

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПОТАНИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета МОБУ

«Потанинская основная школа»

Протокол от 31.08.2015г. № 01

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом от 31.08.2015г. № 49

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Музыка  
1-4 классы**

Составитель:

Грибанова Ольга Александровна

учитель начальных классов,

Быкова Галина Александровна,

учитель начальных классов,

2015

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Музыка» для 1-4 классов составлена на основе ФГОС НОО, Примерной программы начального общего образования по музыке образовательной области «Искусство» и Программы «К вершинам музыкального искусства» по предмету «Музыка» для I–IV классов начальной школы общеобразовательных учреждений, которая соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, а также примерной программе по музыке для начальной школы. Содержание программы разработано в развитие основных положений музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и призвано *«вести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров... воспитать в учащихся музыкальную культуру как неотъемлемую часть всей их духовной культуры»*. Педагогические технологии, реализуемые в программе, способствуют раскрытию творческого потенциала каждого учащегося, формированию его мировоззренческой, гражданской позиции, ценностных ориентаций, интеграции личности ребенка в национальную и мировую культуру.

**Задачи** музыкального образования по данной программе:

1. формировать эмоционально-ценностное отношение учащихся к музыкальному искусству на основе лучших образцов народного и профессионального музыкального творчества, аккумулирующих духовные ценности человечества;
2. развивать музыкально-образное мышление школьников адекватно природе музыки – искусства «интонируемого смысла», в процессе постижения музыкальных произведений разных жанров, форм, стилей;
3. формировать опыт музыкально-творческой деятельности учащихся как выражение отношения к окружающему миру с позиции триединства композитора-исполнителя-слушателя.
4. формировать у школьников потребность в музыкально-досуговой деятельности, обогащающей личность ребенка и способствующей сохранению и развитию традиций отечественной музыкальной культуры.

### Общая характеристика учебного предмета

**Концепция** предметной линии учебников по музыке («К вершинам музыкального искусства») предлагает новый вектор развития музыкальной культуры школьников, направленный на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление ребенка во всех формах общения с музыкой в процессе целостного постижения произведений мировой и отечественной классики.

Это выражается:

- в логике тематического построения курса, реализующей путь развития музыкального восприятия школьников от отдельных музыкальных образов к целостной музыкальной драматургии произведений крупных жанров и форм;
- в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, к освоению содержания музыкальных произведений, изучению особенностей музыкального языка;
- в разнообразии ракурсов постижения фольклорных образцов, в том числе сквозь призму произведений композиторского творчества, как органичной составляющей жизни музыкальных героев, что позволяет раскрыть неразрывную связь народной и профессиональной музыки, опираясь на глубокое знание фольклора композиторами-классиками;
- в построении творческого диалога ребенка с композитором и исполнителем посредством проектирования музыкальных характеристик «героев» и драматургического развития произведения в опоре на собственный жизненный и музыкальный опыт детей, их воображение, интуицию и фантазию;
- в методическом подходе к освоению музыкального произведения в процессе создания его моделей: вербальной, графической, пластической, звуковой.

Процесс введения учащихся в мир высокой музыки строится на основе следующих **методических принципов**:

- *адекватность постижения* каждого музыкального произведения природе музыкального искусства, специфике его стиля, жанра, драматургии;
- освоение интонационного языка музыки как *«родного», понятного без перевода*;
- *целостность изучения* музыкальных произведений как основа гармонии эмоционального и интеллектуального начал в музыкальном развитии ребенка;
- *взаимодействие визуального, аудиального и кинестетического каналов восприятия* как фактор индивидуализации процесса освоения ребенком музыкальных произведений.

Погружение ребенка в крупное музыкальное произведение реализуется в программе посредством цикла уроков, каждый из которых становится определенным этапом единого творческого процесса: уроки знакомства с основными темами-образами произведения, уроки осмысления развивающих этапов «музыкальной истории», обобщения пройденного. Это позволяет тщательно изучить музыкальное произведение от начала до конца, углубляться в изученный материал, возвращаясь к нему с новых позиций, проверять правомерность гипотез, высказанных детьми на предыдущих занятиях. При этом каждое новое произведение осваивается в сравнении с ранее пройденными и «готовит почву» для усвоения последующих произведений, что способствует формированию целостности музыкальной культуры ребенка.

Социальную значимость музыкальных занятий усиливает публичное исполнение детьми оперной и симфонической музыки. Конкурсы «дирижеров» и эскизные постановки оперных сцен – это и праздник музыки, и своеобразный отчет о проделанной работе в классе, и продолжение обучения, поскольку только в условиях концертного исполнения музыки для других в полной мере выявляются ее коммуникативные функции – возникает общение с публикой посредством музыки. Качество знания и понимания учащимися музыки, уровень их исполнительской культуры создают предпосылки для творческих контактов с профессиональными музыкантами – носителями академической музыкальной традиции. Все это усиливает эмоционально-художественное воздействие музыки на детей, формирует у них ощущение успешности обучения, стимулирует интерес к музыке и индивидуальное творчество.

### **Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

Программа «Музыка. К вершинам музыкального искусства» для учреждений общего начального образования составлена в соответствии с объемом учебного времени, отведенным на изучение данного предмета в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 1-4-х классах в общем объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – экскурсиями в музеи, на выставки, посещением концертов, спектаклей; в школе – кружками (например, электронного музыкального творчества, сольного и хорового пения, инструментального музицирования), студиями (музыкально-театральной) и другими творческими объединениями учащихся. Их работа создаст благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширит границы его познавательной активности, общения со сверстниками и учителями. В рамках данной программы предлагаются следующие направления внеурочной музыкальной деятельности учащихся:

*«Вокальный практикум»* (хоровое, ансамблевое и сольное пение), создающий условия для овладения школьниками культурой вокального исполнительства в различных формах музыкально-творческой деятельности.

*«Фольклорное творчество»*, раскрывающее народные обряды и традиции, верования и представления о нравственных ценностях в синтезе музыкально-поэтической и танцевальной деятельности детей.

*«Электронное музыкальное творчество»*, предполагающее организацию практики музицирования учащихся с использованием современных технических средств создания и воспроизведения музыки (компьютеры, синтезаторы).

«Музыкально-театральная студия», призванная расширить пространство для художественного самовыражения учащихся путем приобщения к театральному искусству в разных видах деятельности.

Большое значение в организации музыкального образования младших школьников имеют проектные работы: «конкурсы дирижеров», инсценировки (эскизное исполнение) опер, фестивали и праздники любителей классической музыки, организация которых предполагает тесную взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности школьников.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Российская музыкальная культура – одна из самых ярких страниц мирового музыкального искусства, аккумулирует духовный опыт предшествующих поколений, их представления о красоте, долге, чести, любви к Родине. Раскрытие огромного воспитательного потенциала отечественной музыки обеспечивает приоритет *духовно-нравственного развития* учащихся, является эффективным путем воспитания национального и гражданского самосознания – гордости за непреходящие художественные ценности России, признанные во всем мире.

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.
5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.
7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.
8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

### **Результаты изучения предмета «Музыка»**

#### **Личностные результаты:**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих

закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Познавательные:**

##### **Учащиеся научатся:**

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

##### **Учащиеся получают возможность:**

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащая личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

#### **Регулятивные:**

##### **Учащиеся научатся:**

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

##### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

#### **Коммуникативные:**

##### **Учащиеся научатся:**

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

##### **Учащиеся получают возможность:**

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

#### **Предметные результаты:**

##### **У учащихся будут сформированы:**

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

##### **Учащиеся научатся:**

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

#### Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### **Содержание учебного предмета «Музыка»**

#### **Музыка в жизни человека**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отражение в музыкальных звуках явлений природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Сходство и различие. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец и марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор народов России: песни, танцы, действия, обряды, игры-драматизации и др. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

#### **Основные закономерности музыкального искусства**

Интонация как озвученное состояние, выражение чувств и мыслей человека. Интонации в разговорной и музыкальной речи. Выразительность и изобразительность в музыке. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад, и др.).

Интонация и развитие – основа музыки. Принципы развития музыки: повтор и контраст. Этапы развертывания музыкальной мысли: вступление, изложение, развитие, заключение.

Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Графическая запись музыки. Элементы нотной грамоты.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальное произведение. Единство содержания и формы в музыке. Формы простые, сложные, циклические. Бытование музыкальных произведений.

