистость обрывных краёв, неточность формы, примесь	Выполнять элементарные операции, используя технику обрывной аппликации (разрыв листа, сминание, отщипывание кусочков бумаги, приклеивание). Составлять целостную композицию, используя части (обрывные кусочки бумаги). Сравнивать выразительность форм разных предметов и явлений. Проводить аналогии между
6. Капризы природы	Одухотворение природных явлений: дождь капризный, ветер могучий, снег коварный, пушистый и т. п. Выразительные картины природы: ветер, дождь, снег. Выразительные свойства графических материалов: линия, точка, штрих, пятно. Контраст светлого и тёмного — выразительное средство графики, «искусства чёрно-белого». Книжная иллюстрация: выразительность графического изображения, выполненного тушью (перо, палочка), гелевой ручкой или др	Высказывать элементарные эмоциональные суждения о природных явлениях: ветер, дождь, снег. Выражать эмоциональное отношение к чёрно-белой иллюстрации. Передавать в рисунке состояние грусти, радости или тревоги, используя выразительные возможности линии, пятна, точки, штриха. Выполнять иллюстрацию стихотворения при помощи туши и палочки, используя контраст черно-белых изображений.
Художник и мир животных		
1. Художник рисует диких зверей	Наскальные рисунки со сценами охоты — древнейшие следы художественной деятельности человека. Белый мел, цветная глина и уголь — первые художественные материалы человека. Выразительность наскального рисунка. Сангина, уголь, сепия, соус, мел — графические материалы. Приёмы нанесения изображения плашмя, торцом, растиркой. Методы изображения дикого животного одной линией и от пятна.	Различать изобразительные возможности разных графических материалов. Выполнять рисунок дикого животного, используя приёмы нанесения изображения плашмя, торцом и растиркой. Выбирать элементарную композицию оформления рисунка (главный герой в центре и крупно). Оценивать эстетическую выразительность наскальных рисунков.
2. Художник рисует домашних животных	Рисунки животных разными художественными материалами. Название рисунка отражает замысел автора: «Напуганный котёнок», «Внимательный кот», «Красный кот», «Казанский кот» и др. Использование выразительных свойств материалов для передачи характера домашнего животного (грустный, весёлый, испуганный, хитрый и т. п.).	Определять художественный материал по его изобразительным свойствам. Различать основные виды художественной деятельности (графика, живопись). Оценивать выразительные свойства разных материалов с целью достижения замысла. Выполнять элементарные смешения трёх основных цветов: красного, синего, жёлтого.
3. «В аквариуме есть кусочек моря.»	Богатство природных форм подводного мира: рыба-бабочка, рыба-ёж, рыба-пила, морской конёк и др. Разнообразие форм и окраски аквариумных рыб: золотая рыбка, вуалехвост, меченосец и др. Выразительность смешанной техники: восковые мелки (масляная пастель или парафиновая свеча) и акварель в технике «по-сырому».	Оценивать выразительность форм и цветового окраса обитателей подводного мира. Выполнять композицию, используя контраст тёплых и холодных, светлых и тёмных цветов. Использовать выразительные возможности смешанной техники: восковые мелки и акварель для достижения своего замысла. Выделять особенное в изображении рыб через их характерную форму.
4. Художник рисует птиц	В природе существует большое многообразие птиц. Форма их тела, головы, крыльев и ног зависит от среды обитания. Внешний вид птицы, её повадки способствовали созданию сказок, стихов, пословиц, поговорок, образных сравнений и аллегорий: орёл—царь, сова — мудрость, лебедь — преданность и др. Приёмы изображения птиц одной линией, от пятна и поэлементно. Рисунки птиц худож-	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Высказывать эмоциональные суждения о выразительности формы и окраса птиц. Отражать характер птиц (гордый, внимательный, грустный, радостный и т. п.), используя выразительные возможности художественных материалов.

5. Букашки-тара- кашки	Иллюстрации разных художников к одному и тому же сюжету сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха». Оригинальность замысла, индивидуальный изобразительный стиль художника. Приёмы получения рельефного изображения из цветного пластилина.	Сравнивать выразительность форм разных насекомых. Выполнять элементарные операции, используя технику лепки из цветного пластилина (скручивание, сминание, размазывание, наклеивание). Составлять целостную композицию, используя части. Оценивать выразительные качества рельефных
6. У зверей тоже бывают мамы и папы	Образы зверей в творчестве художника-графика Е. Чарушина и художника-скульптора В. Ватагина. Объём — выразительное средство скульптуры. Приёмы лепки: вытягивание из целого куска деталей и поэлементное соединение частей в целое.	Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений. Сравнивать и выделять выразительные средства плоскостного и объёмного изображения. Овладевать основами языка скульптуры, использовать объём для выражения своего замысла (сильный, слабый, большой, маленький). Создавать индивидуально или в группе целостную многофигурную композицию,
7. «Если бы только мы умели понимать язык зверей.»	Красная книга. Животные родного края, занесённые в Красную книгу. Изготовление кормушек для птиц. Животные - символы Нового года. Маски животных. Приёмы изготовления масок, на основе маски «очки».	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности. Выражать своё отношение к исчезающим видам животных. Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративноприкладное искусство. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств иллюстрации. Высказывать эмоциональные суждения о выразительности масок животных. Отражать в маске основные признаки животного (длинные уши — у зайца, нос пятчком — у свиньи, длинные усы — у кота и т. п.). Оценивать выразительность масок, изображающих животных.
8. Животные — наши соседи	Экология — наука изучающая проблемы сохранения живых организмов на Земле.	Высказывать эмоциональные суждения об экологических проблемах. Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла.
Художник и мир человека		
1. Ты - художник	Название рисунка отражает основную идею автора, его замысел. Этикетаж: имя автора, возраст, класс, название рисунка. Содержание рисунка «Я — художник»: атрибуты изобразительного искусства. Выразительные свойства линии: плавная, непрерывная, прерывная.	Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений. Видеть и отражать в рисунке характер деятельности художника через атрибуты профессии (краски на столе, кисти в банке, картины на стене и т. п.). Использовать выразительные возможности линейного рисунка (линия плавная, извилистая). Оценивать выразительность графического изображения человека.
2. Художник рисует родной край	Каждый народ — художник. Выражение природного и национального своеобразия в изобразительном искусстве. Выделение в рисунке главного средствами композиции: ближе — больше, дальше — меньше, первый, второй план при выполнении композиции «Как я провёл зимние каникулы», «У бабушки в деревне», «На даче», «Новогодняя ёлка», «Новогодний подарок», «Хоровод вокруг ёлки» или др.	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выражать своё отношение к красоте родной природы, к традиционным занятиям жителей своего края, народным и государственным праздникам. Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (весёлый праздник).

3. «Какие бывают девочки.»	<p>Портрет. Автопортрет. «Глаза — зеркало души».</p> <p>Выражение отношения к портретируемому через изображение глаз, улыбки, причёски и т. д.</p> <p>Цвет как средство выражения в портрете: тёплый — холодный, нюансный — контрастный, светлый — тёмный.</p> <p>Приёмы изображения портрета.</p> <p>Учёт основных пропорций в изображении частей человеческого лица.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p> <p>Выражать своё отношение к портрету, на котором изображена девочка. Выбирать и использовать способы работы различными цветными художественными материалами для передачи замысла (весёлая девочка, девочка в нарядной шляпе, девочка с веснушками и др.).</p>
4. «Какие бывают мальчишки.»	<p>Портрет. Автопортрет. «Глаза — зеркало души». Выражение отношения к портретируемому через изображение глаз, улыбки и т. д. Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих. Приёмы изображения портрета.</p> <p>Учёт основных пропорций в изображении частей человеческого лица.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p> <p>Выражать своё отношение к портрету, на котором изображён мальчик. Выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углём или др.) для передачи замысла (весёлый мальчишка мальчик с книгой футбольным).</p>
5. Мужской портрет	<p>Психологический портрет.</p> <p>«Все профессии важны.»</p> <p>Выражение отношения к портретируемому через композицию: крупные глаза, добрый, суровый, серьёзный или уставший взгляд и др.</p> <p>Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих. Приёмы изображения портрета.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Выражать своё отношение к портрету, на котором изображён мужественный человек (пожарный, космонавт или др.).</p> <p>Выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углем или др.) для передачи замысла (любимый папа, добрый</p>
6. Былинные богатыри	<p>Героический и парадный портрет. Былинные герои. Ветераны — участники Великой Отечественной войны. Современные солдаты, моряки, пехотинцы, танкисты — защитники Отечества. Выражение отношения к портретируемому через изображение внешности, а также военных атрибутов: оружие, доспехи, награды и т. д. Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих. Приёмы изображения человека во весь рост. Учёт основных пропорций при изображении фигуры человека и лица.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Различать основные жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, былинный жанр и др.</p> <p>Выражать своё отношение к портрету, на котором изображены русские богатыри — защитники Отечества.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углем или др.) для передачи замысла.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции человеческой фигуры и лица.</p>
7. Рисуем маму	<p>Сюжетная картина. Выражение отношения к портретируемому через движение рук (мама моет, стирает, гладит и т. п.), через изображение важных деталей: посуда на кухне, пылесос, комнатные цветы или др.</p> <p>Цвет как средство выражения: тёплый и холодный колорит. Приёмы изображения человека во весь рост, учёт основных пропорций.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Выражать своё отношение к маме или бабушке в суждениях и средствами изобразительного искусства.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла (мама читает книгу, мамин добрый взгляд, мама на кухне, мама с пылесосом, бабушка поёт колыбельную, дарим маме цветы или др.).</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции человеческой фигуры и лица.</p>

8. Моя семья	Сюжетная картина. Выражение отношения к портретируемому через совместные дела, рукопожатие, улыбку, добрый взгляд или др. Цвет как средство выражения: тёплый и холодный колорит. Приёмы изображения человека в движении во весь рост. Учёт основных пропорций при изображении фигуры человека и лица.	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Выражать своё отношение к членам своей семьи, используя цвет как средство передачи идеи благополучия, дружбы, любви. Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла (дружная семья на даче, семья на море, семья на кухне, семья смотрит телевизор или др.).
9. Знаменитые скульптуры	Скульптурная композиция «Рабочий и колхозница» В. Мухиной. Передача движения в объёме. Приёмы лепки человека во весь рост, учёт основных пропорций при изображении фигуры человека в объёме.	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в процессе лепки. Выражать основную мысль через движение фигур. Выбирать и использовать способы работы пластилином (глиной или др.) для передачи замысла (поливаем цветы, играем в мяч, несём корзину грибов или др.). Передавать в самом общем виде пропорции объёмной человеческой фигуры
10. Транспорт на улицах твоего селения	Пассажирский транспорт: автобусы, легковые машины разных марок, трамвай, троллейбус, маршрутное такси и др. Городской транспорт: машина скорой помощи, пожарная машина, полицейская машина и др. Выделение в рисунке главного средствами композиции: ближе — больше, дальше — меньше, первый, второй план при выполнении композиции «Машины и пешеходы у светофора».	Выражать основную мысль через композицию, состоящую из двух и более планов (главное — впереди, второстепенное — на дальнем плане). Выбирать и использовать способы работы цветными фломастерами для передачи замысла («Красный цвет — дороги нет!», «Пожарная машина спешит на тушение пожара», «Скорая помощь спешит к больному» или др.). Передавать в самом общем виде форму и пропорции изображаемых машин.
11. Фантастический транспорт	Фантастический транспорт. Аналогии между формами животного мира и формами машин: птица — самолёт, стрекоза — вертолёт, акула — подводная лодка и т.п.	Высказывать суждения по поводу сходства и различия природных форм и форм машин. Выбирать и использовать способы работы цветными фломастерами для передачи замысла. Передавать через название фантастической машины её функциональные качества.
Художник и мир искусства		
1. В мире книг	Книга — источник знаний. Буквица — первая буква на странице. Красная буква — красивая буква. Образное решение буквицы, раскрывающее замысел автора. Тёплые и холодные цвета. Контраст светлых и тёмных цветов.	Участвовать в обсуждении выразительных средств книжной графики. Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, книжная графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство. Высказывать эмоциональные суждения о цветовом оформлении буквицы. Выбирать и использовать способы работы цветными фломастерами для передачи замысла («Моя
2. Музыка цвета	Весёлые и грустные цвета. Весёлая и грустная музыка. Искусство мультипликации. Техники кляксография и монотипия: приёмы получения цветных «музыкальных» пятен.	Участвовать в обсуждении выразительных средств техники монотипии. Выбирать и использовать способы работы в технике монотипии для оформления замысла: нежные музыка и цвет, ласковые музыка и цвет, тревожные музыка и цвет и т. п.
3. Театр теней	Театр — синтез слова, музыки и изображения. Выразительность теневого силуэта. Техника кляксография: приёмы нанесения кляксы на лист бумаги, сложенный пополам, получение симметричных оттисков.	Участвовать в обсуждении выразительных средств техники кляксографии. Выбирать и использовать способы работы в технике кляксография для оформления замысла. Выражать отношение к объекту изображения через силуэт.

4. Цирковое представление	Цирковое представление — это всегда чудо. Люди и животные, выполняющие трюки на цирковой арене: акробаты, фокусники, дрессировщики и т. п. Цвет — средство выражения, помогающее художникам передать настроение таинственности, настороженности, праздничности или др. Контраст светлых и тёмных цветов. Элементарные приёмы изображения животных в движении (поднятая лапа, хобот и др.). Основы композиционного построения изображений: ближе — больше, дальше — меньше, первый и второй изобразительный план.	Высказывать эмоциональные суждения о цирковом представлении с участием животных и людей. Выражать своё отношение к пластичности животных, их ловкости и умению выполнять трюки. Передавать в рисунке состояние радости, праздника, загадочности, используя выразительные возможности цветового контраста. Выполнять изображение животного или человека в движении, используя элементарные законы композиции: загораживание, выделение первого плана.
5. Планетарий	Первый планетарий в России был открыт в Москве. В планетариях читаются лекции по астрономии и космонавтике, сопровождающиеся показом искусственного звёздного неба на полусферическом экране-куполе и др. Планеты солнечной системы: Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон. Первый искусственный спутник Земли. Первые животные-космонавты: Белка и Стрелка. Первый космонавт планеты — Ю. А. Гагарин.	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительном творчестве. Знать первого космонавта Земли, животных-космонавтов, основные планеты солнечной системы. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла «Собаки-космонавты» (на тренировке, в космосе, Стрелка со своими щенятами и т. п.). Передавать в самом общем виде пропорции животных.
6. В мире музея	Музей декоративноприкладного искусства. Представления о строении мира в древние времена. Три царства: небесное, земное и подводно-подземное. Пасхальное яйцо. Элементы декоративного узора и их символическое значение: линия, круг, спираль, звезда и др.	Осознавать роль музеев в жизни общества. Участвовать в обсуждении содержания произведений декоративно-прикладного искусства. Выражать основную мысль через сочетание декоративных элементов и цветового оформления предмета. Учитывать символическое значение элементов
7. Народные промыслы	Народные промыслы, характерные для региона. Влияние природных факторов на развитие народных промыслов. Симметричное изображение. Элементы декоративного узора и их символическое значение: линия, круг, спираль, звезда и др.	Участвовать в обсуждении образного смысла произведений декоративноприкладного искусства. Выражать основную мысль через сочетание декоративных элементов и цветового оформления предмета. Уметь получать симметричное изображение. Учитывать символическое значение элементов декоративного узора для украшения предметов симметричной формы
8. Москва — город-музей	Москва — столица Российской Федерации — город-музей. Памятники архитектуры Красной площади. Московский Кремль (деревянный, белокаменный, кирпичный). Выделение главного в композиции: ближе больше, дальше — меньше.	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Выражать своё отношение к красоте столицы, её архитектурных памятников. Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла «Я люблюсь Царь-колоколом, Царь-пушкой, башнями Московского Кремля» или др. Передавать в

9. Государственная Третьяковская галерея	Павел Михайлович Третьяков — коллекционер произведений изобразительного искусства. Выдающиеся произведения живописи, графики и скульптуры, хранящиеся в Третьяковской галерее: А. Иванов «Явление Христа народу», О. Кипренский «Портрет А. С. Пушкина», М. Антокольский «Царь Иоанн Васильевич Грозный» и др.	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Различать основные виды и жанры изобразительного искусства. Выражать своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Государственной Третьяковской галерее. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла («Я в залах музея», «Я учусь в первом классе», «Я иду в школу», «На перемене», «На уроке» или др.). Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов
--	---	--

2 класс

Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
Художник и мир природы		
1. Творческая папка художника	Форма хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка). Художественные материалы. Рисунок на свободную тему отражает сферу интересов ученика. Обложка творческой папки или альбома для рисования - визитная карточка художника. <i>Творческое задание.</i> Рисунок на свободную тему или на тему «Как я провёл лето» любым графическим материалом, например, чёрной шариковой или гелевой ручкой с последующим расцветиванием цветными карандашами на четверти альбомного листа или цветными фломастерами на ½ альбомного листа. Оформление рисунка на обложку творческой папки.	Различать изобразительные возможности разных художественных материалов. Выполнять рисунок по собственному замыслу. Выбирать элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева). Оценивать эстетическую выразительность обложки папки или альбома. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.
2. Деревья – долгожители	Деревья-долгожители планеты: дуб и баобаб и др., поражающие своими размерами. В Древней Руси дуб считался священным деревом, благодаря своей прочности и долголетию. Рекордсменом продолжительности жизни (5 тыс. лет) является баобаб, который растет в Африке. Окружность ствола 25-40 метров. Человек рядом с деревом-великаном, кажется крохотным. Образ дуба в творчестве разных художников: живописцев, графиков и в детском изобразительном творчестве. Анализ иллюстрации художников к строкам стихотворения А.Пушкина «У лукоморья дуб зелёный...» и Н.Заболоцкого «Одиноким дуб». Приёмы изображения дерева-великана углём (сангиной, соусами или пастелью): торцом, плашмя, растриска. <i>Творческое задание:</i> Изображение дерева-великана с использованием выразительных средств графических материалов.	Оценивать выразительность необычных природных форм. Высказывать суждения о деревьях-великанах. Использовать сравнение, как средство выражения своего отношения к большим размерам дерева: большой-маленький. Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика. Выполнять иллюстрацию, используя выразительные возможности художественных материалов. Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию. Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.