#### **Музыкальная картина мира**

Интонационно-образное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Детские хоровые, инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### **Материально-техническое обеспечение учебного предмета «Музыка»**

Реализация данной программы предусматривает использование в педагогической практике учебно-методического комплекта в составе:

Реализация данной программы предусматривает использование в педагогической практике учебно-методического комплекта в составе:

#### **Учебные пособия для учащихся**

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И.

Музыка. Учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2011 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И.

Музыка. Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2011 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И.

Музыка. Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2012 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И.

Музыка. Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2012 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И.

Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 1 класса общеобразовательных учреждений (в двух частях). – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2011 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка.

Музыкальный альбом для учащихся 2 класса общеобразовательных учреждений (в двух частях). – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2012 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка.

Музыкальный альбом для учащихся 3 класса общеобразовательных учреждений (в двух частях). – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2013 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка

Музыкальный альбом для учащихся 4 класса общеобразовательных учреждений (в двух частях). – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2014 и послед



1 КЛАСС  
(1 час в неделю, всего 33 часа)  
МИР МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ

Темы учебника	Планируемые результаты обучения		Характеристика деятельности учащихся
	предметные умения	универсальные учебные действия	
<p><b>1 четверть</b> <b>Образы песенной, танцевальной, маршевой музыки (9 ч</b></p>	<p>Размышлять о роли музыки в жизни человека. Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыки. Различать на слух песни, танцы и марши и характеризовать их особенности. Иметь представление о разных способах исполнения музыки. Соотносить звуковой образ с его пластическим и графическим воплощением. Иметь представление о неразрывном единстве и специфике деятельности композитора, исполнителя и слушателя. Объяснять назначение маршей в жизни людей. Выражать характер маршевой музыки в пении, пластическом интонировании, графической записи. Выявлять особенности маршевой музыки. Ощущать взаимосвязь слов и мелодии в маршевой песне. Сочинять слова к маршевой мелодии. Осуществлять первые опыты переинтонирования. Иметь представление о разных способах записи музыки. Различать звучание симфонического и духового оркестров. Выявлять соотношение темы и вступления в маршевой музыке. Выявлять в маршевой симфонической мелодии составляющие её элементы. (ритм, динамика, темп, тембры и др.). Различать атрибуты маршей. Определять по музыке разновидности марша. Объяснять назначение танца в жизни людей. Слышать в танцевальной музыке характер движения, определять её жизненное содержание. Выражать характер танцевальной музыки в пении, пластическом интонировании, мелодической импровизации. Выявлять особенности ритмической организации музыки разных танцев. Наблюдать за развитием музыки в вариациях (на основе принципов повтора и контраста). Участвовать в коллективной инсценировке народной песни (пение). Иметь представление о разных жанрах песни и их назначении. Наблюдать за отражением в песне различных чувств и мыслей человека. Разучивать и исполнять русские народные песни с движением и аккомпанементом на детских музыкальных инструментах. Ощущать взаимосвязь слов и музыки в песнях. Импровизировать песенные мелодии на заданные слова. Слушать песенную музыку в разных исполнительских составах (вокалисты, хоры, ансамбли, оркестры). Движение, игра на детских музыкальных инструментах). Анализировать построение мелодий русских народных</p>	<p>Учебно-познавательный интерес, желание учиться. (Л.) Наблюдать за музыкальными явлениями. (П.) Осуществлять сравнение, обобщение по родовым признакам. (П.) Соотносить слуховое, зрительное восприятие и двигательные ощущения. (П.) Принимать учебную задачу, действовать по указанию учителя. (Р.) Участвовать в коллективной беседе, выражать свою точку зрения, соблюдать правила общения. (К.) Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками. (Л.) Осуществлять сравнение, обобщение, классификацию по видовым признакам. (П.) Создавать пластическую модель маршевой музыки. (П.) Ориентироваться в графической модели маршевых мелодий. (П.) Выдвигать предположения и подтверждающие их доказательства. (П.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Осуществлять поиск информации в учебнике. (П.) Преобразовывать музыкальный материал в соответствии с учебной задачей. (П.) Понимать и принимать учебную задачу, искать способы её решения, выполнять действия проверки. (Р.) Создавать пластическую модель танцевальной мелодии. (П.) Ориентироваться в графической модели танцевальной мелодии. (П.) Выдвигать предположения и подтверждающие их доказательства. (П.) Преобразовывать музыкальный материал в соответствии с учебной задачей. (П.) Устанавливать ассоциативные и причинно-следственные связи. (П.) Понимать и принимать учебную задачу, искать способы её решения, выполнять действия проверки. (Р.) Выявлять и исправлять допущенные ошибки. (Р.) Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности. (К.) Развитие познавательных интересов. (Л.) Уважение к музыкальной культуре (народной и профессиональной) своего народа. (Л.) Развитие интереса к чужому мнению. (Л.) Создавать пластическую модель песенной мелодии. (П.) Ориентироваться в графической модели песенной мелодии. (П.) Выявлять конструктивные особенности музыкально-речевого высказывания. (П.) Выдвигать предположения и подтверждающие их доказательства. (П.) Устанавливать аналогии и</p>	<p>Наблюдают за музыкой в жизни человека. Выявляют основных участников музыкальной коммуникации и неразрывное единство их творчества. «Открывают» три основные жанровые сферы музыки (песня, танец, марш) и определяют их на слух. Знакомятся с различными способами исполнения и записи музыки. Передают в пении, движении, пластическом интонировании, графической записи особенности песни, танца, марша. Разучивают и исполняют песенные, маршевые и танцевальные мелодии. Различают выраженные в музыке чувства и настроения человека. Рассматривают страницы учебника, знакомятся с условными обозначениями. Определяют жизненную основу маршей. Разучивают и поют маршевые мелодии, передают характер маршевой музыки в движении. Сравнивают марши по характеру. Знакомятся со звучанием симфонического и духового оркестров. Ищут пути пластического выражения и графической фиксации маршевых мелодий. Подбирают ритмическое сопровождение к маршам на детских музыкальных инструментах. Импровизируют и переинтонируют маршевые мелодии. Подбирают вступление к маршевой теме. Импровизируют интонации, мелодии, ритмическое сопровождение (в пении, движении, игре на детских музыкальных инструментах) в характере основных жанровых сфер музыки. Выявляют основные средства музыкальной выразительности. Передают характер марша в пении, движении, ритмическом сопровождении на детских музыкальных инструментах. Разучивают и поют маршевую мелодию. Ищут пути пластического выражения и графической фиксации маршевой мелодии. Анализируют построение маршевой мелодии (соотносят звуковую и графическую модели) и фиксируют ошибки в графической записи мелодии. Разучивают и поют танцевальные мелодии, характеризуют их музыкальные образы, подбирают к ним танцевальные движения. Выявляют особенности ритмоинтонаций, выделяют в танцах характерные ритмические фигуры. Ищут пути пластического выражения и графической фиксации танцевальных мелодий. Разучивают, поют и пластически</p>

	<p>песен. Выявлять значимость композиции для передачи музыкально-образного содержания. Слушать и следить по графической записи небольшие инструментальные пьесы. Чувствовать соответствие музыкальной мысли и её развития.</p> <p>Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов. Выявлять композиционные функции разделов музыкального произведения (вступление, изложение, развитие, завершение). Моделировать композицию музыкального произведения.</p> <p>Характеризовать особенности музыкальных образов</p>	<p>причинно-следственные связи. (П.) Соотносить содержание образов разных видов искусства. (П.) Составлять целое из частей и сравнивать полученные результаты. (П.) Понимать и принимать учебную задачу, искать разные способы её решения, выполнять действия проверки. (Р.) Участвовать в коллективной деятельности (беседа, обсуждение и исполнение музыки). (К.) Развитие познавательных интересов. (Л.) Формирование позитивной самооценки. (Л.) Составлять целое из частей. (П.) Выдвигать предположения и подтверждающие их доказательства. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Понимать и принимать учебную задачу, искать разные способы её решения, выполнять действия проверки. (Р.) Оценивать результаты экспериментальной деятельности. (Р.) Уметь сотрудничать с учителем и сверстниками в творческой музыкальной деятельности. (К.)</p>	<p>интонируют мелодии вальсов Знакомятся с элементами нотной записи. Сравнивают вальсы по интонационно-образному содержанию. Разучивают и поют песни (народные и композиторские) и песенные мелодии инструментальных произведений. Наблюдают за выражением в музыке различных чувств и мыслей человека. Выявляют интонации, типичные для разных песенных жанров. Импровизируют мелодии песен на народные слова. Соотносят тембровую окраску симфонических мелодий с их содержанием и передают особенности тембрового звучания тем в пении и пластическом интонировании. Определяют форму фортепианных пьес. Повторить (петь, пластически интонировать, анализировать) четыре симфонические темы Бетховена в опоре на графическую запись. Составлять музыкальную композицию из этих тем, опираясь на представление об общности композиционных функций музыкальной и разговорной речи.</p> <p>Слушать и пластически интонировать экспозицию финала симфонии целиком.</p>
<p><b>II четверть</b> <b>О чём говорит музыка? (7 ч)</b></p>	<p>Выявлять выраженные в музыке чувства и мысли людей и эмоционально откликаться на них. Распознавать выразительные и образные особенности музыки. Сочинять мелодии музыкальных пьес по их названиям и иллюстрациям к ним. Исследовать выразительные и образные возможности музыки. Учиться выражать и изображать в звуках различные явления жизни.</p> <p>Применять знания средств музыкальной выразительности при сочинении и анализе разных по характеру музыкальных образов. Слышать в музыке человека и его жизненные обстоятельства. Исследовать возможности музыки в передаче образа человека.</p> <p>Узнавать темы музыкальных героев пройденных произведений. Импровизировать музыкальные портреты в разных видах музыкальной деятельности. Узнавать звучание групп инструментов симфонического оркестра и тембры отдельных инструментов. Разыгрывать русскую народную песню по ролям. Иметь представление о возможностях музыки в передаче разнообразных движений. Определять на слух и передавать в исполнении характер движения в музыке. Распознавать в музыкальной истории третьей части симфонии жизненные образы, человеческие отношения и характеры. Выявлять изменения, происходящие в музыкальных темах (на основе принципов повтора и контраста).</p> <p>Охватывать музыкальную историю целостно как процесс и как результат. Создавать пластическую модель</p>	<p>Развитие познавательного интереса. (Л.) Формирование эмоционально-ценностного отношения к творчеству выдающихся композиторов. (Л.) Умение слушать и слышать себя и других участников коммуникации. (Л.) Осознавать многозначность содержания художественного образа. (П.) Выявлять известное и неизвестное при решении учебной творческой задачи. (П.) Уметь схватывать смысл музыкального высказывания. (П.) Переводить художественный образ из образной формы в звуковую. (П.) Приобретать опыт мысленного представления результата творческого задания. (П.)</p> <p>Выявлять основания для сравнения и сравнивать разные интерпретации одного произведения. (П.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Чувствовать затруднения партнёра и правильно реагировать на них. (К.) Проявление интереса к художественной деятельности. (Л.) Развитие позитивной самооценки и положительного отношения к занятиям. (Л.) Осознавать многозначность содержания художественного образа. (П.) Выявлять жизненные связи музыкального образа. (П.) Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного текста. (П.) Преобразовывать художественный текст в соответствии с учебными задачами. (П.) Уметь действовать по плану. (Р.) Адекватно принимать оценку взрослых и одноклассников. (Р.) Воспроизводить музыкальные фразы осмысленно, выразительно, понятно</p>	<p>Определяют жизненную основу музыкальных интонаций. Сочиняют мелодии по названиям и иллюстрациям к фортепианным пьесам П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева.</p> <p>Слушают фортепианные пьесы, анализируют их содержание и соотношение выразительности и образности. Разучивают «Попутную песню» М. И. Глинки в опоре на графическую запись. Выявляют и передают в исполнении её выразительные и образные особенности. Анализируют соотношение слов и мелодии, мелодии и аккомпанеента песни, её содержание и построение. Сравнивают разные интерпретации песни. Воспринимают внутренний и внешний облик музыкального героя по музыкальной интонации. Размышляют о возможностях отражения в музыке человека и его жизненных обстоятельств. Слушают, поют, пластически интонируют фрагменты изучаемых музыкальных произведений, анализируют воплощённые в них музыкальные образы. Создают разные музыкальные портреты путём переинтонирования одной мелодии. Участвуют в инсценировке русской народной песни. Слушают, поют, пластически интонируют разнообразные музыкальные образы, подчёркивая выразительность их движения. Определяют характер движений, воплощённых в музыке. Выявляют сходство и различие разных типов движения в музыке. Слушают, поют, следят по графической записи, ищут пластическое выражение основных тем-образов третьей части</p>

	<p>музыкальной истории и соотносить её с графической моделью. Выявлять значение средств музыкальной выразительности в создании контрастных музыкальных образов. Предвосхищать продолжение музыкальной истории. Выявлять смысловые и интонационные связи между третьей и четвёртой частями симфонии. Определять характерные признаки музыки Чайковского. Целостно охватить цикл фортепианных пьес «Детский альбом» П. И. Чайковского. Выявить основную идею цикла, его композицию, палитру музыкальных образов.</p> <p>Передавать в пении, пластическом интонировании, графической записи особенности музыки П. И. Чайковского. Сравнить разные интерпретации фортепианных пьес П. И. Чайковского.</p>	<p>для одноклассников. <b>(К.)</b> Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности. <b>(К.)</b> Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе учебной деятельности. <b>(К.)</b> Расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях. <b>(Л.)</b> Развитие позитивной самооценки. <b>(Л.)</b> Проявление интереса к художественной деятельности. <b>(Л.)</b> Сравнить разные графические модели одного музыкального образа и выбрать наиболее адекватную. <b>(П.)</b> Охватывать художественное произведение в единстве процессуальной и композиционной сторон. <b>(П.)</b> Предвосхищать развитие музыкальной истории. <b>(П.)</b> Соотносить целое и его части. <b>(П.)</b> Составлять целое из частей. <b>(П.)</b> Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. <b>(Р.)</b> Доброжелательно относиться к одноклассникам. <b>(К.)</b> Сотрудничать с одноклассниками, обмениваться способами действия. <b>(К.)</b> Эмоционально откликаться на шедевры отечественной музыкальной культуры. <b>(Л.)</b> Сравнить разные точки зрения на художественное явление. <b>(П.)</b> Понимать коммуникативные функции частей произведения. <b>(П.)</b> Оказывать взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль. <b>(Р.)</b> Проявлять понимание чужих затруднений, возможных причин ошибок. <b>(Р.)</b> Увеличивать шаг ориентировки в музыке в разных видах музыкальной деятельности. <b>(Р.)</b> Слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения. <b>(К.)</b> Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. <b>(К.)</b></p>	<p>симфонии. Наблюдают за изменениями тем-образов в процессе их развития, обсуждают с одноклассниками смысл происходящих изменений. Отмечают этапы сближения двух контрастных музыкальных героев в крайних разделах. Характеризуют выразительность полифонических приёмов развития и передают «многоголосие» музыки в пластическом интонировании. Размышляют над художественным смыслом построения музыки третьей части. Анализируют средства воплощения музыкальных образов и их развития. Прогнозируют продолжение развития музыкальной истории в четвёртой части симфонии. Слушают и пластически интонируют третью часть и экспозицию четвёртой части Пятой симфонии Бетховена. Анализируют интонационное родство тем третьей и четвёртой частей Пятой симфонии Бетховена на основе графической модели этой музыки. Слушают, поют, пластически интонируют мелодии П. И. Чайковского. Определяют особенности музыкальной речи П. И. Чайковского в опоре на графическую запись. Слушают две пьесы: «Утренняя молитва», «В церкви» (из цикла «Детский альбом») – и следят по графической записи; выявляют зависимость характера движения мелодии в пьесах от местоположения этих пьес в цикле. Размышляют о последовательности пьес в цикле и группируют их. Составляют звуковое оглавление цикла «Детский альбом» Чайковского. Слушают и анализируют разные интерпретации одной-двух пьес (по выбору учащихся).</p>
<p><b>III четверть</b> <b>Жизнь музыкальных образов в симфонии, опере, балете (9 ч)</b></p>	<p>Иметь представление об особенностях создания балетного спектакля. Выражать в пластике музыкальные образы балета. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкально-сценического произведения. Понимать по музыке ход сценического действия в балете, объяснять его и переводить на язык пантомимы. Наблюдать за преобразованиями интонаций героев в музыке балета. Участвовать в инсценировке фрагмента балета. Проводить аналогии по сходству между музыкальными образами разных произведений одного композитора. Наблюдать за взаимодействием разных видов искусств при просмотре видеофрагмента балета. Иметь представление об особенностях создания и исполнения оперного спектакля. Выражать в пении образы оперных героев. Создавать сценический образ на основе музыкального. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыки оперы. Понимать по музыке развитие сценического действия в опере и</p>	<p>знакомство с миром театральных профессий, их содержанием и социальной значимостью. <b>(Л.)</b> Приобретение опыта эмоционального переживания жизненных проблем других людей, сочувствия человеку, находящемуся в трудной ситуации. <b>(Л.)</b> Составлять целое из частей. <b>(П.)</b> Выявлять известное и неизвестное при решении учебной творческой задачи. <b>(П.)</b> Осуществлять перевод художественного образа из одного вида искусства в другие. <b>(П.)</b> Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. <b>(П.)</b> Понимать смысл преобразования музыкального материала. <b>(П.)</b> Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. <b>(Р.)</b> Осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата. <b>(Р.)</b> Уметь действовать по плану. <b>(Р.)</b> Принимать различные точки зрения на решение задачи. <b>(К.)</b> Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. <b>(К.)</b> Знакомство с миром театральных профессий, их содержанием и социальной значимостью. <b>(Л.)</b> При-</p>	<p>Выявляют особенности балетного спектакля и процесса его создания. Слушают и анализируют музыку вступления к балету как обобщённое выражение его содержания. Распознают пластическое выражение музыкальных образов в балете. Создают на основе музыкального портрета героя балета его словесный, графический и пластический образы. Подбирают из знакомых вальсов Чайковского подходящий по характеру для звучания на балу. Слушают окончание сцены бала и определяют по музыке последовательность происходящих событий. Анализируют преобразования интонаций темы Карабос. Разыгрывают в классе фрагмент финала первого действия. Знакомятся с видеофрагментом сцены бала и обсуждают его с одноклассниками. Выявляют специфические особенности оперного спектакля и процесса его создания. Распознают по музыке состояние героев и содержание сценического действия в опере. Создают на основе музыки оперы сценические образы героев в пении,</p>