3. Необычные цветы	<p>Разнообразие растительных форм в природе. Цветы-гиганты: «тёплый цветок», «красная чаша» или др. Сравнение размера гигантских цветов с человеческим ростом.</p> <p>Анализ иллюстраций сказок, в которых человек изображается меньше цветка: Г.Х.Андерсен «Дюймовочка», Л-Керолл «Алиса в Стране чудес», С.Лагерлёф «Удивительное путешествие Нильса с дикими гусями» или др.</p> <p><i>Творческое задание:</i> Изображение иллюстрации к любой сказке, в которой главный герой меньше цветка.</p>	<p>Оценивать выразительность необычных природных форм.</p> <p>Использовать сравнение, как средство выражения образного смысла сказок о маленьких человечках.</p> <p>Выполнять иллюстрацию, используя выразительные возможности художественных материалов.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
4. Камни-самоцветы	<p>Природная красота уральских самоцветов. Иллюстрации к сказке П.Бажова «Каменный цветок».</p> <p>Многообразие зелёных оттенков малахитового камня: светлые и темные, тёплые и холодные.</p> <p>Приёмы получения малахитовых переливов цвета: в технике акварели по-сырому или в результате смешения разноцветных жгутиков пластилина.</p> <p><i>Творческое задание:</i> Создание образа малахитовой вазы.</p>	<p>Оценивать выразительность уральских самоцветных камней.</p> <p>Различать тёплые и холодные цвета.</p> <p>Получать разные оттенки цвета в технике акварели по-сырому или в результате смешения разных цветов пластилина.</p> <p>Выполнять симметричное изображение вазы.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
5. Бусы из ягод и гилянды цветов	<p>Ритмическое чередование природных форм: ягоды, листья или цветы на ветке.</p> <p>Ритм – выразительное средство декоративной композиции.</p> <p>Ювелир – художник, который создаёт декоративные украшения: бусы, серьги, кольца, браслеты.</p> <p>Выразительность цветового оформления ювелирного украшения: тёплая и холодная цветовая гамма.</p> <p>Бусы, выполненные на основе цветового круга.</p> <p><i>Творческое задание:</i> Изготовление бус с использованием тёплой и холодной цветовой гаммы.</p>	<p>Различать тёплые и холодные цвета.</p> <p>Создавать ритмично организованную композицию.</p> <p>Вычленять своеобразие образного языка декоративно-прикладного искусства (стилизация, ритм, симметрия, цветовая гармония).</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
6. День и ночь	<p>Природа-художница создаёт выразительные «небесные картины».</p> <p>Выразительность ночных пейзажей. Стихи о ночи, звёздах и луне.</p> <p>Контраст белого и чёрного цвета.</p> <p>Выразительность графических техник: тушь с пером, палочкой на белой бумаге; белыми, серебряными, золотыми гелевыми ручками на чёрном листе бумаги (чёрным - по белому, белым – по чёрному).</p> <p><i>Творческое задание:</i> Выполнение композиции «Ночь», «Лунный свет», «Ночь-день» или др. с использованием графических материалов.</p>	<p>Высказывать эмоциональные суждения о красоте ночного пейзажа.</p> <p>Выполнять графическую композицию, используя выразительность чёрно-белого контраста.</p> <p>Отражать состояние природы (грусть, радость, тревога), используя выразительные возможности графических материалов: точку, линию, штрих, пятно.</p> <p>Оценивать выразительные качества чёрно-белых изображений, придумывать оригинальные названия своим рисункам.</p>
7. Мир природы дарит нам материалы для творчества	<p>Богатства Земли: камень, земля, глина, дерево – природные экологические строительные материалы.</p> <p>Животные – искусные строители (соты, муравейник, гнездо, берлога и др.).</p> <p>Традиционные жилища жителей разных широт: из снега – иглу, из глины – хата, из бревна – изба.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изготовление (плетение) гнезда из веточек деревьев, возможно лепка из глины или изображение композиции на тему «Дом-гнездо», «Сказочный дом», «Дом, в котором я бы хотел жить».</p>	<p>Различать изобразительные возможности разных художественных материалов.</p> <p>Различать основные виды изобразительного искусства: архитектура, графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Выражать замысел через композицию на тему «Дом».</p> <p>Оценивать выразительные качества поделки или рисунка, придумывать оригинальные названия творческим работам.</p>

Художник и мир животных

1. Тайны подводного мира	<p>Богатство природных форм подводного мира: кораллы, медузы, морские звёзды и др. Необычные формы раковин моллюсков: «Наутилус», «Рог тритона» и др. Загадки про обитателей подводного мира: краб, рак, улитка или др. Архитектурные постройки, напоминающие форму раковин, гротов, морских звёзд или др. Грот в усадьбе Кусково.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображение сказочного подводного дворца для Русалочки или изображение с натуры разных по форме раковин моллюсков.</p>	<p>Оценивать необычность форм обитателей подводного мира.</p> <p>Проявлять смекалку при разгадывании загадок про обитателей подводного царства.</p> <p>Анализировать выразительность архитектурных построек.</p> <p>Выполнять иллюстрацию, используя средства художественной выразительности: цвет, линию, ритм или др.</p> <p>Оценивать выразительные качества поделки или рисунка, придумывать оригинальные названия творческим работам.</p>
2. Динозавры	<p>Динозавры – вымершие пресмыкающиеся. Путешествие на машине времени в прошлое, к динозаврам. Сочинение сказки «Я в царстве динозавров».</p> <p>Хищные и травоядные динозавры. Самый большой динозавр – диплодок - был 30 метров в длину и 15 - в высоту.</p> <p>Палеонтологический музей хранит окаменелые останки динозавров и их гигантских яиц.</p> <p><i>Творческое задание:</i> создание композиции на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы».</p>	<p>Высказывать суждения по поводу необычного роста и внешнего вида динозавров.</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.</p> <p>Использовать сравнение, как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров».</p> <p>Использовать выразительные средства композиции: главный герой в центре и крупно, ближе – больше, дальше – меньше.</p> <p>Оценивать результаты творческой работы на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы», отражающей идею любви и дружбы.</p>
3. Черепахи	<p>Черепахи – животные долгожители, живущие до 300 лет.</p> <p>Загадки, рассказы, сказки и мифы о черепахах.</p> <p>Три черепахи – символ единства семьи и крепости родственных связей трёх поколений: старшего, среднего и младшего.</p> <p>Выразительность графических и объёмных изображений черепах.</p> <p>Влияние разных размеров и форм листа на замысел рисунка.</p> <p><i>Творческое задание:</i> иллюстрирование литературных произведений о черепахах (загадок, рассказов, мифов, сказок) или лепка композиции «Три поколения черепах».</p>	<p>Проявлять смекалку при разгадывании загадок про черепах.</p> <p>Различать основные виды художественной деятельности (графика, скульптура).</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.</p> <p>Использовать выразительные свойства разных материалов для достижения замысла.</p> <p>Оценивать основную идею композиции: черепаха – символ крепости семьи; три черепахи – три поколения или др.</p>
4. Насекомые-гиганты	<p>Путешествие на машине времени в прошлое, к динозаврам. Сочинение сказки «Я в царстве динозавров».</p> <p>Меганевра – насекомое гигант, размах крыльев до 1 метра. Сравнение больших объектов с маленькими.</p> <p>Иллюстрации разных художников к произведению Д.Свифта «Путешествие Гулливера», к сказке Я.Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали».</p> <p>Использование формата листа в выразительных целях (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник и др.).</p> <p>Выразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно. Приёмы изображения ажурных крыльев стрекозы.</p> <p><i>Творческое задание:</i> сюжетной композиции «Я в царстве динозавров».</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания литературных произведений, в которых человек меньше насекомого.</p> <p>Высказывать свои суждения по поводу рассматриваемых иллюстраций.</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия к своим рисункам.</p> <p>Использовать сравнение, как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров».</p> <p>Высказывать суждения о влиянии формы листа (круглый, квадратный, ромбовидный, треугольный или др.) на замысел рисунка.</p> <p>Выполнять ажурный рисунок крыльев насекомых, используя разнохарактерные линии, точки и штрихи.</p> <p>Оценивать выразительные качества детских рисунков, выполненных тушью, пером или гелевыми ручками.</p>

5. Мамонт	<p>Путешествие на машине времени в прошлое. Сочинение сказки «Я в царстве мамонтов».</p> <p>Мамонт – вымершее млекопитающее, покрытое длинной и плотной шерстью, достигающее 5 метров в высоту.</p> <p>Одна из версий исчезновения мамонта – охота на него человека. Наскальные рисунки со сценами охоты на мамонта.</p> <p>Останки мамонта хранятся в палеонтологическом музее.</p> <p>Ювелирные украшения из бивней мамонта.</p> <p>Иллюстрации разных художников, воспроизводящих образ мамонта.</p> <p><i>Творческое задание:</i> иллюстрация сказки «В царстве мамонтов» или стихотворения Г.Дядиной «Мамонт». Возможно выполнение эскизов ювелирных украшений (гребень, браслет или др.)</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания литературных произведений о мамонтах.</p> <p>Выражать своё отношение к исчезающим видам животных.</p> <p>Продумывать замысел, сочиняя небольшие рассказы, раскрывающие сюжет будущей композиции, или придумывая оригинальные названия к своим рисункам.</p> <p>Использовать сравнение, как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров».</p> <p>Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла рисунка (брошенный мамонтёнок, гордый вожак, заботливая мама-мамонтиха, лохматый мамонт, семья мамонтов на прогулке, мамонты купаются в реке или др.).</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
6. Следы на снегу	<p>Природные ритмы: смена времен года, дней, часов, минут, секунд.</p> <p>Ритм – чередование, повторение чего-либо.</p> <p>Следы на снегу – ритмические цепочки.</p> <p>Выразительность иллюстраций разных художников к стихотворению С.Маршака «Белая страница».</p> <p><i>Творческое задание:</i> иллюстрация стихотворения С.Маршака «Белая страница» или стихотворения Леры Габович «Был зайка серенький...».</p>	<p>Высказывать эмоциональные суждения о природных ритмах.</p> <p>Использовать выразительные возможности графических материалов и ритм для достижения замысла.</p> <p>Высказывать суждения о выразительных качествах ритмически организованных композиций.</p> <p>Выполнять иллюстрацию к стихотворению С.Маршака «Белая страница» или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
7. Животные в зоопарке	<p>Заповедники, национальные парки, зоопарки – места сохранения животных от вымирания.</p> <p>Красная книга.</p> <p>Наброски с натуры животных, выполненных В.Ватагиным.</p> <p>Иллюстрации разных художников к рассказу «Лев и собачка» Л.Н.Толстого.</p> <p>Выразительность детских иллюстраций о животных в зоопарке.</p> <p><i>Творческое задание:</i> иллюстрация стихотворения или создание рисунка по представлению, о посещении зоопарка.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания литературных произведений о животных в зоопарке.</p> <p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Выражать своё отношение к исчезающим видам животных.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (гордый, печальный, радостный зверь или др.).</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
8. Фантастические животные	<p>Образы дракона в творчестве разных художников: И.Билибин, В.Васнецов или др.</p> <p>Борьба Георгия Победоносца со змеем в иконографии. Дракон – символ тёмных сил зла.</p> <p>Образ дракона в китайской культуре. Дракон – символ счастья.</p> <p>Цвет как средство выражения: светлый-тёмный.</p> <p>Приёмы создания образа дракона из проволоки.</p> <p><i>Творческое задание:</i> создание использованием проволоки или других материалов, например, гуаши или фломастеров.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений.</p> <p>Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Сравнивать и выделять выразительные средства изображения дракона, олицетворяющего зло или добро.</p> <p>Создавать индивидуально или в группе образ фантастического животного, используя свойства разных художественных материалов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>

9. Новогодний подарок	Животные – символы Нового года по восточному и славянскому календарю. Выразительность праздничных упаковок для новогодних подарков. Этапы выполнения сумочки или упаковки для новогоднего подарка. Приёмы украшения новогоднего подарка. <i>Творческое задание:</i> изготовление сумочки для новогодних подарков или открыток.	Высказывать эмоциональные суждения о выразительности упаковок для новогодних подарков. Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство (дизайн). Создавать оригинальную упаковку для новогодних подарков, используя конструктивные возможности листа бумаги. Уметь выражать своё отношение к празднику через цветовое оформление новогодней упаковки. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.
Художник и мир человека		
1. Ты-художник	Афиша – вывешиваемое объявление о выставке. Название рисунка на афише отражает основную идею выставки. Пригласительный билет. Персональная и коллективная выставка детского изобразительного творчества. <i>Творческое задание:</i> создание пригласительного билета или афиши для выставки детского рисунка (праздника, концерта, спектакля, театральной постановки, циркового представления, КВНа, игры «Где? Что? Когда?», дня рождения или др.).	Участвовать в обсуждении содержания и выразительности афиши или пригласительного билета. Придумывать вариативные названия персональной или коллективной выставки детского рисунка. Работать над замыслом и его воплощением индивидуально или в группе. Использовать выразительные возможности художественных материалов для создания эскиза афиши или пригласительного билета. Отражать в рисунке основную идею выставки, её тему. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.
2. Семейный праздник	День рождения – важный семейный праздник. Именины. Рождество – государственный праздник. Образ Богоматери и младенца в изобразительном искусстве: Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем», В. Васнецов «Богоматерь с младенцем», Рафаэль Санти «Мадонна Конестабиле» и др. Икона. Национальные праздники проводов зимы и встречи весны. Выделение в рисунке главного средствами композиции: ближе – больше, дальше – меньше, первый, второй план. <i>Творческое задание:</i> изображение сюжетной композиции «Любимый семейный праздник».	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Различать основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др. Выражать своё отношение к праздничному событию: семейным, народным и государственным праздникам. Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (весёлый праздник). Использовать выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.
3. Портрет	Портрет – жанр изобразительного искусства. Автопортрет. «Глаза – зеркало души». Фаюмский портрет. Выражение отношения к портретируемому через изображение крупных глаз, улыбку, красивую причёску и др. Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих. Приёмы изображения портрета. Учёт основных пропорций в изображении частей человеческого лица. <i>Творческое задание:</i> изображение портрета человека или автопортрета, предметное окружение свидетельствует об интересах и увлечениях портретируемого.	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выражать своё отношение к портретируемому, используя предметное окружение (девочка любит читать, мальчик любит играть в футбол, мама в нарядной шляпе на даче, подруга с попугайчиком на плече и др.). Использовать выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами (гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши и др.) для передачи замысла. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.

4. Парный портрет	<p>Образа жениха и невесты в изобразительном искусстве: А.Матвеев «Автопортрет с женой», Ю.Пименов «Свадьба на завтрашной улице» или др.</p> <p>Изображение человека во весь рост или погрудно в детских рисунках.</p> <p>Основные пропорции человеческой фигуры.</p> <p>Композиция фотокадра: ближе – больше, дальше – меньше.</p> <p>Выражение отношения к портретируемому через жесты, изображение крупных глаз, улыбку и др.</p> <p>Цвет как средство выражения в портрете.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображение жениха и невесты.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p> <p>Выражать своё отношение к парному портрету, на котором изображены любящие друг друга люди.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами (гуашь, фломастеры, пастель или др.) для передачи замысла («Серебряный юбилей», «Молодожёны», «Весёлые жених и невеста», «Золотой юбилей» или др.).</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
5. Портрет пожилого человека	<p>Международный праздник – День пожилого человека.</p> <p>Психологический портрет.</p> <p>Портреты Рембрандта «Старик в красном», «Портрет старой женщины».</p> <p>Выражение отношения к портретируемому через композицию, выделение главного при помощи света, изображение крупных глаз, доброго или уставшего взгляда или др.</p> <p>Цвет как средство выражения в портрете.</p> <p>Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих.</p> <p>Приёмы изображения портрета пожилого человека, лицо которого в морщинках.</p> <p>Основные пропорции фигуры человека.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображение пожилого человека.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p> <p>Выражать своё отношение к портрету, на котором изображён пожилой человек (морщинки – символ мудрости).</p> <p>Использовать выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками или др.) для передачи замысла (любимый прадед, добрый дед, красивая бабушка, мудрая прабабушка или др.).</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции человеческого лица и фигуры.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
6. Художник рисует высоких людей	<p>Иллюстрации к стихотворению С.Михалкова «Дядя Стёпа».</p> <p>Люди-великаны в сказках разных народов мира.</p> <p>Сравнение высокого человека с человеком среднего роста и предметным окружением в рисунках детей.</p> <p>Выражение отношения к поступкам человека через его добрые дела.</p> <p>Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих.</p> <p>Приёмы изображения человека во весь рост.</p> <p>Основные пропорции при изображении фигуры очень высокого человека.</p> <p><i>Творческое задание:</i> иллюстрация к стихотворению С.Михалкова «Дядя Стёпа».</p>	<p>Участвовать в обсуждении иллюстраций к известным литературным произведениям.</p> <p>Выражать своё отношение к трудовой деятельности людей высокого роста (баскетболист, волейболист и т.п.).</p> <p>Выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углем или др.) для передачи замысла в процессе иллюстрация литературного произведения («Дядя Стёпа-милиционер», «Дядя Степа достаёт воздушного змея», «Дядя Стёпа у врача», «Гулливер в окружении маленьких человечков» или др.).</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>

7. Чудеса света	<p>Семь чудес света древнего мира: Египетские пирамиды, Висячие сады Семирамиды, Александрийский маяк, Мавзолей в Галикарнасе, Храм Артемиды, Статуя Зевса, Колосс Родосский.</p> <p>Восьмое чудо света.</p> <p>Чудеса света разных стран мира. Самая длинная в мире железная дорога находится в России, она соединяет два континента Европу и Азию.</p> <p>Выделение главного в композиции: ближе-больше, дальше-меньше, загораживание, первый и второй планы.</p> <p>Цвет – средство выражения. Тёплая и холодная гамма цветов.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображение чуда света или композиции на тему «Мы едем, едем, едем в далёкие края...»</p>	<p>Высказывать суждения о чудесах света, как о значительных достижениях человечества.</p> <p>Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Выражать своё отношение к необычной постройке или сооружению, подчёркивая её значительность.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла («Величественный храм Василия Блаженного», «Красный мост», «Пагода» или др.).</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
8. Необычные скульптуры	<p>Колосс Родосский, статуя – маяк, посвященная древнегреческому богу Солнца.</p> <p>Монументальная скульптура: «Родина-мать зовёт!» (Россия), «Родина-мать» (Украина), «Свобода» (США), «Статуя Христа» (Бразилия) и др.</p> <p>Выразительные средства монументальной скульптуры: большой размер, величественная поза или жест и др.</p> <p>Ярило – бог Солнца в древней Руси.</p> <p>Приёмы создания каркаса памятника с использованием пластиковых коробок.</p> <p>Основные пропорций фигуры человека.</p> <p><i>Творческое задание:</i> лепка сказочного или мифологического героя, олицетворяющего Солнце (Ярило, Гелиос) – мужской образ; победу, защитницу (Ника) – женский образ или др., в качестве основы можно использовать пластиковую или стеклянную бутылку.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Различать основные виды изобразительного искусства: скульптуру, живопись, графику.</p> <p>Выражать своё отношение к монументальной скульптуре, олицетворяющей победу, свободу или др.</p> <p>Использовать приёмы работы пластилином для изготовления скульптурного изображения с применением пластиковой бутылки.</p> <p>Использовать выразительные свойства объёма для передачи замысла (радость, восторг или др.).</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции человеческой фигуры в объёме.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
9. Башня до небес	<p>Вавилонская башня.</p> <p>Эйфелева башня.</p> <p>Останкинская башня.</p> <p>Дубайский небоскрёб.</p> <p>Вертикальный вытянутый формат листа даёт возможность показать выразительность высокого здания.</p> <p><i>Творческое задание:</i> иллюстрация библейского сюжета «Вавилонская башня» или изображение чудо-баши до небес.</p>	<p>Участвовать в обсуждении библейской истории о Вавилонской башне.</p> <p>Выражать основную мысль через композицию, состоящую из двух и более планов (главное впереди, второстепенное – на дальнем плане).</p> <p>Использовать выразительные возможности вертикального узкого формата.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы графическими материалами (маркер, фломастер, уголь, сангина или др.) для передачи замысла («Высокая башня», «Величественная башня», «Телевизионная башня» или др.).</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
10. Каждый народ – художник	<p>Каждый народ создаёт своё искусство, материальную и духовную культуру.</p> <p>Местный краеведческий музей.</p> <p>Россия – многонациональное государство, в нём проживает 180 народов.</p> <p>Выразительность национального костюма.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображение рисунка на тему «Национальный танец» или создание коллективной композиции «Все народы в гости к нам», «Мы – дружная семья разных народов», «Мы празднуем Масленицу» или др.</p>	<p>Осознавать роль музеев в жизни общества.</p> <p>Участвовать в обсуждении природного своеобразия серных, центральных или южных широт нашей страны.</p> <p>Высказывать суждения по поводу сходства и различия (всеобщего и уникального) в образах национальных костюмов.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами в процессе индивидуальной и коллективной деятельности.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>

11. Красота вещей	<p>Натюрморт – жанр изобразительного искусства. Жизнь вещей в натюрмортах художников В. Стожарова, М.Сарьяна, А.Головина и в детском изобразительном творчестве.</p> <p>Композиционное размещение предметов на листе. Создание оптимальной композиции.</p> <p>Цвет как средство выражения в натюрморте.</p> <p><i>Творческое задание:</i> рисование натюрморта с натуры или по представлению «Русские сувениры», «Голубая Гжель», «Пасхальный стол», «Традиционная национальная посуда» или др.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Использовать в выразительных целях композицию: размещение предметов на листе.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками, гуашью или др.) для передачи замысла композиции «Традиционные национальные предметы».</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции предметов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.</p>
Художник и мир искусств		
1. В мире книг	<p>Книга – источник информации.</p> <p>Книги-альбомы по искусству.</p> <p>Детские журналы «Весёлые картинки», «Мурзилка» или др.</p> <p>Творческая папка или альбом для хранения рисунков.</p> <p>Слово-образ на обложке книги, раскрывающее замысел автора.</p> <p>Тёплые и холодные цвета. Контраст светлых и тёмных цветов.</p> <p><i>Творческое задание:</i> создание шрифтовой композиции, состоящей из букв имени юного художника или др.</p>	<p>Участвовать в обсуждении выразительных средств книжной графики.</p> <p>Высказывать эмоциональные суждения о цветовом оформлении букв своего имени или фамилии.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы цветными материалами для передачи в слово-образе своего характера.</p> <p>Использовать шрифтовую композицию в оформлении обложки своей творческой папки или альбома.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.</p>
2. В мире музыки	<p>Колыбельная – это песня с убаюкивающей и нежной интонацией.</p> <p>Картины художников, похожие на сладкий сон.</p> <p>Выразительность акварельных изображений в технике по-сырому.</p> <p>Приёмы получения цветных «сонных», «туманных», «утренних» пятен: нюансный тёплый и холодный колорит.</p> <p><i>Творческое задание:</i> создание картины «Утро» в технике акварели «по-сырому».</p>	<p>Участвовать в обсуждении выразительных музыкальных средств колыбельной песни.</p> <p>Использовать способы работы в технике акварели по-сырому листу для передачи «сонного» настроения.</p> <p>Выражать отношение к утреннему пейзажу через цвет, нюансных тёплый или холодный колорит.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.</p>
3. Кукольный театр теней	<p>Театр – синтез слова, музыки и изображения.</p> <p>Кукольный театр Сергея Образцова в Москве.</p> <p>Местный кукольный театр, школьные театрализованные постановки с участием кукол.</p> <p>Перчаточные, тростевые и марионеточные куклы.</p> <p>Приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового пакета.</p> <p><i>Творческое задание:</i> создание куклы для кукольного спектакля.</p>	<p>Участвовать в обсуждении оригинальных кукол, хранящихся в музее С.Образцова.</p> <p>Использовать приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового пакета.</p> <p>Выражать отношение к характеру куклы через украшение её костюма.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.</p>
4. Музей под открытым небом	<p>Кижы.</p> <p>Музей деревянного зодчества во Владимире и других городах.</p> <p>Храм Василия Блаженного на Красной площади в Москве.</p> <p>Художники-реставраторы.</p> <p>Памятники архитектуры родного селения, края, страны.</p> <p>Приёмы работы в технике аппликации.</p> <p>Коллективные виды деятельности.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображение местного старого или красивого архитектурного сооружения, возможно коллективное выполнение работы.</p>	<p>Участвовать в обсуждении образного смысла архитектурных строений.</p> <p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Выражать своё отношение к красоте архитектурных памятников.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами для передачи замысла: «Главный храм моего селения», «Старый дом», «Деревянный теремок», «Здание музея» или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.</p>

5. Санкт-Петербург - город музеев	Санкт-Петербург – «северная столица», «Северная Венеция», город каналов - город музеев. Мосты Санкт-Петербурга. Петропавловская крепость. Иллюстрации литературных произведений, посвященных «северной столице». Выделение главного в композиции: ближе - больше, дальше - меньше. <i>Творческое задание:</i> изображение композиции «Путешествие по Санкт-Петербургу», «Чтобы я хотел посмотреть в Санкт-Петербурге» или др.	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Выражать своё отношение к красоте Санкт-Петербурга, его архитектурным памятникам. Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла (я люблю разводный мостом, Казанским собором) или др. Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.
6. Государственный Эрмитаж	Государственный Эрмитаж – крупнейший музей мира, памятник культуры, дворцовый комплекс. Зимний дворец архитектора Растрелли. Интерьеры дворцов Эрмитажа. Выдающиеся произведения живописи, графики и скульптуры, хранящиеся в Эрмитаже: Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем», Рембрандт «Возвращение блудного сына» и др. <i>Творческое задание:</i> изображение интерьера сказочного дворца «Зал для бала Золушки», «Золотой зал», «Зал Снежной Королевы» или др.	Осознавать значимые темы искусства и выражать к ним своё отношение. Выражать своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Государственном Эрмитаже. Различать основные виды художественной деятельности: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла: «Торжественный зал», «Красный зал», «Серебряный зал», «Голубой зал», «Я в залах музея», «Сказочный зал» или др.
7. Выставка детского изобразительного творчества	Обсуждение содержания детских рисунков, созданных за год. Оформление выставки детского рисунка.	Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.

3 класс

Тема	Содержание деятельности учащихся	Планируемые предметные и личностные результаты	Формируемые универсальные учебные действия
Художник и мир природы			
1. Творческая папка	Знакомятся с учебником и принятыми в нём условными обозначениями. Вспоминают разные художественные материалы, анализируют их выразительные качества. Рассматривают творческую папку ученика, как форму хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка - возможные формы хранения творческих работ). Анализируют рисунки сверстников на один и тот же сюжет: «Заботливая бабушка кормит кур» (учебник с. 6 - 7), которые имеют разные композиции. Понимают, что композиция – важнейший, организующий элемент рисунка, придающий ему единство и цельность, - это средство художественного выражения. Делают вывод о том, что выразительность рисунка зависит от его композиции, что обложка творческой	Различать изобразительные возможности разных художественных материалов. Выполнять рисунок по собственному замыслу. Выбирать элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева). Оценивать эстетическую выразительность обложки папки или альбома. Анализировать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий. Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Пользоваться словарём с. 173-174.

	<p>папки или альбома для рисования - визитная карточка автора-художника.</p> <p><i>Творческое задание.</i> Выполняют рисунок на свободную или заданную тему «Как я провел лето» любым графическим материалом, например, чёрной шариковой или гелевой ручкой с последующим расцвечиванием цветными карандашами. Рисунок выполняют на четверти альбомного листа или цветными фломастерами - на ½ альбомного листа, или используют специальный формат из Творческой папки. Оформляют рисунок на обложку Творческой папки или альбома.</p>		
2. Радуга-дуга	<p>Знакомятся с содержанием с. 9-11 учебника.</p> <p>Рассматривают произведения изобразительного искусства, в которых образ радуги представлен оригинально (с. 10-11 учебника).</p> <p>Рассматривают детские рисунки на с. 161 учебника, отмечают выразительные качества акварелей: умение детей по-своему изобразить композицию «Радуга».</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь?» (с. 10 учебника).</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображают лучезарное солнце на восходе, в зените или на закате. Придумывают своей работе оригинальное название.</p>	<p>Различать изобразительные возможности разных художественных материалов.</p> <p>Анализировать выразительность произведений изобразительного искусства.</p> <p>Выполнять оригинальный рисунок на тему «Радуга» или иллюстрировать стихотворение С.Я.Маршака «Радуга-дуга» с использованием акварельной техники по-сырому.</p> <p>Использовать композицию рисунка в выразительных целях, размещая дугу радуги на вертикальном, горизонтальном или квадратном листе бумаги.</p> <p>Получать разные оттенки цвета в технике акварели по-сырому. Оценивать эстетическую выразительность результатов своей и чужой продуктивной деятельности.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p>
3. «Ветер, ветер! Ты могуч...»	<p>Знакомятся с содержанием с. 12-15 учебника, с зрительным материалом, отражающим силу и мощь ветра.</p> <p>Узнают о том, что в Древней Греции Ника - богиня Победы изображалась крылатой («Победе, летящей к победителю, сопутствует попутный ветер...»)</p> <p>Знакомятся с текстом рубрики «Это интересно» (с.14 учебника)</p> <p>Анализируют композицию рисунков сверстников на с.15 учебника.</p> <p><i>Творческое задание:</i> Изображение композиции на тему «Я запускаю воздушного змея» с использованием выразительных средств графических материалов.</p>	<p>Оценивать выразительность скульптуры (с.5. учебника) с «развешивающимися от ветра складками одежды».</p> <p>Высказывать суждения о выразительности воздушных змеев и своём опыте управления ими.</p> <p>Различать основные виды искусства: скульптура (с.13 и 5 учебника), декоративно-прикладное искусство (с.14 учебника), графика (с.15 учебника).</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ,</p>

		<p>Выполнять оригинальную композицию «Я запускаю воздушного змея», используя выразительные возможности формата и художественных материалов.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	сравнение, группировку материала по заданным критериям.
4. Пустыни и оазисы	<p>Знакомятся с содержанием с. 16-19 учебника, с особенностями природного ландшафта пустынь.</p> <p>Анализируют изображения Древнеегипетских пирамид Хеопса, Хефрена и Микерина (с. 18 учебника), высказывают свои суждения о размерах, функции, строительстве.</p> <p>Сравнивают размеры гигантских пирамид с человеческим ростом.</p> <p>Выражают отношение к рисункам сверстников на с. 19 учебника. Высказывают суждения о выразительности теплого и холодного колорита.</p> <p><i>Творческое задание:</i> Изображают солнечный пустынный пейзаж с караваном верблюдов или пирамидами, используя выразительные возможности формата и художественных материалов.</p>	<p>Оценивать выразительность необычных природных форм.</p> <p>Использовать сравнение, как средство выражения своего отношения к высоким объектам.</p> <p>Различать тёплые и холодные цвета.</p> <p>Выполнять оригинальную композицию, используя выразительные возможности теплого и холодного колорита.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём с. 173-174.</p>
5. Кактусы-гиганты	<p>Знакомятся с содержанием с.20-21 учебника, с природной красотой колючих кактусов.</p> <p>Читают рубрику учебника «Это интересно» (с.20), сравнивают человека с гигантским кактусом, живущим на американском континенте (с.20 учебника).</p> <p>Узнают о многообразии форм кактусов, анализируют выразительную красоту цветущих кактусов.</p> <p>Высказывают свои суждения о работах своих сверстников (с.164).</p> <p><i>Творческое задание:</i> Создают образ кактуса с натуры или по представлению, используя любой художественный материал.</p>	<p>Оценивать выразительность природных форм кактусов.</p> <p>Использовать сравнение, как средство выражения своего отношения к высоким и низким объектам.</p> <p>Выполнять оригинальную композицию и давать ей необычные названия.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
6. Натюрморт в живописи	<p>Знакомятся с содержанием с. 22-26 учебника.</p> <p>Закрепляют представления о натюрморте, как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображаются предметы быта.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики</p>	<p>Различать тёплые и холодные цвета.</p> <p>Создавать оригинальную контрастную или нюансную композицию.</p> <p>Вычленять своеобразие образного языка живописи,</p>	<p>Познавательные:</p> <p>проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути</p>