	<p>объяснять его. Наблюдать за преобразованиями интонаций в хорах интродукции оперы. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Инсценировать фрагмент интродукции оперы. Наблюдать за взаимодействием разных видов искусств при просмотре видеофрагмента оперы. Соотносить музыкальный и сценический портреты оперных героев. Иметь представление об особенностях создания и исполнения симфонии. Распознавать в музыкальной истории первой части симфонии жизненные образы, человеческие отношения и характеры.</p> <p>Охватывать музыкальную историю (часть симфонии) как процесс и как результат. Выявлять изменения, происходящие в музыкальных темах (на основе принципов повтора и контраста). Узнавать на слух музыкальные темы и основные этапы их развития. Выявлять интонационные связи между разными темами первой части симфонии. Создавать пластическую модель музыкальной истории и соотносить её с графической моделью.</p> <p>Иметь представление о построении первой части симфонии и функциях её основных разделов. Расширить представление о группах инструментов симфонического оркестра и тембрах отдельных инструментов. Иметь представление об особенностях бытования опер, балетов, симфоний. Сравнить специфику отражения жизни в опере, балете, симфонии. Иметь представление и называть самые известные оперные театры и концертные залы России (Большой театр, Детский музыкальный театр им. Н. И. Сац, Концертный зал Московской консерватории). Узнавать на слух изученные музыкальные произведения и называть их авторов.</p>	<p>обретение опыта эмоционального переживания жизненных проблем других людей, сочувствия людям, находящимся в трудной ситуации. (Л.) Проявление интереса к историческому прошлому своего народа. (Л.)</p> <p>Составлять целое из частей. (П.) Выявлять известное и неизвестное при решении учебной творческой задачи. (П.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. (П.) Осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата. (Р.) Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности и действовать по плану. (Р.) Принимать различные точки зрения на решение задачи. (К.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в группах. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.) Переводить музыкальный образ на язык слов, жестов, движений. (К.) Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов. (Л.) Приобретение опыта эмоционального переживания жизненных проблем других людей. (Л.) Расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях. (Л.) Развитие позитивной самооценки. (Л.) Проявление интереса к художественной деятельности. (Л.) Получить представление о развитии конфликта и путях его разрешения. (П.) Освоение графической модели первой части, её преобразование для выявления этапов развития музыкальной истории. (П.) Анализировать разные графические модели одного музыкального образа и выбирать наиболее адекватную. (П.) Предвосхищать развитие музыкальной истории. (П.) Охватывать явление в единстве процессуальной и композиционной сторон. (П.) Соотносить целое и его части. (П.) Составлять целое из частей. (П.)</p> <p>Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Обсуждать с одноклассниками смысл происходящих изменений в музыке. (К.) Распределять роли, участвовать в групповой и коллективной деятельности. (К.)</p> <p>Проявлять доброжелательное отношение к одноклассникам. (К.) Уважение к достижениям отечественной и зарубежной музыкальной культуры. (Л.) Участвовать в обсуждении видеофрагментов музыкально-сценического и симфонического произведений. (К.) Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведений. (Л.) Принятие</p>	<p>мимики, жесте, движении. Подбирают музыкальные фразы (из уже знакомых) к словам диалога односельчан и разыгрывают диалог.</p> <p>Характеризуют тембровую окраску мужского, женского и смешанного хоров. Разучивают мужской и женский хоры интродукции, выявляют в них общие интонации. Моделируют мелодию заключительного хора («Беда неминучая») на основе интонаций предшествующих хоров. Составляют план инсценировки фрагмента встречи ополченцев и разыгрывают его, знакомятся с видеозаписью постановки этого фрагмента. Выявляют особенности процесса создания и исполнения симфонических произведений. Знакомятся с музыкальными героями симфонии: слушают, поют, пластически интонируют, характеризуют основные тематические образы в опоре на графическую запись. Предвосхищают возможные пути развития музыки, озвучивают свои предположения в музыкальной импровизации. Распознают содержание первой части симфонии по характеру музыкальных образов, их развитию и взаимодействию. Сравнивают звучание тем одного героя в разных разделах части и выявляют линию развития образа. Проводят эксперимент по выявлению истоков новой маршевой темы в коде. Получают представление о композиционных функциях основных разделов первой части (экспозиция, разработка, реприза, кода). Определяют на слух характер звучания групп инструментов симфонического оркестра и тембры отдельных инструментов. Слушают, пластически интонируют первую часть симфонии целиком в опоре на два типа графической записи: полную и сокращённую (конспект). Знакомятся с видеофрагментом исполнения экспозиции первой части симфонии, обсуждают в классе особенности интерпретации музыки, сравнивают характер общения дирижёра и музыкантов, наблюдают за расположением групп инструментов на сцене. Выявляют и сравнивают особенности бытования музыкально-сценических и инструментальных жанров музыки в современных условиях. Знакомятся с видеофрагментом балета и обсуждают с одноклассниками особенности его сценического воплощения. Знакомятся с видеофрагментом исполнения симфонии, сравнивают впечатления от восприятия аудио- и видео-записи. Слушают, поют, пластически интонируют, следят по графической записи, инсценируют фрагменты пройденных оперы, балета, симфонии. Анализируют и фиксируют в графической записи динамическое развитие в первой</p>
--	--	--	--

		<p>мнения собеседника. <b>(Л.)</b>Расширять представление о культурной жизни своей страны, её национальных достояниях, культурных центрах. <b>(П.)</b></p>	<p>части Пятой симфонии Бетховена. Рассказывают о самых ярких впечатлениях от встреч с оперой, балетом, симфонией.</p>
<p><b>IV четверть</b> <b>Как говорит музыка? (8 ч)</b></p>	<p>Иметь представление об интонации как носителе смысла в музыке. Осознавать сходство и отличие музыкальной и разговорной речи. Переинтонировать музыкальные и вербальные фразы. Сравнить музыкальную речь одного героя в разных обстоятельствах, выявлять произошедшие в ней изменения. Выявлять связь характера музыкальной интонации и средств её воплощения. Характеризовать интонации по жанровым, образным, коммуникативным признакам. Сочинять на одни слова разные мелодии и отбирать из них наиболее органичный вариант. Соотносить художественно-образное содержание произведения с формой его воплощения. Воспринимать диалогический характер музыкальной речи. Иметь представление о разнообразии диалогов в вокальной и инструментальной музыке. Исполнять фрагменты музыкальных произведений диалогического характера в пении, пантомиме, пластическом интонировании. Инсценировать народную песню в диалоге, сочинять ритмический аккомпанемент к песне. Выявлять различие передачи событий в музыке и живописи.</p> <p>Иметь представление о композиционных функциях музыкальной речи. Охватывать симфоническую сказку С. С. Прокофьева «Петя и волк» как целое, определять этапы развития действия в сказке. Соотносить звучание симфонической сказки со схемой партитуры. Выявлять и дописывать недостающие элементы схемы партитуры. Исполнять темы героев сказки и наблюдать за их развитием. Характеризовать музыкальные диалоги героев сказки. Расширять представление о выразительных и изобразительных возможностях инструментов симфонического оркестра. Прогнозировать образное содержание второй части симфонии. Импровизировать музыкальные темы. Распознавать в музыке второй части жизненное содержание музыкальных образов. Целостно охватывать медленную часть симфонии. Исполнять темы второй части симфонии. Выявлять изменения, происходящие в музыкальных темах (на основе принципов повтора и контраста). Узнавать на слух музыкальные темы и основные этапы их развития. Выявлять интонационные связи между темами второй и первой частей симфонии. Иметь представление о построении второй части симфонии. Распознавать в симфонической музыке жизненные образы, их развитие и взаимодействие. Охватывать музыкальную историю Пятой симфонии Бетховена как</p>	<p>Понимание чувств собеседника. <b>(Л.)</b> Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного высказывания. <b>(Л.)</b> Ориентироваться на разнообразие способов решения одной задачи. <b>(П.)</b> Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. <b>(П.)</b> Классифицировать интонации по цели высказывания, находить повествовательные, вопросительные, побудительные интонации. Рефлектировать в ходе творческого сотрудничества. <b>(Р.)</b> Оценивать свою деятельность по результату. <b>(Р.)</b> Владеть средствами вербального и невербального общения. <b>(К.)</b> Расширять интонационно-выразительные средства своей речи. <b>(К.)</b> Участвовать в коллективном обсуждении. <b>(К.)</b> Понимание чувств других людей и сопереживание им. <b>(Л.)</b> Принятие разных точек зрения на одно явление. <b>(Л.)</b> Расширять представления о диалогической речи. <b>(П.)</b> Осуществлять синтез как составление целого из частей. <b>(П.)</b> Доstrаивать и восполнять недостающие компоненты. <b>(П.)</b> Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности и действовать по плану. <b>(Р.)</b> Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного музицирования. <b>(К.)</b> Познавательный интерес к музыкальному искусству. <b>(Л.)</b> Эмоциональный отклик и нравственная оценка действий героев музыкального произведения. <b>(Л.)</b> Определять этапы развития действия в произведении. <b>(П.)</b> Выявлять отличие языков разных видов искусств. <b>(П.)</b> Доstrаивать знаково-символическую модель музыкального произведения. <b>(П.)</b> Оценивать свою деятельность по результату. <b>(Р.)</b> Участвовать в коллективном обсуждении. <b>(К.)</b> Проявлять доброжелательное отношение к одноклассникам. <b>(К.)</b> Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов. <b>(Л.)</b> Эмоциональное и осмысленное восприятие содержания художественного произведения. <b>(Л.)</b> Выявлять известное и неизвестное при решении учебной творческой задачи. <b>(П.)</b> Моделировать образы второй части симфонии в вербальной и интонационно-звуковой формах. <b>(П.)</b> Соотнести пластическую и графическую модели музыки второй части. <b>(П.)</b> Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. <b>(Р.)</b> Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятель-</p>	<p>Выявляют сходство и отличие разговорной и музыкальной речи. Вспоминают изученные музыкальные произведения, находят в них повествовательные, вопросительные, призывные, утвердительные интонации, передают характер интонаций в исполнении (пении, пластическом интонировании). Экспериментируют с интонацией в разговорной и музыкальной речи, выявляют значимость интонации для передачи смысла высказывания. Корректируют собственную музыкальную творческую деятельность. Сравняют музыкальную речь одного героя в разных ситуациях, выявляют различия в соотношении слов и мелодии в скороговорке и песенной мелодии. Переинтонируют мелодию в соответствии с учебной задачей. Приводят примеры музыкальных произведений, включающих образные и жанровые преобразования одной темы, и выявляют использованные средства музыкальной выразительности. Сочиняют слова к мелодии С. С. Прокофьева и мелодию к словам А. Барто. Сравняют музыкальную речь одного героя в разных ситуациях, выявляют различия в соотношении слов и музыки в скороговорке и песенной мелодии. Разучивают песню С. С. Прокофьева «Болтуны». Анализируют проявление характера героя в его музыкальной речи. Объясняют причину различия музыкальной речи Лиды в рефрене и эпизодах. Определяют особенности формы рондо в музыке. Находят разнообразные диалоги (согласия, борьбы, ссоры, примирения, сомнения, убеждения и др.) в изученных музыкальных произведениях. Разыгрывают в классе по ролям музыкальные диалоги из пройденных произведений. Читают слова русской народной песни «Солдатушки, бравы ребятушки» и сочиняют к ним мелодию-диалог. Разучивают народную песню, составляют план её исполнения в диалоге, сочиняют к песне ритмический аккомпанемент и разыгрывают песню по ролям. Вспоминают народные песни диалогического характера и исполняют их по ролям (куплет). Выявляют временную природу искусства в процессе сравнения живописного и музыкального произведений. Характеризуют значение основных разделов построения музыкального произведения. Анализируют построение изученных музыкальных произведений. Размышляют о связи формы произведения с его содержанием. Выявляют особенности его</p>

	<p>процесс и как результат. Характеризовать каждую часть симфонии как этап развёртывания целостной музыкальной истории. Выявлять интонационные связи между частями симфонии. Ориентироваться в графической записи основных тем многочастного симфонического произведения. Воспроизводить фрагменты музыкального произведения подробно и сжато. Характеризовать особенности музыкальных образов Бетховена. Определять на слух и исполнять темы пройденных музыкальных произведений. Раскрывать многообразие связей музыки и жизни. Слушать, исполнять, сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Выявлять особенности музыкальной речи П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева, Л.в.Бетховена, М.И.Глинки. Воплощать образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, пластике, игре на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>ности. <b>(К.)</b> Познавательный интерес к музыкальным занятиям. <b>(Л.)</b> Формирование оптимистического мировосприятия. <b>(Л.)</b> Приобщение к шедеврам мирового музыкального искусства. <b>(Л.)</b> Развитие позитивной самооценки. <b>(Л.)</b> Эмоциональное и осмысленное восприятие содержания художественного произведения. <b>(Л.)</b> Составлять целое из частей, характеризовать функцию каждой части в целом. <b>(П.)</b> Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. <b>(Р.)</b> Участвовать в групповом и коллективном обсуждении и исполнении музыки. <b>(К.)</b> Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов. <b>(Л.)</b> Формирование интереса к музыке и музыкальной деятельности. <b>(Л.)</b> Понимать возможность различных интерпретаций одного музыкального произведения. <b>(П.)</b> Сравнить и обобщить образы художественных произведений. <b>(П.)</b> Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. <b>(П.)</b> Воспринимать индивидуальные особенности музыкальной речи композиторов-классиков. <b>(П.)</b> Сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. <b>(Р.)</b> Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. <b>(Р.)</b> Проявлять доброжелательность к одноклассникам. <b>(К.)</b></p>	<p>исполнения. Вспоминают (поют, пластически интонируют, анализируют) темы музыкальных героев симфонической сказки. Разбираются в порядке составления схемы-партитуры сказки. Слушают симфоническую сказку целиком и следят по схеме-партитуре, выявляют недостающие элементы и дописывают их. Характеризуют диалоги музыкальных героев сказки. Импровизируют в парах музыкальный пересказ диалогов. Вспоминают музыку первой, третьей и четвертой частей Пятой симфонии Бетховена. Выявляют изменения в музыке двух героев (характер тем и их соотношение) в окончании первой и начале третьей части симфонии. Проводят эксперимент с целью выявления интонационно-образного содержания второй части симфонии. Сочиняют свои мелодии и сравнивают их с композиторскими. Слушают, поют, пластически интонируют, анализируют две основные темы второй части Пятой симфонии. Наблюдают за изменениями тем от вариации к вариации, ориентируясь по графической записи. Исследуют преобразование двух тем в кульминации части и анализируют код как обобщение музыкального развития второй части. Вспоминают (слушают, поют, пластически интонируют) развёртывание музыкальной истории в Пятой симфонии Бетховена. Характеризуют каждую часть симфонического цикла как этап развития музыкальной истории. Выявляют характерные особенности музыкальной речи Бетховена. Анализируют интонационные связи частей симфонии, сквозное развитие тем-образов. Исполняют одну из частей Пятой симфонии Бетховена (по выбору). Вспоминают народные песни и произведения М.И.Глинки, П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева, Л.в.Бетховена, напевают их основные темы. Выявляют интонации, характерные для музыки каждого композитора. Анализируют музыку, применяя знания основных средств музыкальной выразительности. Исполняют фрагменты пройденных произведений (по выбору учащихся). Рисуют обложки для нот «Детского альбома» Чайковского и симфонической сказки Прокофьева «Петя и волк». Слушают, анализируют, передают в графической записи особенности разных интерпретаций пьесы Чайковского «Болельщик». Придумывают правила конкурса знаменитых классической музыки и проводят его в классе. Составляют программу концерта из своих любимых произведений.</p>
--	---	--	--