	<p>«Подумай и ответь» (с.23). Узнают о том, что идею изобилия и праздника можно передать через изображение богато украшенного стола, а идею обыденности - через скромно оформленный стол. Анализируют произведения живописи: натюрморты, созданные разными художниками (с.22-26). Высказывают свои суждения по поводу композиции и цветового решения рисунков сверстников на с.25, 164, 165. Сравнивают выразительность контрастного и нюансного цветового решения натюрмортов. <i>Творческое задание:</i> изображают натюрморт с натуры или по представлению в теплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал.</p>	<p>в которой цвет является основным средством выражения. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Отличать выразительность творческого почерка разных художников. Различать жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Знать основные виды искусства: живопись (с. 22, 23,24,26: масло) и графика (с.162), а также техники: аппликация (низ, с.25), пастель (верх с.25, с. 164 (верх, сухая пастель), с.165 (низ, масляная пастель), гуашь (с.165, верх).</p>	<p>решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём с. 173-174.</p>
7. Орнамент – стиль эпохи	<p>Знакомятся с содержанием с. 27-29 учебника, узнают о том, что каждая национальная культура создает свой неповторимый образ искусства. Узнают, что орнамент – это украшение из растительных или геометрических ритмически организованных элементов декора. Анализируют и сравнивают орнаменты, характерные для культур Древнего Египта, Греции и России. <i>Творческое задание:</i> Украшают окно или ворота для дворцов сказочных персонажей или мифологических героев.</p>	<p>Высказывать эмоциональные суждения о национальных орнаментах. Знать выразительные средства декоративно-прикладного искусства: ритм; геометрический или растительный орнамент; тёплая или холодная, нюансная или контрастная цветовая гамма. Выполнять оригинальную декоративную композицию, выражать через форму и цвет свое отношение к сказочному или мифологическому персонажу. Оценивать выразительные качества изображений, придумывать оригинальные названия своим рисункам. Отличать произведения декоративно-прикладного искусства от графики и живописи.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём с. 173-174.</p>
8. Витражная роза	<p>Знакомятся с содержанием с. 30-33 учебника, с выразительными образами витражей средневековых готических храмов. Узнают о том, что витраж – это картина или узор из цветного стекла, - разновидность монументальной живописи. Анализируют цветовое убранство и форму витражей (с.30 -33 учебника). Узнают технологические особенности изготовления эскиза витража из рубрики «Полезный совет» (с.32 учебника). <i>Творческое задание:</i> выполняют эскиз витража «Роза» методом вырезания снежинки из цветной бумаги или по-другому.</p>	<p>Различать основные виды изобразительного искусства: архитектура, графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Выражать замысел через цветовое оформление узора в круге на тему «Окно-роза для дома сказочного или мифологического героя». Оценивать выразительные качества витража и умение автора выражать свое отношение к сказочному герою через ритмически организованную</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге,</p>

		орнаментальную композицию.	выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём с. 173-174.
9. Чудо-дерево роза	<p>Знакомятся с содержанием с. 34-35 учебника, с выразительными иллюстрациями к сказке К.Чуковского «Чудо-дерево».</p> <p>Приходят к выводу о том, что каждый художник по-своему иллюстрирует один и тот же текст литературного произведения.</p> <p>Закрепляют знания о выразительных средствах графики: точка, линия, штрих, пятно.</p> <p><i>Творческое задание:</i> выполняют иллюстрацию к сказке К.Чуковского «Чудо-дерево», используя любой графический материал или создают свой образ «Чудо-дерева».</p> <p>Играют в художественное лото</p>	<p>Различать основные виды изобразительного искусства: архитектура, графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Выражать замысел через создание оригинальной композиции на тему «Чудо-дерево».</p> <p>Оценивать выразительные качества своего рисунка и работ сверстников.</p> <p>Уметь играть в «Художественное лото».</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, участвовать в коллективных дидактических играх.</p>
Художник и мир животных			
1.Образы животных в мифах и сказках	<p>Знакомятся с содержанием с. 36-41 учебника.</p> <p>Узнают о том, что в древние времена существовали верования в священных (тотемных) животных, образы которых закрепились в сказках и мифах разных народов и в предметах декоративно-прикладного значения (с.38 учебника).</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь» (с. 39) и проверяют свои знания (с. 40).</p> <p>Узнают сюжет мифа «Капитолийская волчица», анализируют римскую скульптуру (с.40) и детские рисунки на с.41 учебника.</p> <p>Повторяют выразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно.</p> <p>Закрепляют приемы изображения: белое – на черном, чёрное – на белом.</p> <p><i>Творческое задание:</i> выполняют иллюстрацию к мифу «Капитолийская волчица» или к любой сказке, в которой один из главных персонажей волк.</p>	<p>Оценивать необычность форм обитателей подводного мира.</p> <p>Проявлять смекалку при разгадывании загадок про обитателей подводного царства.</p> <p>Анализировать выразительность скульптуры и графического изображения.</p> <p>Выполнять иллюстрацию, используя средства художественной выразительности: линию, пятно, штрих, точку.</p> <p>Оценивать выразительные качества рисунка, основанного на черно-белом контрасте. Придумывать оригинальные названия творческим работам.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p>
2. Собака – верный друг	<p>Знакомятся с содержанием с. 42-47 учебника, узнают о разных породах собак. (с. 44).</p> <p>Анализируют произведения изобразительного искусства (с. 42).</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь?» (с. 43 учебника).</p> <p>Высказывают свои суждения о выразительности рисунков сверстников (с. 45 учебника), придумывают оригинальные замыслы для своих</p>	<p>Высказывать суждения о повадках и характере собак, основанных на собственном опыте.</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давать словесное описание её содержанию.</p> <p>Использовать средства</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план</p>

	<p>рисунков, на которых главным героем будет собака.</p> <p>Анализируют памятники собаке (с.46 учебника) и этапы выполнения скульптурного изображения из пластилина (с.46-47).</p> <p><i>Творческое задание:</i> лепят или рисуют образ собаки, придумывают оригинальное название своей работе.</p>	<p>художественного выражения для достижения замысла: в скульптуре - объём, пластика; в графике – точка, линия, штрих, пятно.</p> <p>Оценивать результаты своей творческой работы и сверстников.</p>	<p>действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять импатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.</p>
3. Полёт птиц	<p>Знакомятся с содержанием с. 48-49 учебника. Узнают о том, что силуэт – это одноцветное контурное изображение.</p> <p>Проявляют смекалку и угадывают птицу по её силуэту.</p> <p>Знакомятся с произведениями художника-графика М.Эшера (с. 36, 49), обращают внимание на выразительность светлого и темного силуэта.</p> <p>Дают словесное описание своей графической композиции «Полет птиц», отмечая возможность использования вертикального, горизонтального, квадратного или круглого формата для достижения замысла.</p> <p><i>Творческое задание:</i> создают силуэтное изображение одной или нескольких летящих птиц: белых на темном фоне или черных на светлом фоне, для работы используют любой графический материал или бумагу в технике аппликации.</p>	<p>Различать основные виды художественной деятельности (графика, живопись).</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.</p> <p>Использовать выразительные свойства разных материалов для достижения замысла.</p> <p>Оценивать ритмическое расположение птиц на листе, выражающих идею плавного полета, птичьего беспокойства или одиночества, или др.</p> <p>Выражают отношение к черно-белому силуэтному рисунку.</p> <p>Придумывают оригинальные названия для своей композиции и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Участвовать в коллективных видах деятельности.</p>
4. Образ лошади в изобразительном искусстве	<p>Знакомятся с содержанием с. 50-54 учебника.</p> <p>Анализируют произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, на которых изображена лошадь.</p> <p>Определяют, чем стилизованное декоративно-условное изображение лошади (с. 50) отличается от живописного (с. 51. 52) и графического (низ с.52).</p> <p>Узнают о необычной технике граттажа - процарапывание по вошаной бумаге. Анализируют выразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно; приёмы изображения по вошаной бумаге.</p> <p>Обращают внимание на то, что одно и тоже литературное произведение Хорхе Гильена «Кони» разные ученики иллюстрируют по-разному (с.52-53 учебника).</p> <p><i>Творческое задание:</i> выполняют сюжетную композицию, в которой</p>	<p>Высказывать свои суждения по поводу рассматриваемых иллюстраций.</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия к своим рисункам.</p> <p>Использовать выразительные средства графики для достижения своих изобразительных замыслов.</p> <p>Высказывать суждения о влиянии формы листа (круглый, квадратный, ромбовидный, треугольный или др.) на замысел рисунка.</p> <p>Оценивать выразительные качества детских рисунков, выполненных тушью, пером, гелевыми ручками или в технике граттажа.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять импатийную способность, участвовать в игровых</p>

	лошадь является главным героем или иллюстрируют отрывок стихотворение Хорхе Гильена «Кони» (с. 53).		ситуациях.
5. Медный всадник	<p>Знакомятся с содержанием с. 55-59 учебника, со скульптурным изваянием «Медный всадник», который находится в Санкт-Петербурге, а также другими произведениями художников, изображающих коня (с.55-59 учебника). Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь» (с.56-57). Знакомятся с рекомендациями рубрики «Коллективная работа» (с.58). Словесно проговаривают или пластически показывают индивидуальный или коллективный замысел, придумывают название будущей скульптурной композиции. <i>Творческое задание:</i> лепят индивидуально (с. 168 учебника) или коллективно свою версию «Медного всадника» из пластилина с возможным включением подсобных материалов: коробок, банок, веток, палок, проволоки и т.п.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания памятнику Петру 1 в Санкт-Петербурге (с. 55) и Князю Юрию Долгорукову - в Москве (с. 59 учебника) и др. Выражать своё отношение к монументальности скульптурных изваяний, в которых лошадь является дополнительным постаментом для всадника. Продумывать замысел, сочиняя небольшие рассказы, раскрывающие сюжет будущей скульптурной композиции, придумывать оригинальные названия к своим лепным поделкам. Использовать объем и пластику пластилина как выразительные средства (гордый, торжественный, величественный и т.п.). Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Проявлять импатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.</p>
6. «Крокодил солнце в небе проглотил...»	<p>Знакомятся с содержанием с. 60-63 учебника. Рассматривают иллюстрации к стихотворению «Краденое солнце» К.Чуковского, высказывают свои суждения. Из рубрики «Это интересно» (с.60) узнают миф о священном нильском крокодиле Себеке, появлению которого предшествовали наблюдения древних египтян за повадками и поведением крокодилов. Анализируют рисунки сверстников (с.62-63 учебника), которые иллюстрируют миф о священном нильском крокодиле. Рассуждают о том, как юные художники использовали выразительные средства графики: линию, точку, пятно, штрих для достижения своего замысла. Словесно проговаривают образ будущей композиции «Крокодил солнце в небе проглотил...». <i>Творческое задание:</i> лепят образ крокодила (с.171 учебника) или иллюстрируют стихотворение К.Чуковского, или миф о нильском крокодиле Себеке.</p>	<p>Высказывать эмоциональные суждения о природных ритмах. Использовать выразительные возможности графических материалов и ритм для достижения замысла. Высказывать суждения о выразительных качествах ритмически организованных композиций. Выполнять иллюстрацию к стихотворению С.Маршака «Белая страница» или др. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Отличать графическое изображение от живописного и скульптурного.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
7. «Божья коровка, улеги на небо...»	<p>Знакомятся с содержанием с. 64-66 учебника. Из рубрики «Это интересно» (с.64 учебника), узнают о том, что</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания мифов про «солнечных жуков». Осознавать значимые темы</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как</p>

	<p>«солнечным жуком» в Древнем Египте считался жук скарабей, этот статус он получил из-за своей способности катать круглый комочек земли, в который он откладывал личинки.</p> <p>Сравнивают образ жука скарабея с образом божьей коробки и майского жука, выявляют типичное и особенное (с.64,65,167 учебника).</p> <p>Анализируют ювелирные украшения - произведения декоративно-прикладного искусства (с. 65 учебника), высказывают свои предпочтения, создают зарисовки ювелирных украшений на классной доске или на листе бумаги.</p> <p><i>Творческое задание:</i> рисуют или лепят, или конструируют ожерелье-бусы, браслет, серьги, кольца; индивидуально или коллективно создают ювелирный комплект, используя стилизованное изображение жука, пчелы, божьей коровки или др.</p>	<p>искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (солнечный, летящий, таинственный и т.п.).</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Отличать произведения декоративно-прикладного искусства от графических и живописных.</p>	<p>создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём с. 173-174.</p>
8.Фантастические существа	<p>Знакомятся с содержанием с. 67-69 учебника, анализируют образы фантастических существ в произведениях декоративно-прикладного искусства (с. 67,68, с. 69 низ) и живописи (с. 69 верх) и в детском рисунке (с. 166 учебника).</p> <p>Высказывают свои суждения о сочетании в одном образе животного и человека: Кентавр, Алконост, Сирена и др.</p> <p>Сравнивают особенности изображения фантастических существ в разных мировых культурах, их символическое значение.</p> <p><i>Творческое задание:</i> создают образ мифологического или сказочного существа: птица радости или печали, кентавр или полкан и т.п.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений.</p> <p>Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Создавать индивидуально или в группе образ фантастического существа, используя свойства разных художественных материалов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
9. Новогодняя игрушка	<p>Знакомятся с содержанием с. 70-71 учебника, вспоминают о том, что существуют животные – символы Нового года по восточному и славянскому календарю.</p> <p>Читая рубрику учебника «Это интересно» (с.70), узнают о зарождении в древности традиции украшать игрушками дерево.</p> <p>Анализируют выразительность ёлочных игрушек.</p> <p>Знакомятся с возможными вспомогательными материалами, которые можно использовать при изготовлении елочной игрушки: яйцо, цветная бумага, цветной пластилин или др.</p> <p>Словесно проговаривают этапы выполнения елочной игрушки.</p> <p>Играют в художественное лото.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изготавливают елочную игрушку, используя любые</p>	<p>Высказывать эмоциональные суждения о выразительности елочных игрушек.</p> <p>Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство (дизайн).</p> <p>Создавать оригинальную ёлочную игрушку, придумать ей нестандартное название.</p> <p>Уметь выразить своё отношение к Новогоднему празднику через цветовое оформление елочной игрушки.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ,</p>

	художественные и подручные материалы.	творческой деятельности и сверстников.	сравнение, группировку материала по заданным критериям.
Художник и мир человека			
1. Галерея детского изобразительного творчества	<p>Знакомятся с содержанием с. 74-77 учебника, узнают о том, что существуют международные и национальные музеи и галереи детского изобразительного творчества. Глядя на разворот (с.70-71), учебника, вычленяют основные виды пластических искусств: живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с. 74, 76 учебника).</p> <p>Анализируют содержание детских рисунков (с.74-77 учебника), определяют тему, возраст автора, материалы, выявляют зависимость содержания рисунков от интересов и увлечений, характерных для мальчиков и девочек того или иного возраста.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображают рисунок на свободную тему, оформляют его для участия в школьной выставке или для экспозиции в классе.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительности произведений изобразительного искусства и продуктов детского творчества.</p> <p>Придумывать вариативные названия персональной или коллективной выставке детского рисунка.</p> <p>Работать над замыслом и его воплощением, используя выразительные возможности художественного материала.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём с. 173-174.</p>
2. Портрет в скульптуре	<p>Знакомятся с содержанием с. 78-81 учебника. Вспоминают выразительные средства скульптуры: объем, пластика. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.78 учебника).</p> <p>Анализируют римский скульптурный портрет (с.78,79 учебника) и этапы лепки портрета сказочного героя (с.80,81).</p> <p><i>Творческое задание:</i> лепят из пластилина портрет любого сказочного героя с использованием подсобных материалов: баночки или киндер-сюрприза в качестве основы.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Различать основные виды: скульптура, живопись, графика, и жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др.</p> <p>Выражать своё отношение к скульптурным образам.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы пластилином для достижения своего замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям, пользоваться словарём</p>

			(с. 173-174 учебника).
3. Великаны и лилипуты	<p>Знакомятся с содержанием с. 82-85 учебника. На примере анализа книжной иллюстрации (с.82,84 учебника) и скульптуры (с. 83 учебника), делают вывод о том, что сравнение большого и маленького объекта является средством передачи величия или уязвимости главного героя.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Это интересно» (с.83 учебника).</p> <p>Читают и анализируют стихотворение Шела Сильверстейна «Маленький гном».</p> <p>Обращают внимание на необходимость учёта основных пропорций в изображении частей человеческой фигуры.</p> <p><i>Творческое задание:</i> иллюстрируют любую сказку или миф, в которых главный герой – маленький человек. Для работы используют любой художественный материал.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Понимать общее и особенное в произведениях разных видов искусств: иллюстрации и скульптуры.</p> <p>Выражать своё отношение к изображенным героям, используя метод сравнения большого и маленького объектов.</p> <p>Использовать выразительные средства композиции: главный герой в центре или в углу листа или др.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами (гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши или др.) для передачи замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
4. Женский профиль	<p>Знакомятся с содержанием с. 86-87 учебника. Вспоминают о том, что портрет – жанр изобразительного искусства. Отвечают на вопрос рубрики «Подумай и ответь» (с. 87 учебника).</p> <p>Анализируют изобразительные приемы выражения отношения к портретируемому через изображение крупных глаз, улыбку, красивую причёску и др. Повторяют основные пропорции лица, вспоминают выразительные средства графики: линию, точку, штрих, пятно.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики учебника «Полезный совет» (с.88).</p> <p><i>Творческое задание:</i> выполняют несколько набросков с натуры, используя простой карандаш, гелевую или шариковую ручку.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Понимать общее и особенное в профильных портретных образах, созданных разными художниками.</p> <p>Выражать своё отношение к профильному женскому портрету, на которых глаза намеренно увеличены.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами для передачи замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>

5. Мужской профиля	<p>Знакомятся с содержанием с. 90-92 учебника. Узнают о рельефном изображении портрета в профиль. Анализируют портретные образы (с. 90, 91 учебника). Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.91 учебника). Вспоминают приёмы изображения на листе (или рельефной лепки) профиля мужского лица. Знакомятся с содержанием рубрики учебника «Полезный совет» (с.92). Вспоминают основные пропорции лица человека.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображают мужской с натуры или по представлению.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Выражать своё отношение к портретируемому, используя выразительные свойства художественного материала.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции человеческого лица.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Различают основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
6. Крепостные стены	<p>Знакомятся с содержанием с. 93-97 учебника. Анализируют фоторепродукции, на которых изображены крепостные архитектурные сооружения. Знакомятся с содержанием рубрик «Это интересно» (с.95 учебника), «Подумай и ответь» (с. 96), «Полезный совет» (с. 97). Вычлениают приёмы изображения печатным способом: при помощи штампов. Вычлениают выразительные средства графики: точка, пятно, которые являются доминирующими средствами выражения в печати.</p> <p><i>Творческое задание:</i> выполняют рисунок. На котором архитектурная постройка из кирпича, выполняется с использованием техники печати школьным резиновым ластиком (вместо ластика можно использовать, деревянный, картонный или пробковый штамп).</p>	<p>Участвовать в обсуждении выразительных особенностей известных мировых архитектурных построек: крепостей, кремлей, замков, крепостных стен и т.п.</p> <p>Выражать своё отношение к самой длинной постройке мира – Великой Китайской стене.</p> <p>Выбирать и использовать способы печати для достижения изобразительного замысла.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Выделяют архитектуру других видов пластических искусств.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
7. Золотое кольцо России	<p>Знакомятся с содержанием с. 98-102. учебника. Узнают о древнерусских городах, составляющих Золотое кольцо России. Выражают свои суждения о выразительности главных соборов и уникальности архитектурного убранства городов. Знакомятся с гербами</p>	<p>Высказывать суждения о постройках городов Золотого кольца России, о значении храма в судьбе города.</p> <p>Различать основные виды пластических искусств: архитектура, скульптура, живопись, графика и декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Отличать специфику фоторепродукции от произведений изобразительного искусства.</p> <p>Выражать своё отношение к</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план</p>

	<p>некоторых городов Золотого кольца.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.101 учебника).</p> <p>Анализируют способы выделения главного в изобразительной композиции: ближе больше, дальше–меньше, приёмы загораживания, первый и второй планы.</p> <p>Вспоминают о том, что цвет можно использовать как средство художественного выражения. Анализируют выразительность тёплой и холодной гаммы цветов.</p> <p><i>Творческое задание:</i> используя любой цветной художественный материал, рисуют иллюстрацию к фрагменту «Сказки о царе Салтане» или изображают любой понравившийся древнерусский кремль или храм, опираясь на фоторепродукции учебника.</p>	<p>архитектурной постройке храма, подчёркивая её значительность.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла («Величественный храм», «Дорога, идущая к храму» и др.).</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
7. Народная игрушка	<p>Знакомятся с содержанием с. 103-105 учебника, с образами матрёшек разных народов.</p> <p>Сравнивают выразительность матрешек их красочность и декоративность.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Это интересно» (с. 104 учебника).</p> <p><i>Творческое задание:</i> создают свой образ матрёшки, состоящей из трех фигурок, используя цветные художественные материалы.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Различать основные виды пластических искусств: декоративно-прикладное искусство, скульптуру, живопись, графику.</p> <p>Использовать выразительные свойства цвета для передачи замысла.</p> <p>Придумывать оригинальные названия продуктам своей творческой деятельности.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей изобразительной деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
8. Необычная чаша	<p>Знакомятся с содержанием с.106-109 учебника, узнают об иконе А.Рублева «Троица» и символическом значении, изображенной им чаши.</p> <p>Знакомятся с мифологическим сюжетом о таинственной чаше Грааля.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с. 107 учебника).</p> <p>Вспоминают особенности симметричного и несимметричного изображения.</p> <p>Обосновывают зависимость внешнего облика предмета от</p>	<p>Участвовать в обсуждении легенды о священном Граале.</p> <p>Учитывать выразительные возможности художественных материалов для достижения замысла.</p> <p>Использовать симметричное изображение предмета в выразительных целях.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге,</p>

	<p>того материала, из которого он изготовлен: стекло, камень, дерево, металл, керамика.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Полезный совет» (с. 109 учебника).</p> <p><i>Творческое задание:</i> создают свой образ чаши Грааля, используя любой художественный материал.</p>		<p>выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
9. Знаменитые скульптуры	<p>Знакомятся с содержанием с.110-113 учебника. Узнают о монументальной героической скульптуре.</p> <p>Знакомятся с произведениями скульптора Е.Вучетича и символическим смыслом его монументальных скульптур на Мамаевом кургане в Волгограде и в Трептов-парке в Берлине.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Это интересно» (с. 11 учебника).</p> <p>Отвечают на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь» (с. 11, 112).</p> <p>Анализируют особенности разных памятников неизвестному солдату.</p> <p><i>Творческое задание:</i> лепят индивидуально или коллективно проект памятника павшим войнам или работникам тыла в период Великой отечественной войны или создают памятник, олицетворяющий идею жизни, счастья: цветок, дерево, солнце и т.п.</p>	<p>Осознавать роль монументальной героической скульптуры в жизни города.</p> <p>Участвовать в обсуждении скульптурных произведений.</p> <p>Высказывать суждения по поводу сходства и различия (всеобщего и уникального) в образах разных памятников неизвестному солдату.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами в процессе индивидуальной или коллективной деятельности.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Участвовать в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности.</p>
Художник и мир искусств			
1. Фантастическое рядом – музей космонавтики	<p>Знакомятся с содержанием 116-19 учебника. Узнают об экспонатах некоторых музеев космонавтики разных городов России.</p> <p>Анализируют произведения живописи художников-космонавтов.</p> <p>Анализируют выразительные возможности тёплых и холодных цветов, контраста светлых и тёмных цветовых гамм.</p> <p>Повторяют жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, выделяют специфику фантастического пейзажного жанра.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображают фантастический</p>	<p>Участвовать в обсуждении живописных произведений художников-фантастов.</p> <p>Знать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др.</p> <p>Иметь представление об основных отечественных музеях истории космонавтики.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы цветными материалами для передачи своего замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>

	пейзаж с характерным для иной планеты пейзажем Зеленая планета, Фиолетовая планета, Оранжевая планета (с.170 учебника), планета туманности, Серая планета или др.), транспортом или архитектурными строениями.		Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
2. В мире книг	<p>Знакомятся с содержанием с. 120-123 учебника. Узнают о том, что обложка книги раскрывает не только название и автора книги, но и её жанр (сказка, рассказ, роман, стихи и т.п.). По стилю написания шрифтовой композиции названия можно догадаться о содержании книги.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.123 учебника).</p> <p>Анализируют рисунки своих сверстников – буквицы (с. 121, 122 учебника).</p> <p>Сравнивают оформление обложек разных книг (например, сказок братьев Grimm, с. 170 учебника).</p> <p>Обсуждают возможность украшения одной из страниц альбома или Творческой папки для хранения рисунков шрифтовой композицией.</p> <p>Делают вывод о том, что слово-образ (имя автора папки) или буква-образ (первая буква имени или фамилии или др.), помещенные на обложку папки, будут определённым образом характеризовать автора.</p> <p>Анализируют выразительные возможности тёплых и холодных цветов, контраста или нюанса светлых и тёмных цветов на обложке книги.</p> <p><i>Творческое задание:</i> создают шрифтовую композицию для обложки книги или Творческой папки (альбома) для рисунков, используя цветные фломастеры или гелевые (шариковые) ручки.</p>	<p>Участвовать в обсуждении выразительных средств книжной графики.</p> <p>Высказывать эмоциональные суждения о форме и цветовом оформлении букв своего имени или фамилии.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы цветными материалами для передачи в слове-образе своего характера.</p> <p>Использовать шрифтовую композицию в оформлении обложки своей творческой папки или альбома.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.</p> <p>Вычленять основные разделы макета книги: обложка, иллюстрации, буквица и др.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём (с. 173-174 учебника).</p>
3. В мире музыки	<p>Знакомятся с содержанием с. 124-127 учебника, узнают о детском музыкальном театре имени Н.И.Сац, о что музыкальный театр – синтез слова, музыки и изображения.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.127 учебника).</p> <p>Анализируют картины</p>	<p>Участвовать в обсуждении фасада и интерьеров детского музыкального театра имени Н.И.Сац, произведений живописи и результатов детского изобразительного творчества.</p> <p>Различать основные виды пластических искусств: живопись (с. 127 учебника), декоративно-прикладное искусство (с.126, 125), архитектура (с.124), графика (детские</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную</p>

	<p>художников, изображающих композиторов (с. 127 учебника) и детские рисунки (с.126, 128, 129). Высказывают свои впечатления о посещении музыкального театра и о собственных занятиях музыкой (игра на инструменте, хор, сочинение музыки).</p> <p>Вспоминают, что ритм в изобразительном искусстве – это повторность (чередование) каких-нибудь элементов.</p> <p><i>Творческое задание:</i> создают эскиз музыкальной тарелочки (орнамент в круге) и придумывают ей музыкальное, (интонационное) название (Тихая, Веселая, Грустная, Озорная, Маршевая, Танцевальная, Песенная, Величественная и т.п.) или изображают себя музыкантом, дирижером композитором, используя любой художественный материал.</p>	<p>рисунки на с. 128-129 относятся к цветной графике).</p> <p>Использовать приёмы ритмического изображения «музыкального узора» на круглой тарелке, с целью достижения творческого замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Участвовать в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности, пользоваться словарём (с. 173-174 учебника).</p>
<p>4. Театр масок</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 130-133 учебника. Узнают о том, что у всех народов мира с древних времен существуют праздники, связанные с ежегодными циклами умирания и возрождения природы: в России это Масленица, Навруз, Сабантуй и другие.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Это интересно» (с.130 учебника).</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с. 131, 133 учебника).</p> <p>Узнают об античном театре, о зарождении маскарардов и символическом значении маскарардных и ритуальных масок.</p> <p>Анализируют античные (с. 131, 132), маскарардные (с. 132) и ритуальные маски (с. 133), а также эскизы масок, выполненных детьми (с. 134-135 учебника).</p> <p>Знакомятся с приёмами выполнения масок.</p> <p><i>Творческое задание:</i> создают характерную маску, используя любой художественный и подсобный материал.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей конструкции античного театра и образного смысла масок.</p> <p>Различать основные виды пластических искусств: архитектура (с. 130, 131 учебника), декоративно-прикладное искусство (с. 131 низ, 132, 133, 134, 135 верх), графики (с. 135 низ).</p> <p>Выражать своё отношение к характеру маски, через цветовую гамму.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы с подсобными и цветными художественными материалами для передачи замысла: Маска смеха, Маска печали, Озорная маска, Маска «День и ночь» или др.).</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Участвовать в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности, пользоваться словарём (с. 173-174 учебника).</p>
<p>5. Танцы народов</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 136-137 учебника. Узнают о</p>	<p>Участвовать в обсуждении традиций своего народа, семьи, школы.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-</p>

мира	<p>том, у каждого народа существуют традиции - представления, обычаи, привычки и навыки деятельности, передаваемые из поколения в поколение. В народном танце и в костюме передается темперамент и особенности национального характера.</p> <p>Знакомятся с греческим танцем сиртаки, древнегреческим женским и мужским костюмом, прическами, головными уборами и обувью.</p> <p>Анализируют детские рисунки (с. 138, 139, 172 учебника).</p> <p>Вспоминают пропорции фигуры человека (голова укладывается в фигуре 6-7 раз), и этапы выполнения фигуры человека в движении.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображают танцующих людей, греческий танец или музыкантов, используя любой художественный материал.</p>	<p>Анализировать выразительные особенности произведений станковой живописи (с. 138 учебника) и монументальной живописи (с. 137 верх), графики (с. 137 низ), и детского рисунка (с. 138. 139, цветная графика).</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла.</p> <p>Уметь передавать основные пропорции фигуры человека в движении.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям, пользоваться словарём 173-174 с.</p>
6. Афины – город-музей	<p>Знакомятся с содержанием с. 140-145 учебника. Узнают о том, что столица Греции – город Афины назван в честь древнегреческой богини мудрости. Главным архитектурным комплексом города является Акрополь.</p> <p>Отвечают на вопрос рубрики «Подумай и ответь» (с.141, 143 учебника).</p> <p>Учатся «читать» план-схему афинского Акрополя (с. 142 учебника).</p> <p>Знакомятся с архитектурными ордерами: дорический, ионический, коринфский (с. 144 учебника).</p> <p>Узнают, что в Парфеноне использованы дорические колонны, а в храме Эрехтейон афинского Акрополя – колонны-кариатиды.</p> <p>Выражают свои суждения по поводу выразительности древнегреческих храмов, высказывают свои впечатления от посещения Акрополя.</p> <p>Вспоминают изобразительные приёмы выделения главного в композиции: ближе - больше, дальше – меньше, изображение первого и второго плана.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображают композиции с</p>	<p>Выражать своё отношение к красоте столицы Греции – городу Афины.</p> <p>Знать основные архитектурные ордера: дорический, ионический, коринфский, основные строения афинского Акрополя.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла, уметь придумывать оригинальные названия своей композиции: Я люблю Парфенон, Я хочу увидеть Акрополь, Афина гуляет по Акрополю, Сильные кариатиды или др.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям, пользоваться словарём с.173-174.</p>

	древнегреческой архитектурой и людьми в греческих костюмах или себя, или туристов в Греции.		
7. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина	<p>Знакомятся с содержанием с.146-153 учебника. Узнают, что Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина – крупнейший музей мира, памятник культуры, первым директором которого был И.В.Цветаев. Знакомятся с содержанием коллекции музея, с залами Древнего Египта, Древней Греции и Рима, Итальянским двориком и др.</p> <p>Высказывают свои суждения о выразительности фасада и интерьеров музея.</p> <p>Знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики и скульптуры, хранящимися в ГМИИ им. А.С.Пушкина: П.Сезанн, В.Ван Гог, О.Ренуар, П.Пикассо, П.Синьяк.</p> <p>Играют в художественное лото «Шедевры Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина».</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображают композицию с использованием техники пуантилизма или изображают себя в залах ГМИИ им. А.С.Пушкина, глядя на фоторепродукции учебника.</p>	<p>Выражать своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в ГМИИ им. А.С.Пушкина.</p> <p>Различать основные виды художественной деятельности: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический жанр.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла: Я иду по лестнице ГМИИ им. А.С.Пушкина, Я хочу посмотреть картину П.Пикассо «Девочка на шаре», Я иду в музей, Я видел мумию фараона в ГМИИ им. А.С.Пушкина или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям, пользоваться словарём 173-174 с.</p> <p>Играть в коллективную игру: художественное лото.</p>
8. Лувр. Выставка детского изобразительного творчества	<p>Знакомятся с содержанием с.154-172 учебника. Узнают, что Лувр – это крупнейший музей мира, который находится в Париже во Франции.</p> <p>Знакомятся с содержанием коллекции музея, шедеврами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, хранящимися в музее.</p> <p>Высказывают свои суждения о выразительности внешнего вида и интерьеров музея.</p> <p>Знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики и скульптуры Лувра: Венера Милосская, картина Леонардо да Винчи «Джоконда» и др.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с. 159 учебника).</p> <p>Играют в художественное лото. <i>Творческое задание:</i></p>	<p>Выражать своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Лувре.</p> <p>Различать основные виды пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический и анималистический жанры.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи творческого замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Завершить оформление Творческой папки или альбома.</p> <p>Участвовать в оформлении итоговой выставки детского рисунка.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём с. 173-174 с.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным</p>