Темы	Планируемые результаты обучения		Характеристика деятельности учащихся
	предметные умения	универсальные учебные действия	
<p><b>I четверть</b></p> <p><b>Разнообразие музыкальных историй. Балет как целостная музыкальная история (9 ч)</b></p>	<p>Размышлять о музыкальном развитии как художественном воспроизведении явлений природы и жизни человека. Исследовать развитие музыкальных образов в пройденных произведениях и передавать развитие образов в своём исполнении. Анализировать развёртывание музыкальных историй в романсе, песне, былине, характеризовать их образный строй, особенности мелодии, сопровождения, манеры исполнения. Воплощать развитие музыкальных образов разных жанров вокальной музыки (песня, романс, былина). Исполнять мелодии романса и песни с опорой на нотную запись. Выявлять действие принципов повтора и контраста (сходства и различия) в вокальных произведениях разной формы (куплетная форма, рондо, былинное сказание). Исследовать соотношение слов и напева в былине. Сочинять мелодии к словам романса. Выявлять смысл исполнительского развития в песне. Составлять исполнительский план народной песни и разыгрывать песню с одноклассниками. Наблюдать за претворением народно-песенных жанров в оперных произведениях. Иметь представление о литературной программе симфонической картины А. К. Лядова «Кики-мора». Импровизировать музыкальные характеристики персонажей народного сказания о Кикиморе. Воплощать музыкальные характеристики персонажей симфонической картины А. К. Лядова «Кикимора» в разных видах музыкальной деятельности. Расширять представление о выразительных и изобразительных возможностях инструментов симфонического оркестра. Определять на слух звучание отдельных инструментов симфонического оркестра. Охватить симфоническую картину целостно, выделять этапы развития образа Кикиморы. Сравнить литературную программу и музыку симфонической картины, выявлять сходство и различие в характеристике образа Кикиморы. Выявлять жизненное содержание диалога фортепиано и оркестра, наблюдать за развитием интонаций, тем-образов. Соотносить музыку второй части Четвёртого концерта для фортепиано с оркестром Бетховена с её графической моделью. Создавать пластическую модель музыки второй части концерта. Сопоставлять и характеризовать контрастные музыкальные образы, анализировать средства их воплощения. Передавать в исполнении диалог двух контрастных музыкальных героев. Характеризовать выразительные и изобразительные возможности фортепиано. Выявлять этапы диалога и отмечать изменения в средствах музыкальной</p>	<p>Углубление представлений о неразрывном единстве музыки и жизни. (Л.) Развитие познавательного интереса. (Л.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи (П.) Анализировать художественное произведение как процесс и как результат. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении. (К.) Эмоционально постигать народное песенное творчество. (Л.) Развивать интерес к художественной деятельности. (Л.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Понимать возможность различных интерпретаций одного музыкального произведения. (П.) Обсуждать разные точки зрения и выработать общую (групповую) позицию. (Р.) Уметь действовать по плану. (Р.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. (К.) Овладеть средствами вербального и невербального общения. (К.) Развитие потребности в общении с произведениями отечественной художественной культуры. (Л.) Учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи. (Л.) Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.) Делить художественное произведение на смысловые части. (П.) Составлять исполнительский план и действовать в соответствии с ним. (Р.) Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. (Р.) Обсуждать разные точки зрения на одно явление и выработать общую (групповую) позицию. (К.) Уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении. (К.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (К.) Развитие потребности в общении с произведениями зарубежной музыкальной культуры. (Л.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Оценивать языковые особенности и структуру художественного произведения. (П.) Расширять представление о выразительности диалога в инструментальной музыке. (П.) Сопоставлять варианты решения одной творческой задачи. (П.) Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале. (Р.) Обсуждать и корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Принимать участие</p>	<p>Рассказывают о наиболее интересных встречах с музыкой в летние каникулы. Размышляют о развитии как общей закономерности музыкального искусства, явлений природы, жизни человека. Вспоминают (по рисункам и фотографиям) пройденные музыкальные произведения. Наблюдают за развитием музыкальных образов в пройденных произведениях. Воплощают музыкальное развитие образов в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластическом движении). Сочиняют мелодию к словам рефрена романса А. П. Бородина, подбирают способы развития интонации, подходящие для передачи волевого сна. Моделируют (вербально) характер музыки эпизодов в опоре на поэтический текст. Разучивают и исполняют мелодии рефрена и эпизодов романса. Передают в пластическом интонировании выразительные и изобразительные особенности движения мелодии и аккомпанемента романса. Сравнивают художественно-образное содержание романса с формой его воплощения (рондо). Разучивают и исполняют русскую народную песню «А мы просо сеяли». Составляют план исполнительского развития в песне, подбирают выразительные интонации, жесты и движения к словам каждого куплета. Инсценируют песню-диалог совместно с одноклассниками. Знакомятся с видеофрагментом претворения народной песни в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка», анализируют её звучание и инсценировку. Развёртывание музыкальной истории в былине. Музыкальные образы былины. Разучивают и исполняют фрагмент былины. Импровизируют продолжение былины, стараются передать её интонационно-образные особенности. Анализируют соотношение напева и слов в былине, выявляют следование напева за развитием слов (свободное варьирование). Анализируют по видеозаписи пение Ба-яна в интродукции оперы М. И. Глинки «Рус-лан и Людмила». Импровизируют интонации музыкальных героев симфонической картины в опоре на литературную программу. Знакомятся с образами симфонической картины и передают в исполнении (пластически интонируют, вокализируют) их выразительные и изобразительные особенности. Слушают и пластически импровизируют симфоническую картину целиком. Выявляют этапы развития образа Кикиморы. Размышляют о соотношении музыкального произведения и его литературной программы. Слушают и анализируют вторую часть</p>

	<p>выразительности. Озаглавливать часть концерта и сочинять к ней краткую программу. Характеризовать особенности развёртывания музыкальных историй в разных жанрах инструментальной музыки (симфоническая картина, концерт для фортепиано с оркестром, фортепианный пьеса).</p> <p>Моделировать образное содержание фортепианной пьесы по эпиграфу. Характеризовать музыкальные образы фортепианной пьесы в авторском исполнении. Соотносить название пьесы и её эпиграф с характером образов пьесы и их развитием. Воплощать в разных видах музыкальной деятельности портрет рассказчицы и содержание её сказки. Определять потенциальные возможности воплощения содержания музыкальной истории в небольшой инструментальной пьесе.</p> <p>Расширить представление о творческом портрете С. С. Прокофьева – композитора и пианиста. Иметь представление о составном музыкальном портрете. Распознавать образный смысл тем-характеристик Золушки и воплощать их в разных видах музыкальной деятельности. Исполнять темы Золушки с ориентацией на нотную запись. Характеризовать содержание вступления к балету. Распознавать по музыке последовательность сценических событий. Воплощать (в пении, пластическом интонировании, пантомиме) музыкальные образы героев балета. Составлять исполнительский план фрагментов балета (на основе пояснений автора) и участвовать в их инсценировке. Узнавать лейтемы балета и соотносить характер их звучания со сценическим действием. Анализировать видеофрагмент балета, наблюдать за соотношением музыки и её сценического воплощения. Узнавать на слух вальсовые темы и выявлять их роль в характеристике Золушки. Распознавать по музыке старинных французских танцев облик придворных и обстановку на балу. Подбирать исполнения к музыке одного из танцев, знакомиться с исполнением этого танца в балете по видеозаписи.</p> <p>Предполагать причины неожиданных пауз и акцентов в танцах Кубышки и Худышки, давать эстетическую оценку их танцам. Узнавать на слух тему Принца, характеризовать её интонационно-жанровую основу. Узнавать на слух темы вариаций Золушки и Принца, выявлять синтез их интонаций в мелодии дуэта. Моделировать содержание финала второго действия и отбирать для него темы из уже звучавших в балете. Узнавать темы вальсов и боя часов, звучавших в первом действии. Наблюдать за развитием образа Золушки во втором действии. Слушать пластические интонировать финал второго действия, обсуждать</p>	<p>тие в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения. (К.)</p> <p>Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.) Развитие познавательного интереса к художественной деятельности. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к творческим достижениям выдающихся композиторов. (Л.) Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений. (П.) Моделировать содержание художественного произведения. (П.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.)</p> <p>Сравнивать разные жанры музыки по существенным признакам. (П.) Сопоставлять и связывать контрастные образы одного произведения. (П.) Развитие эстетического восприятия в процессе знакомства с шедеврами отечественной музыки. (Л.) Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Составление целого из частей. (П.) Прогнозировать целое на основе его части. (П.) Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. (Р.) Участвовать в учебном диалоге при обсуждении художественных произведений. (К.) Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.) Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков людей. (Л.) Развитие эмпатии и эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Соотносить варианты решения одной творческой задачи. (П.) Понимать информацию, представленную в неявном виде. (П.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Уметь действовать по плану. (Р.) Участвовать в обсуждении художественных произведений. (К.) Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. (К.) Развитие познавательного интереса. (Л.) Развитие эмпатии и эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Расширять представления о разнообразии культурных и социальных традиций. (П.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Синтезировать целое из частей и самостоятельно достраивать недостающие компоненты. (П.)</p> <p>Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Моделировать развитие музыки до её прослушивания. (П.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Учитывать разные мнения</p>	<p>Четвёртого концерта для фортепиано с оркестром Бетховена. Выявляют диалогичность развёртывания музыкальной истории в части концерта. Исполняют диалог фортепиано и оркестра (пластическое интонирование, вокализация). Определяют этапы развития двух музыкальных образов, наблюдают за изменениями в музыкальной речи этих героев. Сочиняют литературную программу к произведению. Выявляют черты стиля (музыкальные образы и их развитие) музыки Л. в. Бетховена. Создают композиторский план фортепианной пьесы в опоре на эпиграф. Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) пьесу. Характеризуют музыкальный портрет рассказчицы и её сказку. Передают в исполнении выразительность и изобразительность образов пьесы. Исследуют особенности музыкальной истории, воплощённой в инструментальной пьесе. Слушают и разучивают три темы Золушки в разных видах музыкальной деятельности. Соотносят лейтемы Золушки со словесными характеристиками композитора. Знакомятся со вступлением к балету, размышляют о его образном содержании. Прогнозируют развитие действия в балете, ориентируясь по его вступлению и литературной первооснове. Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) музыкальные фрагменты характеристики героев. Распознают по музыке изменения состояния героев и последовательность сценического действия в балете. Сравнивают гавот в исполнении сестёр и Золушки, передают особенности их исполнения в пластическом интонировании. Наблюдают за преобразованием лейттемы балета, объясняют смысл этих изменений. Слушают и характеризуют две темы Феи-нищенки, предполагают их развитие в балете. Составляют режиссёрский сценарий музыкального фрагмента, опираясь на музыку и авторский комментарий к ней. Инсценируют (пантомима) музыкальные фрагменты балета. Знакомятся с видеофрагментом сцены балета и анализируют её интерпретацию. Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) музыкальные характеристики героев и основные этапы развития действия. Характеризуют по музыке старинных французских танцев обстановку на балу и облик придворных. Переводят ритмику старинных французских танцев в пластические движения. Исполняют в пластическом интонировании танцы Худышки и Кубышки, выявляют особенности развития их музыки. Составляют музыкально-пластический портрет Принца: в жанровую</p>
--	---	--	--



	<p>вариант его сценического решения по видеофрагменту. Определять смысл звучания темы «счастливой Золушки» в окончании действия. основы музыки путешествия Принца. Распознавать по музыке последовательность сценических событий во время остановок Принца. Воспринимать художественные реминисценции как воспоминания о прошедших событиях. Моделировать воспоминания Золушки и сестёр о бале. Моделировать и разыгрывать с одноклассниками сцену примерки туфельки в доме отца Золушки (по аналогии со сценами путешествия Принца). Сравнивать варианты звучания темы «счастливой Золушки» на разных этапах музыкальной истории. Охватывать целостно балет как музыкальную историю. Узнавать на слух, петь и пластически интонировать основные темы балета. Понимать структуру балета. Иметь представление о роли лейттем, лейтжанров, реминисценций в создании целостной музыкальной истории. Размышлять над значением вальса в характеристике Золушки. Творчески «пересказывать», переинтонировать ключевые фрагменты музыки балета от лица разных героев. Размышлять над основной идеей и особенностями музыкального языка балета С.С.Прокофьева «Золушка». Сравнивать варианты музыкально-сценического решения одного из фрагментов балета. Расширять представление об образном строе музыки С. С. Прокофьева, особенностях его музыкального языка.</p>	<p>и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. (Р.) Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами. (К.) Передавать в пластическом интонировании состояние Принца, объяснять выбор жанровой эмоционально-ценностное отношение к творческим достижениям выдающихся отечественных композиторов. (Л.) Развитие эмпатии и эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Понимать информацию, представленную в неявном виде. (П.) Синтезировать целое из частей с самостоятельным достраиванием недостающих компонентов. (П.) Выявлять логику повторения тем-образов в разных частях одного произведения. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами из художественного произведения. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении художественных произведений. (К.) Формирование оптимистического мировосприятия. (Л.) Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков людей. (Л.) Развитие эмпатии и эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Иметь опыт пересказа текста художественного произведения от лица разных героев. (П.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.)</p>	<p>основу его музыки и подбирают характерные жесты и движения. Моделируют музыку появления Золушки на балу. Сравнивают звучание темы вальса на балу и в мечтах Золушки о бале. Ищут в музыке доказательства развития чувств Принца и Золушки. Моделируют завершение второго действия. Участвуют в коллективном обсуждении видеофрагмента финала второго действия. Выявляют Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) музыкальные характеристики героев и фрагменты развития действия. Характеризуют музыку галопов Принца, разыскивающего Золушку. Определяют по музыке события, происходящие во время остановок Принца. Анализируют одну из сцен примерки туфельки по видеозаписи. Моделируют музыкальные воспоминания Золушки и её сестёр о бале на основе тематических реминисценций. Анализируют сцену воспоминаний девушек о бале по видеофрагменту. Моделируют и инсценируют сцену примерки туфельки, отбирают подходящие для этой сцены темы из уже звучавших балете. Сравнивают звучание темы «счастливой Золушки» во вступлении, финале второго действия и завершении балета, дают каждому варианту название. Рассказывают в пении, пластическом интонировании музыкальную историю балета. Объясняют логику членения музыкальной истории балета на действия (акты). Приводят доказательства сквозного развития в музыкальной истории балета. Переинтонируют музыкальные темы героев балета от лица Принца и мачехи. сравнивают две интерпретации одной сцены балета и участвуют в их коллективном обсуждении. Выявляют черты стиля (образы и их развитие, музыкальный язык) музыки Прокофьева.</p>
<p><b>II четверть</b> <b>Симфония как целостная музыкальная история (7 ч)</b></p>	<p>Иметь первоначальное представление о симфонии как четырёхчастном цикле и об особенностях каждой его части. Различать на слух и исполнять две симфонические темы, определять их место в симфонии П.И. Чайковского в опоре на представление о композиционных функциях тематизма Пятой симфонии Л. в. Бетховена. Проводить аналогию между финалами симфоний Л. в. Бетховена и П. И. Чайковского. Выявлять особенности претворения народной песни в симфонической музыке. Следить за преобразованием тем в музыке финала, выявлять смысловые этапы их развития. Соотносить характер тем с характером (приёмами) их развития. Охватывать часть симфонии целостно – как процесс и как результат. Составлять исполнительский план финала и воплощать его в пластическом интонировании в опоре на графическую запись. Использовать графическую запись для решения учебных задач. Расширять</p>	<p>Развитие познавательного интереса. (Л.) Углубление представлений о связях отечественной и мировой музыкальной культуры. (Л.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Ориентироваться в графической модели музыкального произведения. (П.) Прогнозировать целое на основе его части. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Участвовать в учебном диалоге при обсуждении художественных произведений. (К.) Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.) Развитие познавательного интереса. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной</p>	<p>Слушают, анализируют (в опоре на графическую запись), вокализируют, подбирают жесты для пластического воплощения музыкальных образов финала Четвёртой симфонии Чайковского. Прогнозируют местоположение разученных тем в симфонии П.И. Чайковского. Сопоставляют музыкальные образы по сходству и различию. Определяют этапы развития тем, выявляют изменения в их характере, применяют при анализе знание средств музыкальной выразительности. Вспоминают развитие музыкальных образов в исполнении (вокализация, пластическое интонирование). Определяют кульминацию финала, характеризуют новую тему и выявляют её роль в музыкальной истории финала. Определяют характер взаимодействия тем в коде финала. Составляют исполнительский план финала и пластически интонируют его. Участвуют в конкурсе «дирижёров» с исполнением фрагмента финала симфо-</p>