	<p>изображают тематическую композицию и придумывают ей название: Я в залах Лувра, Я хочу увидеть картину Леонардо да Винчи «Джоконда», или изображают портрет Осени, Лета, Весны или Зимы по мотивам произведений Д. Арчимбольдо или др.</p> <p>Обсуждают содержание детских рисунков, созданных за год, или помещенных на с. 161-172 учебника.</p> <p>Участвуют в оформлении своей Творческой папки (альбома) или итоговой выставки детского рисунка (наклеивают свой лучший рисунок на паспорт, изготавливают этикетку, возможно с использованием компьютера).</p>		<p>критериям.</p> <p>Играть в коллективную игру: художественное лото.</p> <p>Участвовать в оформлении итоговой выставки результатов детского изобразительного творчества.</p>
--	--	--	---

4 класс

Тема	Содержание деятельности учащихся	Планируемые предметные и личностные результаты	Формируемые универсальные учебные действия
Художник и мир природы			
<p>1. Учимся смотреть и видеть</p>	<p>Знакомятся с учебником и принятыми в нём условными обозначениями.</p> <p>Вспоминают разные художественные материалы, анализируют их выразительные качества.</p> <p>Рассматривают Творческую папку ученика как форму хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка – возможные формы хранения творческих работ, выполненных на уроке и во внеурочное время).</p> <p>Анализируют рисунки сверстников на один и тот же сюжет: «Я – фотограф», которые имеют разные композиции.</p> <p>Понимают, что композиция – важнейший, организующий элемент рисунка, придающий ему единство и цельность, – средство художественного выражения.</p> <p>Делают вывод о том, что художник – внимательный зритель, а выразительность рисунка зависит от оригинальности замысла и композиционного решения, что обложка Творческой папки или альбома для</p>	<p>Различать изобразительные возможности разных художественных материалов.</p> <p>Выбирать элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева).</p> <p>Оценивать эстетическую выразительность обложки папки или альбома.</p> <p>Выполнять рисунок по собственному замыслу или на тему.</p> <p>Анализировать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Придумывать оригинальные названия своим рисункам: «Я увидел, как птицы вылетели из-за трёх деревьев», «Летом я купался в море», «Я люблю фотографировать природу», «Я люблю фотографировать кота Васю», «Я люблю фотографировать свою семью», «Я люблю фотографировать машины» и т.п.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Высказывать пути решения образовательной проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий.</p> <p>Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>

	<p>рисования, на которых помещён авторский рисунок – визитная карточка юного художника.</p> <p>Выполняют творческое задание: создают рисунок на свободную или заданную тему «Я – фотограф», используя любой художественный материал, на 1/4 альбомного листа, или используют специальный формат из Творческой папки, приклеивают свой рисунок на обложку Творческой папки или альбома.</p>		
2. Линия горизонта	<p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Рассматривают произведения изобразительного искусства, в которых образ родной природы представлен оригинально.</p> <p>Рассматривают детские рисунки, отмечают выразительные качества композиции: умение детей по-своему отразить тему «Дорога, уходящая вдаль», «Путь».</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь?».</p> <p>Выполняют творческое задание: создают рисунок на тему «Дорога, идущая к горизонту», «Я гуляю по извилистой дорожке парка», «Дорога к храму», «Яблоневая аллея в цвету», «Лучезарное солнце освещает мой путь» или др.</p>	<p>Различать выразительные возможности разных художественных материалов.</p> <p>Анализировать выразительность произведений изобразительного искусства.</p> <p>Выполнять оригинальную композицию на тему урока «Линия горизонта»: рисунок создавать карандашом с последующим включением цвета.</p> <p>Использовать формат листа (квадрат, узкий, вытянутый по вертикали или горизонтали) и цветовую гамму (тёплую, холодную) в выразительных целях.</p> <p>Оценивать эстетическую выразительность результатов своей и чужой продуктивной деятельности.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию, используя в рисунке разное положение линии горизонта.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей практической работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p>
3. Свет и тень	<p>Знакомятся с содержанием учебника, раскрывающим особенности изображения света и тени в рисунке.</p> <p>Узнают о том, что игра света и тени создает ощущение солнечного дня, как в графических, так и в живописных произведениях.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь?».</p> <p>Анализируют композиции рисунков сверстников.</p> <p>Выполняют творческое задание: создают композиции на тему «Тень в пейзаже», «Таинственная тень натюрморта», «Я и тень» с использованием выразительных средств живописных или графических материалов.</p>	<p>Оценивать выразительность светового контраста живописных произведений.</p> <p>Высказывать суждения о выразительности теней в рисунке как важном композиционном элементе, раскрывающем глубину замысла (тень – подруга солнца, тень-призрак, ритмы теней деревьев, тень дразнится, повторяя все действия за человеком; тень тащится за человеком, животным и т.п.).</p> <p>Различать графические и живописные произведения.</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.</p> <p>Выполнять оригинальную композицию по теме урока «Свет и тень», используя выразительные возможности светового контраста.</p> <p>Передавать в самом общем виде перспективные сокращения предметов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию «Свет и тень»? Высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>

4. Растительный орнамент	<p>Знакомятся с содержанием учебника, с особенностями ритмической организации растительных орнаментов.</p> <p>Анализируют китайский, персидский и древнерусский орнаменты, находят своеобразие в орнаментах южных и северных стран.</p> <p>Выражают отношение к рисункам сверстников.</p> <p>Высказывают суждения о выразительности тёплого и холодного колорита.</p> <p>Выполняют творческое задание: создают орнаментальную композицию, используя любой цветной материал.</p>	<p>Оценивать выразительность ритмически организованных орнаментальных композиций.</p> <p>Сравнивать разные национальные орнаменты.</p> <p>Различать тёплые и холодные цвета.</p> <p>Выполнять оригинальный растительный орнамент, используя выразительные возможности тёплой или холодной гаммы цветов и ритмическое чередование стилизованных растительных элементов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес в решении проблемы урока: как создать оригинальный растительный орнамент в полосе, высказывать пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
5. Дождь	<p>Знакомятся с содержанием учебника, с природной красотой дождя, загадками о нём и образными сравнениями.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь?».</p> <p>Узнают о многообразии форм изображения дождя живописными и графическими материалами.</p> <p>Знакомятся с произведениями Юрия Пименова и Франса Мазереля.</p> <p>Высказывают свои суждения о детских рисунках.</p> <p>Выполняют творческое задание: создают изобразительный образ дождя, используя живописные или графические материалы.</p> <p>Придумывают рисунку авторское название.</p>	<p>Оценивать красоту дождя и коварство ливня.</p> <p>Различать выразительные средства живописи и графики.</p> <p>Различать жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет</p> <p>Выполнять оригинальную композицию «Дождь» и давать ей необычные названия.</p> <p>Оценивать выразительность результатов творческой деятельности профессиональных художников, своей и сверстников.</p> <p>Придумывать рисунку оригинальное название: «Грибной дождь», «Колочий дождь», «Ласковый дождь», «Я под зонтом» и т.п.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать выразительную оригинальную композицию «Дождь», предлагать пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
6. Морской пейзаж	<p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Закрепляют представления о пейзаже как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображается природа.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь?».</p> <p>Узнают о том, что свои внутренние переживания и чувства можно передать через цвет, фактуру морского пейзажа.</p> <p>Анализируют произведения живописи: марины, созданные разными художниками.</p> <p>Высказывают свои суждения по поводу композиции и цветового решения рисунков сверстников.</p> <p>Сравнивают выразительность</p>	<p>Вычленять своеобразие образного языка живописи, в которой цвет является основным средством выражения.</p> <p>Различать жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет.</p> <p>Выделять среди других пейзажей марины.</p> <p>Отличать выразительность творческого почерка разных художников.</p> <p>Различать тёплые и холодные цвета.</p> <p>Создавать оригинальную контрастную или нюансную композицию морского пейзажа.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Выражать через название эстетическое отношение к изображению: «Штиль. Я любуюсь»</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, использовать образные сравнения и</p>

	<p>контрастного и нюансного цветового решения пейзажей-марин.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают морской пейзаж в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал.</p> <p>Придумывают пейзажу оригинальное название.</p>	<p>морем», «Солнечные зайчики купаются в море», «Шторм в Индийском океане», «Музыка моря», «Задумчивый закат», «Мне и морю грустно», «Торжественный закат на море и я» или др.</p>	<p>сопоставления, синтез и анализ при решении художественно-творческих задач</p>
7. Горный пейзаж	<p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Закрепляют представления о пейзаже как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображается природа.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Узнают о том, что свои внутренние переживания и чувства можно передать через цвет, фактуру горного пейзажа.</p> <p>Анализируют пейзажи Николая Рериха, высказывают свои суждения по поводу их композиции и цветового решения.</p> <p>Сравнивают выразительность холодного и контрастного цветового решения горных пейзажей.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают горный пейзаж в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал.</p> <p>Придумывают пейзажу оригинальное название.</p>	<p>Высказывать эмоциональные суждения о живописных работах Н. Рериха.</p> <p>Различать основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.</p> <p>Знать о том, что цвет является главным выразительным средством живописи. Различать тёплые и холодные цвета.</p> <p>Выполнять оригинальную композицию горного пейзажа в тёплом, холодном или контрастном колорите для достижения своего замысла.</p> <p>Оценивать выразительные качества изображений.</p> <p>Выражать через название эстетическое отношение к изображению: «Сильные высокие горы», «Студёные горы», «Каскад гор, освещённых солнцем», «Я встречаю красивый рассвет в горах», «Печальная музыка гор», «Вулкан сердится», «Горный дракон», «Торжественный горный пейзаж» др.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать выразительную композицию горного пейзажа, высказывать пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
8. Необычные подземные музеи	<p>Знакомятся с содержанием учебника, любуются подземными красотами пещер, сталактитами и сталагмитами.</p> <p>Узнают о том, что древние художники оставили в пещерах линейные и силуэтные наскальные рисунки животных: мамонтов, лошадей, быков и др.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Вспоминают приёмы работы в технике монотипия.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают залы ледяных пещер или иллюстрации к сказке П. Бажова «Хозяйка Медной горы».</p> <p>Придумывают оригинальное название своей композиции.</p>	<p>Высказывать эмоциональные суждения о красотах ледяных пещер.</p> <p>Знать о том, что уникальные пещеры со сталагмитами и сталактитами охраняются государством.</p> <p>Знать названия пещер, в которых находятся наскальные рисунки животных.</p> <p>Различать линейный рисунок от силуэтного.</p> <p>Использовать выразительные возможности рисунка или техники монотипии для достижения своего замысла.</p> <p>Оценивать выразительные качества рисунка и умение автора выражать своё отношение к сказочному герою (Снежная королева, хозяйка Медной горы и др.)</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу в технике монотипия или при помощи рисунка (линейного или силуэтного), высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого,</p>

			соблюдать правила общения.
9. Тайны лабиринтов	<p>Знакомятся с содержанием учебника, с разнообразными формами лабиринтов в природе и искусстве.</p> <p>Вспоминают о содержании древнегреческого мифа о Минотавре.</p> <p>Знакомятся с запутанными, замысловатыми декоративными арабесковыми орнаментами, с возможными вариантами орнаментально-лабиринтных образов, созданных детьми.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают орнаментальную композицию с элементами геометрического или растительного орнамента «Лабиринт».</p>	<p>Высказывать эмоциональные суждения о запутанных лабиринтах и о сути мифа «Нить Ариадны».</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную декоративную арабесковую композицию, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
Художник и мир животных			
1. Рисунки животных с натуры	<p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Узнают о том, что рисунок с натуры условен и отличается от фотографии.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p>Вспоминают об анималистическом жанре изобразительного искусства и художниках-анималистах, которые любили изображать животных: Евгения Чарушина, Василия Ватагина и др.</p> <p>Анализируют наброски Антонио Пизанелло, рисунок Альбрехта Дюрера.</p> <p>Выполняют творческое задание, изображают наброски с чучела птицы или животного, рисуют носорога, обезьяну или др. по фотографии, а окружающее их пространство – по воображению. Получившейся композиции придумывают оригинальное название.</p>	<p>Сравнивать рисунок и фотографию, выявлять оригинальность рисованного изображения с натуры.</p> <p>Оценивать выразительные достоинства детского стихотворения «Носорог».</p> <p>Знать отечественных и зарубежных художников-анималистов.</p> <p>Отличать анималистический жанр от других жанров изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.</p> <p>Выполнять наброски с натуры с чучела птицы, животного или с фотографии, превращать набросок в законченную композицию.</p> <p>Использовать выразительные средства графики: линию, пятно, штрих, точку в целях достижения замысла.</p> <p>Оценивать выразительные качества своего рисунка и сверстников.</p> <p>Придумывать оригинальные названия творческим работам.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую композицию в анималистическом жанре, высказывать свои пути решения проблемы; знать 2–3 художников-анималистов.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p>
2. Чёрная кошка	<p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают о том, что кошка в древние времена считалась оберегом дома.</p> <p>Анализируют детские рисунки.</p> <p>Узнают о возможности выполнения образа чёрной кошки разными художественными материалами: фломастерами, красками, пластилином,</p>	<p>Высказывать суждения о повадках и характере кошек, основанных на собственном опыте.</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давать словесное описание её содержанию.</p> <p>Высказывают свои суждения о выразительных качествах творческих работ сверстников. Использовать средства художественного выражения для достижения замысла: в скульптуре</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный образ кошки в изобразительных, декоративных или конструктивных видах деятельности, высказывать свои пути решения проблемы.</p>

	<p>глиной, а также из чёрной полоски бумаги.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Полезный совет», с этапами конструирования кошки из полоски чёрной бумаги.</p> <p>Выполняют творческое задание: лепят, рисуют или конструируют образ чёрной кошки, придумывают оригинальное название своей работе.</p>	<p>и конструировании – объём, пластика; в графике – точка, линия, штрих, пятно, в живописи – цвет, композиция.</p> <p>Оценивать результаты своей творческой работы и сверстников.</p>	<p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.</p>
3. Скульпторы-анималисты	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что каждый скульптурный материал: глина, дерево, пластилин, стекло, металл, проволока и др. имеют свои выразительные свойства.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Соотносят свои знания с правильным ответом, анализируя содержание рубрики «Проверь свои знания».</p> <p>Знакомятся с работами скульпторов-анималистов И. Ефимова и В. Ватагина.</p> <p>Выполняют творческое задание: создают объёмный образ любого животного или выполняют работу под впечатлением от любой скульптуры.</p>	<p>Различать основные виды художественной деятельности: скульптура, графика, живопись.</p> <p>Знать некоторые произведения художников-анималистов И. Ефимова и В. Ватагина.</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей объёмной поделке, давая словесное описание её содержанию.</p> <p>Использовать выразительные свойства пластилина (глины): объём, пластичность для достижения замысла.</p> <p>Учитывать в творческой работе основные пропорции.</p> <p>Оценивать выразительность объёмных поделок.</p> <p>Придумывают оригинальные названия для своей композиции и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный объёмный образ животного, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
4. Рельефное изображение животных	<p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Анализируют рельефные изображения, сравнивают их с объёмными изображениями животных и с фотографиями, находят специфические возможности рельефа.</p> <p>Определяют, чем стилизованное декоративно-условное рельефное изображение льва отличается от реалистического рельефного изображения.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Сравнивают статичное и динамичное изображение животного, выявляют признаки динамики.</p> <p>Знакомятся с рубрикой «Полезный совет» в учебнике, с этапами выполнения рельефного изображения.</p>	<p>Высказывать свои суждения по поводу рассматриваемых рельефов: статичное или динамичное, декоративное или реалистическое изображение зверя.</p> <p>Продумывать замысел, проговаривать сюжет будущей композиции рельефа.</p> <p>Использовать выразительные средства полуобъёма для достижения замысла.</p> <p>Оценивать выразительные качества рельефных изображений своих и сверстников.</p> <p>Придумывать оригинальное название своей работе и сверстников: «Раненый зверь», «Грустная львица», «Игривый львёнок», «Пряничный сказочный лев» или др.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную рельефную композицию животного, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых</p>

	Выполняют творческое задание: лепят рельефное изображение льва, львицы или львёнка, придумывают своей композиции оригинальное название.		ситуациях «Я – сильный зверь», «Я – слабый зверь», «Я – гордый зверь» и др.
5. Образы насекомых в стихах	Знакомятся с содержанием учебника, с образами насекомых в японской поэзии. Выполняют задание рубрики «Подумай и ответь». Узнают , что такое хокку – японское трёхстишие. Знакомятся с содержанием рубрики «Полезный совет», с выразительными и изобразительными возможностями туши, пера, палочки, кисти по мокрому и сухому листу. Словесно проговаривают и пластически показывают индивидуальный замысел: насекомое сидит, летит, жужжит, наблюдает, любит, ползёт или др. Выполняют творческое задание: сочиняют небольшое стихотворение в стиле японских стихов, иллюстрируют своё или понравившееся трёхстишие, используя технику тушь – перо – кисть – палочка по сухому или мокрому листу.	Участвовать в обсуждении выразительной формы японских трёхстиший – хокку, выражать своё отношение к их содержанию. Сочинять стихи в стиле японских трёхстиший, высказывать суждения о выразительности коротких стихов, сочинённых сверстниками. Различать графические художественные материалы, и живописные. Использовать выразительные средства техники тушь – перо – палочка – кисть для достижения замысла. Оценивать выразительность результатов своей изобразительной творческой деятельности и сверстников.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как выполнить иллюстрацию к коротким, но образным стихам графически материалом тушь, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.
6. Образы животных в книжной иллюстрации и	Знакомятся с содержанием учебника. Рассматривают иллюстрации к литературному произведению Р. Киплинга «Маугли», выполненные В. Ватагиным, М. Митуричем, сравнивают их и высказывают свои суждения, выявляют стилистические особенности авторских иллюстраций, те качества рисунков, которые отличают творчество одного художника от другого. Выделяют выразительные средства книжной графики: линию, точку, пятно, штрих, цвет, композицию, которые использовали художники-иллюстраторы для достижения своего замысла. Словесно проговаривают образ будущей композиции «Животные джунглей – друзья Маугли» или «Животные джунглей – враги Маугли». Разыгрывать в пантомиме фрагменты сказки «Маугли». Выполняют творческое	Высказывать эмоциональные суждения о книжных иллюстрациях разных художников к одному произведению (Р. Киплинг «Маугли»). Выявлять стилистические особенности иллюстраций, те качества рисунков, которые отличают творчество одного художника от другого Использовать выразительные возможности графических материалов для достижения замысла. Выполнять иллюстрацию к сказке Р. Киплинга «Маугли», раскрывающей сюжет литературного произведения. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Придумывать и обыгрывать оригинальные названия к своим иллюстрациям: «Спящий удав», «Грозный Шерхан», «Маугли сражается с тигром», «Маугли беседует с волком», «Багира любит цветы», «Бесстрашный медведь» и т.п.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную иллюстрацию к произведению Р. Киплинга «Маугли», высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.

	задание: изображают иллюстрацию к сказке «Маугли» Р. Киплинга.		
7. Талисманы Олимпийских игр	<p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают о девизе Олимпийских игр – «Быстрее, выше, сильнее!», о том, что в 2014 г. в Сочи состоятся 22 зимние Олимпийские игры, талисманами которых стали Леопард, Белый медведь и Заяц.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Узнают о талисманах зимних Олимпийских игр, которые проходили в других странах: снеговик (Австрия), енот (США), волчонок (Югославия).</p> <p>Вспоминают, что символом летних Олимпийских игр в 1980 г. в Москве был Михаил Топтыгин.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь», узнают о том, что символами 11 Паралимпийских игр в Сочи стали мальчик Лучик и девочка Снежинка.</p> <p>Выполняют творческое задание: рисуют, лепят или конструируют талисман спортивных игр, турнира «Весёлые старты», праздника «Весёлый саночник» или др.</p>	<p>Участвовать в обсуждении олимпийской символики, талисманов 22 зимних Олимпийских и 11 Паралимпийских игр в Сочи.</p> <p>Осознавать значимость олимпийской символики.</p> <p>Знать и применять в рисунке выразительные свойства тёплых и холодных цветов.</p> <p>Отличать реалистическое изображение от стилизованного, использовать в рисунке некоторые приёмы стилизации.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла «Талисман спортивных игр» (солнечный, летящий, быстрый, сильный, стремительный и т.п.).</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный изобразительный образ талисмана спортивных игр, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
8. Фантастические животные	<p>Знакомятся с содержанием учебника, анализируют образы фантастических животных в скульптуре, мозаике, декоративно-прикладном искусстве и в детском рисунке.</p> <p>Анализируют фотографии-шутки.</p> <p>Высказывают свои суждения о сочетании в одном образе элементов разных животных: Грифон, Пегас, Дракон и др.</p> <p>Сравнивают особенности изображения фантастических существ в разных мировых культурах, их символическое значение.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Полезный совет».</p> <p>Выполняют творческое задание: создают образ мифологического, сказочного фантастического животного: чудо-юдо рыба-кит, чудо-зверь, чудо-птица, чудо-</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений.</p> <p>Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Создавать индивидуально или в группе образ фантастического животного, используя свойства разных художественных материалов.</p> <p>Придумывать оригинальное название фантастическому животному: «Зебрдрак», «Рыболёт», «Птицеслон», «Котозмей» и т.п.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу: образ фантастического животного, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>

	насекомое или др.		
Художник и мир человека			
1. Ты – художник	<p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают о коллекционировании произведений изобразительного искусства и результатов детского изобразительного творчества как форме сохранения исторической памяти.</p> <p>Вспоминают известные художественные музеи (Эрмитаж, Государственная Третьяковская Галерея, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.), галереи детского изобразительного творчества.</p> <p>Вычлениают основные виды пластических искусств: живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь», анализируют содержание рисунков, определяют возраст их авторов.</p> <p>Выполняют творческое задание: создают рисунок на свободную тему и оформляют его или другой рисунок в паспорту для участия в персональной или коллективной выставке.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительности произведений изобразительного искусства и детских рисунков.</p> <p>Знать основные художественные музеи нашей страны: Государственная Третьяковская Галерея, Эрмитаж, ГМИИ им. А.С. Пушкина.</p> <p>Различать основные виды пластических искусств: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Работать над замыслом и его воплощением, используя выразительные возможности художественного материала.</p> <p>Оформлять рисунок для выставки в паспорту.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как оформить рисунок на выставку, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
2. Интерьер с окном	<p>Знакомятся с содержанием учебника, рассматривают репродукции произведений изобразительного искусства и детских рисунков, на которых окно является важным элементом композиции.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь», вспоминают выразительные средства живописи (хроматические цвета: тёплые, холодные; ахроматические цвета: белые, чёрные, серые; пятно, освещение, контраст, нюанс, колорит и др.) и графики (линия, пятно, штрих, композиция и др.).</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Выполняют творческое задание: создают композицию, в которой окно является важным элементом композиции, используют выразительные возможности графических материалов (цветных или чёрно-белых).</p>	<p>Анализировать композицию произведений изобразительного искусства и детских рисунков, выявлять основную идею замысла.</p> <p>Различать произведения живописи и графики.</p> <p>Знать средства художественного выражения живописи и графики.</p> <p>Отражать свой замысел в творческой композиции «Интерьер с окном», «Автопортрет на фоне окна», «Мой друг у окна», «Кот спит на подоконнике», «Я люблю виды своего города из окна», «Комнатные цветы на окне» или др.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы графическими материалами (цветными или чёрно-белыми) для достижения своего замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию, в которой окно является важным элементом, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
3. Дружеский	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают, что шарж –</p>	<p>Анализировать произведения художников-карикатуристов: шаржи и</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-</p>

шарж	<p>это доброжелательный юмористический портрет, в котором преувеличены характерные черты внешности человека, а карикатура – это сатирическое изображение, критическая оценка человека в подчёркнуто искажённом виде.</p> <p>Знакомятся с художниками-карикатуристами Кукрыниксами.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Выполняют творческое задание: рисуют дружеский шарж на самого себя или лучшего друга, используя графические материалы (карандаш, фломастер, гелевую ручку или др.).</p>	<p>карикатуры.</p> <p>Знать художников, работающих в жанре карикатуры (Кукрыниксы: Михаил Куприянов, Пётр Крылов, Николай Соколов).</p> <p>Выражать своё отношение к человеку через шарж.</p> <p>Использовать выразительные возможности графических материалов с целью достижения замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу – дружеский шарж, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
4. Парадный портрет	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Вспоминают о том, что портрет – жанр изобразительного искусства, картина, на которой изображён человек.</p> <p>Сравнивают парадные портреты, выявляют признаки парадного и повседневного мужского и женского портрета.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Анализируют изобразительные возможности угля, сангины, туши, маркера для передачи мужественности в мужских парадных портретах.</p> <p>Повторяют основные пропорции человеческого лица.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают парадный портрет военного, рыцаря, офицера, солдата, дедушки, брата или отца, используя любой графический материал.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Выявлять признаки парадного портрета.</p> <p>Выражать отношение к человеку через парадный портрет.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами для передачи замысла.</p> <p>Придумывать парадным портретам оригинальное название: «Гордый воин», «Смелый рыцарь», «Мой дед-победитель», «Воин-герой», «Солдат-защитник», «Папа-морьяк на празднике» или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу – парадный портрет война, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
5а. Искусство костюма: Изменчивая мода	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что в разные исторические эпохи люди одевались по-разному, что в произведениях искусства, как в документах эпохи, находят отражение «капризы» моды.</p> <p>Анализируют женские портретные образы, отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Вспоминают основные пропорции и приёмы изображения фигуры</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Выражать своё отношение к «капризам» и странностям моды разных исторических эпох.</p> <p>Высказывать суждения о выразительности детских рисунков.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции человеческого лица.</p> <p>Создавать выразительный костюм: повседневный, праздничный или карнавальный.</p> <p>Использовать выразительные свойства художественных материалов</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать эскиз повседневного, праздничного или карнавального костюма, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный</p>

	<p>человека.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики учебника «Полезный совет».</p> <p>Выполняют коллективно или индивидуально творческое задание: изображают фигуру человека (мальчика или девочки) и рисуют несколько вариантов костюмов: повседневных, праздничных, карнавальных, используя графические или неожиданные материалы: фантики, салфетки, фольгу, серпантин и т.п.</p>	<p>для достижения своего замысла: костюм древнегреческий, древнеегипетский, древнерусский, средневековый, японское кимоно или др., современный костюм для дискотеки или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
5б. Искусство костюма: Театральный костюм	<p>Знакомятся с содержанием учебника, с эскизами костюмов, выполненных Львом Бакстом, Виктором Васнецовым и др.</p> <p>Анализируют статичные и динамичные изображения театральных костюмов.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Полезный совет».</p> <p>Выполняют творческое задание: создают эскиз театрального или карнавального костюма, используя неожиданные материалы.</p>	<p>Высказывать суждения о выразительности эскизов театральных костюмов.</p> <p>Знать фамилии театральных художников (Л. Бакст, В. Васнецов или др.).</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции человеческого лица.</p> <p>Создавать выразительный эскиз театрального костюма.</p> <p>Использовать выразительные свойства художественных материалов для достижения своего замысла: костюм осени, шахматной королевы, царевны, Мальвины, Снежной королевы, солнечного эльфа или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный эскиз театрального костюма, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
6. Знаменитые скульптуры	<p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают об истории создания памятника гражданам Кале Огюстом Роденом.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Обыгрывают пластикой своего тела скульптурные образы Родена.</p> <p>Выполняют творческое задание: индивидуально или коллективно лепят скульптурную композицию «Моя семья», «Мои друзья» или др., используя пластилин или глину.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Высказывать суждения о выразительности групповой скульптуры О. Родена «Памятник гражданам Кале».</p> <p>Различать основные виды пластических искусств: архитектура, скульптура, живопись, графика.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы пластилином (глиной) для передачи замысла «Моя семья», «Мои друзья» или др.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции фигуры человека.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную объёмную групповую композицию, состоящую из двух и более человек, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Пластически обыгрывать скульптурные</p>

			образы.
7. Знаменитый город	<p>Знакомятся с содержанием учебника, с основными архитектурными постройками Иерусалима – города трёх мировых религий: христианства, иудаизма, ислама.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Знакомятся с древними заповедями – правилами поведения людей, написанными в древнеегипетской книге.</p> <p>Анализируют детские рисунки на сюжеты разных священных книг.</p> <p>Выполняют творческое задание: иллюстрируют сюжет священной книги, используя любой художественный материал.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Иметь представление об общечеловеческих ценностях, знать основные законы (заповеди) – правила поведения людей.</p> <p>Знать о том, что Иерусалим – город трёх мировых религий: христианства, иудаизма, ислама.</p> <p>Использовать выразительные возможности художественных материалов при иллюстрировании сюжетов священных книг: «Вифлеемская звезда», «Волхвы идут на поклон», «Рождество», «Три ангела (Троица)», «Ангел – добрый вестник», «Ноев ковчег», «Старый быт», «Мой ангел - хранитель», «В храме» и т.п.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей изобразительной деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную иллюстрацию сюжетов любой священной книги, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
8. Герб	<p>Знакомятся с содержанием учебника, вспоминают о том, что герб – это отличительный знак государства, города, сословия, семьи, изображаемый на флагах, монетах и т.п.</p> <p>Вспоминают герб своего города, края, области, а также некоторых городов Золотого кольца России, Санкт-Петербурга, столицы нашего государства Москвы и Российской Федерации.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Полезный совет», узнают о геральдической цветовой символике, о том, что на гербах могут олицетворять животные.</p> <p>Выполняют творческое задание: создают образ семейного герба, используя символические изображения и цвет.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Участвовать в обсуждении символических изображений на гербе родного селения, области, столицы, государства.</p> <p>Анализируют эскизы семейных гербов, созданных учениками.</p> <p>Учитывать выразительные возможности художественных материалов для достижения замысла.</p> <p>Использовать символические изображения и цвет при создании эскизов семейного герба.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>

9. Художник-дизайнер	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что дизайн – это разновидность современного декоративно-прикладного искусства, что художник-дизайнер занимается разработкой и оформлением внешнего вида разных товаров, реклам.</p> <p>Отвечают на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают эскиз упаковки любого кондитерского изделия, мороженого, конфет, плитки шоколада, печенья и т.п.</p>	<p>Участвовать в обсуждении продукции, созданной художниками-дизайнерами.</p> <p>Высказывать суждения об упаковках кондитерских изделий.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами, выразительные свойства цвета (тёплые, холодные) в процессе разработки эскизов упаковок для мороженого, конфет, плитки шоколада или др.</p> <p>Придумывать оригинальное название кондитерскому изделию: «Серебряная конфета», «Золотой шоколад», «Космическое мороженое», печенье «Цирк» ит.п.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный эскиз упаковки кондитерского изделия, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
10. Машины-роботы	<p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают о разных машинах-роботах, помогающих человеку на Земле и в космосе.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Анализируют репродукции космических аппаратов, творческих поделок и рисунков детей.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают машину-робота – марсоход, луноход, венероход, юпитероход или другой космический аппарат, используя любые художественные материалы.</p>	<p>Участвовать в обсуждении конструктивных особенностей машин-роботов, космических аппаратов.</p> <p>Знать первого космонавта мира (Юрия Гагарина), первую женщину космонавта (Валентину Терешкову), первого космонавта, который первым вступил на Луну (Нила Армстронга).</p> <p>Знать некоторых художников-космонавтов (Алексея Леонова).</p> <p>Выбирать и использовать возможности художественных материалов для передачи своего замысла.</p> <p>Придумывать оригинальные названия машинам-роботам: марсоход «Улиткохват», лунолёт «Лунтивзлет», вездеход «Космодрель», робот «Вездесущь» или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный эскиз машины-робота, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
Художник и мир искусств			
1. Книжка-игрушка	<p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают о разных формах книжек-игрушек для малышей, об элементах книжного макета: обложке, буквице, иллюстрациях, заставках, концовке.</p> <p>Узнают об особенностях оформления азбуки, буквиц и рисунков их сопровождающих.</p> <p>Анализируют страницу</p>	<p>Участвовать в обсуждении разнообразных форм детских книжек: игрушек, гармошек, с фигурными обложками, трансформеров и др.</p> <p>Иметь представление об основных элементах книжного макета: обложке, буквице, иллюстрациях, заставках, концовке.</p> <p>Сочинять краткие «Сказки про краски».</p> <p>Выбирать и использовать способы работы цветными материалами для</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный макет книжки-малютки для детей, высказывать пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и</p>

	<p>старинной азбуки, посвящённой букве «Б».</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Соотносят свои знания с ответами рубрики «Проверь свои знания».</p> <p>Выполняют творческое задание индивидуально или коллективно: изготавливают макет книжки-малютки, книжки-гармошки, книжки одной буквы, книжки-азбуки или сочиняют «Сказки про краски» и создают макет книжки-гармошки.</p>	<p>передачи своего замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов индивидуального или коллективного труда.</p>	<p>воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
2. Музеи игрушки	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что в Сергиевом Посаде есть Музей игрушки, в котором хранятся народные глиняные, деревянные, соломенные игрушки: городецкие, федосеевские, филимоновские, дымковские, богородские и др.</p> <p>Узнают об игрушках-панках, куклах-пеленашках, куклах-стригушках, куклах-закрутках, куклах Масленицах, свабедных парочках и др.</p> <p>Выполняют творческое задание: создают игрушки из подсобных или природных материалов: ниток, бумаги, картона, соломы, тряпок, шишек, сухих листьев, желудей или др.</p>	<p>Участвовать в обсуждении выразительных качеств народных игрушек, хранящихся в Музее игрушки (Сергиев Посад).</p> <p>Знать основные народные промыслы: игрушки городецкие, федосеевские, филимоновские, дымковские, богородские и др.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы природными или подсобными материалами при создании игрушки-закрутки, куклы Масленицы или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
3. Театр на колёсах	<p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают о ярмарочном балагане – театре на колёсах, который заложил основу для появления цирка.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Высказывают свои впечатления от посещения цирка, о клоунах: Юрии Никулине, Олеге Попове, Юрии Куклачёве.</p> <p>Разгадывают кроссворд и проверяют свои знания.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают портрет клоуна или любую сцену циркового представления, используя выразительные возможности цветных художественных материалов.</p>	<p>Участвовать в обсуждении картины Б. Кустодиева «Балагань».</p> <p>Высказывать свои впечатления от посещения цирка, о выступлениях клоунов: Ю. Никулина, О. Попова, Ю. Куклачёва или др.</p> <p>Разгадывать кроссворд с ключевым словом «Полунин».</p> <p>Использовать выразительные возможности цветных художественных материалов для достижения замысла: радостный клоун, грустный клоун, весёлое цирковое представление или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу: портрет клоуна или сцену циркового представления, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
4. Большой театр	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что Большой театр – это старейший в России театр оперы и балета.</p>	<p>Участвовать в обсуждении архитектурного облика Большого театра.</p> <p>Знать о древнегреческом боге Аполлоне – покровителе искусств, о</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный</p>

	<p>Рассматривают и анализируют фоторепродукции и произведения художников Э. Дега и В. Серова.</p> <p>Высказывают свои суждения о творчестве Нади Рушевой.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают балерину в движении, используя любой художественный материал.</p>	<p>музах – богинях науки и искусства.</p> <p>Знать художников В. Васнецова, Э. Дега и др., изображающих балерин.</p> <p>Высказывать своё отношение к рисункам Нади Рушевой.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы с художественными материалами для достижения замысла: умирающий лебедь, испанский танец, уставшая балерина, розовые танцовщицы или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>изобразительный образ балерины, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
5. В мире кино	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что первые кинофильмы были чёрно-белыми и немыми.</p> <p>Анализируют киноафиши и кадры фильмов, получивших мировую известность. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают афишу к любому фильму, мультфильму или спектаклю, используя любой художественный материал.</p>	<p>Участвовать в обсуждении афиш и кадров фильмов мировой киноклассики: «Великий диктатор», «Броненосец «Потёмкин», «Клеопатра», «Спартак», «Весёлые ребята», «Золушка» и др.</p> <p>Анализировать выразительные особенности афиши: броскость, призывность, лаконичность композиции, выразительность шрифта и др.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла.</p> <p>Уметь использовать разные виды шрифта в композиции афиши.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную афишу к кинофильму, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
ба. Музеи мира: Музей-панорама	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что в Москве на Кутузовском проспекте есть музей-панорама «Бородинская битва» перед которым стоит памятник М. И. Кутузову.</p> <p>Отвечают на вопрос рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Знакомятся с развитием событий Бородинской битвы по сюжетам живописной панорамы, созданной художником Францем Рубо.</p> <p>Знакомятся с ведущими русскими полководцами Отечественной войны 1812 г., анализируют парадные портреты М.И. Кутузова, П.И. Багратиона, А.П. Ермолаева, Н.Н. Раевского, Д.В. Давыдова.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Высказывать суждения о подвиге русского солдата в Отечественную войну 1812 года.</p> <p>Знать основных русских полководцев Отечественной войны 1812 года: М.И. Кутузова, П.И. Багратиона, А.П. Ермолаева, Н.Н. Раевского, Д.В. Давыдова.</p> <p>Анализировать развитие событий Бородинской битвы по сюжетам живописной панорамы, созданной художником Францем Рубо.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла: стремительная конница, весёлые гусары, рукопашная схватка, артиллерийские стрельбища или др.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов и фигуры человека.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию, отражающую события Отечественной войны 1812 года, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>

<p>6б. Музеи мира: Дрезденская картинная галерея</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают, что Дрезденская картинная галерея (Цвингер) – крупнейший музей мира, памятник мировой культуры, дворцовый ансамбль в центре Дрездена (Германия). Высказывают суждения о выразительности фасада и интерьеров музея. Знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики и скульптуры, хранящимися в Цвингере: Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна», Ян ван Эйк «Богоматерь с младенцем на троне», Тициан «Динарий кесаря», и др. Играют в художественное лото «Шедевры мирового искусства: жанры изобразительного искусства». Выполняют творческое задание: изображают композицию «Какую картину Дрезденской галереи я бы хотел посмотреть».</p>	<p>Выражать своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Цвингере. Различать основные виды художественной деятельности: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический жанр. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла: «Я хочу посмотреть картину Вермеера Делфтского «Девушка у открытого окна...», «Я в залах Дрезденской галереи», «Мне понравился натюрморт Яна Давидс де Хема «Цветы в вазе», «Я люблю фонтаны Цвингера» или др. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как выразить свое впечатление о Дрезденской галерее в рисунке, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Играть в коллективную игру: художественное лото.</p>
<p>7а. Художественные выставки: Передвижные выставки</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают, что в 1870 году возникло Товарищество передвижных художественных выставок, в которое вошли российские художники И. Крамской, Г. Мясоедов, Н. Ярошенко, В. Перов, А. Саврасов, В. Поленов, В. Суриков и др. Знакомятся с содержанием некоторых произведений художников передвижников. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь». Знакомятся с содержанием рубрики «Это интересно», высказывают свои суждения о передвижных выставках в вагонах метро, о передвижных выставках детского рисунка. Играют в художественное лото. Выполняют творческое задание: изображают рисунок на свободную тему.</p>	<p>Выражать своё отношение к произведениям художников передвижников: Н. Ярошенко, В. Перова, А. Саврасова, В. Поленова, В. Сурикова и др. Различать основные виды пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический и анималистический жанр. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи творческого замысла: «Опять двойка», «Домашняя уборка», «На уроке физкультуры», «Пылесос сломался», «Я на выставке» или др. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную тематическую композицию, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Играть в коллективную игру: художественное лото.</p>
	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают, что раньше ученики учились в церковно-приходских школах, сами готовили краски, выполняли гравёрные работы, печатали страницы книг. Знакомятся с содержанием картин, на которых изображен</p>	<p>Высказывать суждения о выразительных качествах произведений изобразительного искусства разных исторических эпох, на которых изображён художник за работой. Различать основные виды пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура,</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную тематическую композицию «Я – художник», «Художник и его произведение»,</p>

<p>76. Художник и время. Выставка детского изобразительного творчества</p>	<p>художник за творческим процессом, высказывают свои суждения. Выполняют творческое задание: «Я – художник», «Художник и его произведение» и т.п. Участвуют в оформлении своей Творческой папки (альбома) или итоговой выставки детского рисунка (оформляют свой лучший рисунок в папку, изготавливают этикетку, возможно с использованием компьютера) или создают афишу коллективной или персональной выставки.</p>	<p>декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический и анималистический жанр. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи творческого замысла: «Я рисую автопортрет», «Художник рисует пейзаж», «Скульптор лепит фигурку слона», «Мастер декоративно-прикладного искусства расписывает жостовский поднос» и т.п. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Завершить оформление Творческой папки или альбома. Участвовать в оформлении итоговой выставки детского рисунка, создавать афишу коллективной или персональной выставки.</p>	<p>высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Играть в коллективную игру: художественное лото. Участвовать в оформлении итоговой выставки результатов детского изобразительного творчества.</p>
--	---	---	---

Планируемые результаты

В процессе изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования обучающийся достигнет следующих личностных результатов:

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства проявятся в:

– умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);

– обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическом содержанием;

– умение организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявятся в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях

искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других с ран мира;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

Содержание учебного предмета

Учебный материал программы по изобразительному искусству представлен следующими компонентами образования: «Эстетическое восприятие», «Виды художественной деятельности», «Язык изобразительного искусства», «Значимые темы художественного творчества (искусства)». Все эти направления работы в разной мере присутствуют на каждом уроке и способствуют раскрытию разных сторон изобразительного искусства: ценностно-ориентационную, типологическую, языковую и деятельностьную.

«Значимые темы искусства» в программе каждого класса объединены в четыре модуля «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир искусства», содержание которых помогают ребёнку представить целостную картину мира, эмоционально-ценностно относиться к окружающей ребёнка действительности: живой и неживой природе, человеку, обществу, искусству; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка.

Компонент художественного образования - «Эстетическое восприятие», раскрывая художественно-образную специфику содержания видов и жанров изобразительного искусства, предполагает переживание и осознание смысла произведения, эмоциональное созерцание объектов и явлений природы. Опыт эстетического (художественного) восприятия выражается в умении:

- выражать своё эстетическое отношение к объектам и явлениям природы, шедеврам отечественного и мирового искусства;
- различать основные виды художественной деятельности, понимать их специфику: графика, живопись, скульптура, архитектура (художественное конструирование и моделирование), декоративно прикладное искусство (дизайн);
- различать основные жанры пластических искусств, понимать их специфику: портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр, анималистический жанр, иллюстрация и др.;
- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, переживать и понимать образную специфику произведения;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;
- различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного искусства, уметь объяснять их разницу.

«Виды художественной деятельности» - компонент содержания художественного образования, создающий условия для получения практического художественно-творческого опыта работы с разнообразными техниками и материалами изобразительной,

конструктивной и декоративной творческой деятельности, способствующий развитию навыков работы с:

– живописными материалами и техниками: акварель, гуашь, пастель (сухая и масляная) и др.;

– графическими материалами: простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые или шариковые ручки и техниками: граттаж, гравюра наклейками, кляксография, монотипия и др.;

– скульптурными материалами: пластилин или глина;

– конструктивными материалами: бумага цветная и белая, картон, ножницы и клей, «бросовые», природные и смешанные материалы и др.

«Язык изобразительного искусства» – компонент художественного образования. Являясь «азбукой искусства», он даёт инструментарий для практической реализации замысла ученика и нацелен на то, чтобы выпускник научился использовать композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру как средства художественного выражения:

– Композиция: знать и применять элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве; уметь использовать горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции, знать и применять основные пропорции предметного окружения; использовать линию горизонта, элементарные перспективные сокращения: ближе – больше, дальше – меньше, загораживание; роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т.д.; композиционный центр; главное и второстепенное в композиции; симметрия и асимметрия.

– Цвет: различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, использовать смешанные и локальные цвета в собственной учебно-творческой деятельности; передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние, использовать выразительные свойства материалов и техник (гуашь, акварель, цветные фломастеры, аппликация, коллаж, витраж и др.) при изображении реального и фантастического мира.

– Линия: знать и применять в изобразительной деятельности многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, ломаные, спиралевидные и др.), использовать их знаково-символическое значение; передавать с помощью линии, штриха, пятна, точки эмоциональное состояние природы, человека, животного.

– Форма: знать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; использовать сходство и контраст простых геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник и др.); в изобразительном творчестве, использовать выразительные свойства силуэта в передаче характера персонажа; основных пропорций животных и человека, форму и конструкцию архитектурных построек.

– Объём: умение применять способы передачи объёма разными художественными материалами (пластилин, бумага, картон и др.); в творческой деятельности использовать выразительные возможности геометрических тел (куб, цилиндр, конус и др.) и их сочетаний, форму и конструкцию архитектурных построек; через выразительность объёмных и рельефных композиций, передавать основные пропорции животных и человека.

– Фактура: различать и применять в целях художественной выразительности фактуру разных художественных техник и материалов: гладкая, шершавая, выпуклая, колючая, мягкая, пастозная и др.;

– Ритм: знать виды ритма (размеренный, прерывистый, спокойный, беспокойный, замедленный, порывистый и т.п.), использовать ритм линий, пятен, цвета, объёмов в передаче эмоционального состояния, движения и динамики; различать специфику ритма в декоративно-прикладном искусстве, живописи, графике, скульптуре, архитектуре; выполнять ритмически организованные рисунки, орнаментальные и шрифтовые композиции, используя язык компьютерной графики в программе Point.

Четвёртый компонент содержания художественного образования «Значимые темы искусства» определяет основные разделы программы «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир искусства», намечает эмоционально-ценностную направленность тематики практических заданий.

В первом разделе «Художник и мир природы» определяется зависимость человека от природных условий, которые влияют на формирование представлений человека о мире,

способствуют зарождению разных форм художественного освоения действительности. Природа дарит художнику материалы для творчества, которые он использует в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Любование небом, землей, цветами, травами, деревьями, полями, лесами, озерами и др., наблюдение за изменением природы осенью, зимой, весной и летом, в утренние, дневные, вечерние и ночные часы является основой эстетического восприятия художника-пейзажиста. Выразительность пейзажа разных географических широт. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в жанре пейзажа и натюрморта.

Второй раздел «Художник и мир животных» расширяет детские представления об анималистическом жанре: изображение и лепка домашних и диких животных, птиц, насекомых, иллюстрация сказок про животных, сочинение образов фантастических зверей. Художник учится у природы, изучает постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, раковина улитка и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в анималистическом жанре.

Третий раздел «Художник и мир человека» расширяет горизонты детского познания окружающего мира - мира человека. Жанр портрета. Образ человека в искусстве разных народов. Образ современника. Образ защитника отечества. Семья, как главная ценность для ребенка. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов мам и пап, бабушек и дедушек, братьев и сестер. Изображение семейных и государственных праздников, как формы выражения отношение школьника к важным событиям жизни. Приёмы художественного отражения действительности, выраженные в аппозициях «высокий - низкий», «большой - маленький», «далекий - близкий» находят у детей выразительные формы воплощения во время иллюстрации любимых литературных произведений: сказок, стихов и загадок, знакомства с чудесами света, известными скульптурами и архитектурными постройками. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

В четвёртом разделе «Художник и мир искусства» осуществляется связь изобразительного искусства с музыкой, театром, танцем, литературой и кино. Приобщение к мировой художественной культуре происходит через знакомство с кукольным и теневым театром, театром оперы и балета, искусством мультипликации, книжной графики и костюма. Анализ и создание образов персонажей, побуждающих лучшие человеческие чувства: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. и, - вызывающих гнев, раздражение, презрение и т.д., образов, символизирующих явления природы: огонь, воду, весну, дождь и т.д. Знакомство с мировыми шедеврами изобразительного искусства, которые хранятся в Третьяковской галерее, Эрмитаже, Русском музее, Лувре и других музеях. Города-музеи: Москва, Санкт-Петербург и др. Музеи под открытым небом (Кижский и др.). Музей игрушки. Краеведческий музей. Детские картинные галереи и выставки детского изобразительного творчества.

Четыре раздела программы по изобразительному искусству «Природа и художник» нашли отражение в тематическом планировании системы художественно-творческих занятий.

МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Реализация данной программы предусматривает использование в педагогической практике учебно-методического комплекта.

Учебные пособия для учащихся

1. Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е. В. Изобразительное искусство. Учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2011 и послед.
2. Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е. В. Изобразительное искусство. Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2011 и послед.
3. Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е. В. Изобразительное искусство. Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2012 и послед.
4. Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е. В. Изобразительное искусство. Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2012 и послед.

Учебно-методические пособия для учителя

1. Копцева Т. А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику для 1 класса общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2011 и послед.
2. Копцева Т. А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2012 и послед.
3. Копцева Т. А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2013.
4. Копцева Т. А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных учреждений. — Смоленск: Ассоциация XXI век. — 2014.

Для решения поставленных задач кабинет оснащен соответствующим оборудованием:

- компьютером;
- проекционным аппаратом;
- магнитной доской

Печатные пособия

Федеральный государственный образовательный стандарт общего начального образования.

Примерная программа общего начального образования по изобразительному искусству.

Программа по изобразительному искусству для начальной школы «Природа и художник».

Комплект учебников для учащихся.

Методические пособия с поурочными разработками и рекомендациями по программе.

Наглядные пособия по изобразительному искусству: художественное лото, набор репродукций, наборы муляжей «Фрукты», «Овощи».

Натурный фонд: посуда, народные промыслы: гжель, хохлома, городец и др.

Портреты выдающихся отечественных и зарубежных художников.

Дополнительные средства: видеофильмы о жизни и творчестве отечественных и зарубежных художников, видеофильмы по истории изобразительного искусства, видеофильмы по видам и жанрам изобразительного искусства.

Учебно-методические материалы должны регулярно пополняться новыми образовательными ресурсами, средствами информационных и коммуникативных технологий (ИКТ), расширяющими образовательное пространство урока и способствующими повышению познавательной активности детей, их творческому самовыражению и художественному развитию