	<p>представление о тембровых красках звучания отдельных инструментов симфонического оркестра. Соотносить содержание и построение музыки. Участвовать в конкурсе «дирижёров» с исполнением фрагмента финала симфонии П. И. Чайковского. Предвосхищать характер третьей части симфонии Чайковского по аналогии с образным строем третьей части симфонии Бетховена. Сочинять мелодии для скерцо симфонии П. И. Чайковского на основе словесной характеристики композитора. Охватывать часть симфонии целостно, выделять в ней смысловые разделы. Соотносить содержание и построение музыки скерцо. Составлять исполнительский план скерцо и воплощать его в пластическом интонировании. Расширить представление о тембровых красках и приёмах исполнения инструментов симфонического оркестра. Сравнить две интерпретации одного фрагмента скерцо. Участвовать в конкурсе «дирижёров» с исполнением фрагмента скерцо симфонии П. И. Чайковского. Предвосхищать характер второй части симфонии П.И.Чайковского по аналогии с образным строем второй части симфонии Л.в.Бетховена. Слушать основную тему второй части и выражать в исполнении её характер и особенности развёртывания. Выявлять интонационные связи основной темы второй части с темами других частей симфонии. Анализировать развитие музыки во второй части. Охватывать часть симфонии целостно, выделять в ней смысловые разделы. Расширять представление о тембровых красках и приёмах исполнения инструментов симфонического оркестра. Составлять исполнительский план второй части и воплощать его в пластическом интонировании в опоре на графический конспект. Участвовать в конкурсе «дирижёров» с исполнением фрагмента второй части симфонии П. И. Чайковского.</p>	<p>музыки. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Делить художественное произведение на смысловые части. (П.) Ориентироваться в графическом конспекте части музыкального произведения. (П.) Осознавать место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. (Р.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Коллективно обсуждать прослушанное, аргументировать собственное мнение, опираясь на музыку произведения. (К.) Развитие познавательного интереса. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Делить музыку части на смысловые разделы. (П.) Ориентироваться в графическом конспекте части симфонии. (П.) Осознавать место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. (Р.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Коллективно обсуждать музыкальное произведение, аргументировать свою точку зрения. (К.)</p>	<p>нии П. И. Чайковского. Моделируют характер третьей части симфонии П. И. Чайковского в опоре на взаимосвязь скерцо и финала Пятой симфонии Л.в. Бетховена. Импровизируют мелодии скерцо и их развитие, исходя из образных и жанровых характеристик композитора. Слушают, анализируют и исполняют (напевают, пластически интонируют) музыку третьей части. Распознают выразительные и изобразительные особенности музыки скерцо. Характеризуют выразительность исполнительского приёма (пиццикато). Продумывают исполнительский план и исполняют скерцо в опоре на графическую запись. Сравнивают две интерпретации фрагмента скерцо. Участвуют в конкурсе «дирижёров» и оценивают собственное исполнение и исполнение одноклассников. Моделируют образный строй второй части симфонии П.И. Чайковского в опоре на представление об образном строе второй части Пятой симфонии Л. в. Бетховена. Слушают, анализируют и разучивают основные темы второй части, следят за их развитием, сравнивают характер их звучания у разных инструментов. Выявляют звукоизобразительные интонации (в репризе), уточняющие характеристику образного строя второй части. Соотносят художественно-образное содержание второй части с формой его воплощения. Продумывают исполнительский план и исполняют Фрагмент второй части в опоре на графическую запись.</p>
<p><b>III четверть</b> <b>Опера как целостная музыкальная история</b> <b>Музыкальная история в опере 10ч</b></p>	<p>Иметь общее представление о месте, времени, обстановке действия в опере «Иван Сусанин» Глинки. Распознавать по музыке происходящее на сцене действие. Определять на слух и петь мелодии хоров интродукции. Исследовать интонационные связи хоров интродукции. Выявлять родство мелодий хоров интродукции с мелодиями русских народных песен. Распознавать по музыке чувства и мысли героини. Сопоставлять каватину и рондо, размышлять о жизненных основаниях контрастных состояний героини. Напевать темы каватины и рондо, выявлять интонации, характерные для музыкальной речи Антонины. Приводить примеры родства интонаций музыкальной речи Антонины и хоров крестьян из интродукции. Составлять музыкальный портрет Сусанина по его фразам, обращённым к Антонине и односельчанам. Характеризовать музыкальную речь Сусанина, выявлять</p>	<p>Уважение к защитникам Родины. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Выделять существенные характеристики для решения поставленной задачи. (П.) Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Обсуждать с одноклассниками смысл происходящих изменений. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.) Развитие эмпатии и сопереживания героине, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного образа. (П.) Раскрывать смысл олицетворения образов природы в художественном произведении. (П.) Устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, объяснять их. (П.) Бережное отношение к родной земле и своему народу. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к</p>	<p>Вспоминают о событиях интродукции в процессе слушания, анализа и исполнения её хоров. Инсценируют фрагмент сцены встречи ополченцев. Устанавливают интонационные связи между темами хоров интродукции в опоре на графическую запись. Подбирают русские народные песни, похожие на хоры интродукции и выявляют между ними интонационную и жанровую общность. Распознают по музыке развитие сценического действия в опере. Слушают, напевают темы каватины и рондо Антонины в опоре на графическую запись. Характеризуют музыкальный образ Антонины, размышляют о причинах контраста её состояний. Соотносят образное содержание и форму его воплощения в музыкальной характеристике Антонины. Выявляют характерные интонации в музыкальной речи героини. Слушают, анализируют диалог Ивана</p>

	<p>её интонационные связи с темами Антонида и хорв интродукции. Раскрывать выразительные и изобразительные черты мелодии и аккомпанемента хора дружинников (гребцов). Петь, составлять исполнительский план и инсценировать хор гребцов. Иметь общее представление о деятельности К. Минина и Д. Пожарского по организации народного ополчения. Петь и характеризовать мелодию трио, устанавливать интонационные связи с предшествующей музыкой оперы. Моделировать реакцию Сусанина и Антониды на предложение Собинина.</p> <p>Разыгрывать по ролям сцену трио Собинина, Антониды и Сусанина. Разучивать основную тему финала первого действия и исполнять её от лица Богдана, Сусанина. Устанавливать интонационные связи мелодии финального хора с предшествующими мелодиями оперы. Знакомиться с видеофрагментом первого действия оперы, анализировать сценическое воплощение музыки. Целостно охватывать первое действие оперы. Петь, узнавать на слух вступительные фанфары и основную тему полонеза, ритмические формулы и темы краковяка, падекатра, мазурки. Подыскивать шаг и импровизировать движения польских танцев. Характеризовать соотношение мелодии и слов в женском хоре. Экспериментировать с ритмоформулами краковяка и мазурки, характеризовать выразительность синкоп. Выявлять жанровую основу падекатра. Ориентироваться в графической записи тем полонеза и мазурки. Иметь представление о событиях, прерывающих ход бала. Выявлять общие черты в музыке польских танцев. Анализировать видеофрагмент второго действия оперы, соотносить музыкальный и сценический образы. Целостно охватывать второе действие оперы. Понимать ход сценического действия (отношения в семье, события в стране, подготовка к свадьбе). Сочинять мелодию к словам песни Вани.</p> <p>Разучивать, характеризовать и узнавать на слух темы песни Вани, его диалога с Сусаниным, квартета. Расширять опыт музыкальной исполнительской деятельности (соло, дуэт, ансамбль, хор). Вместе с одноклассниками составлять и разыгрывать композицию из фрагментов сцены Сусанина и Вани. Анализировать видеофрагмент сцены подготовки к свадьбе (по выбору), соотносить музыкальный и сценический образы героев. Напевать на слух тему семейного счастья. Понимать ход сценического действия (отношения в семье, подготовка к свадьбе). Напевать и узнавать на слух тему семейного счастья. Озвучивать на основе темы семейного счастья</p>	<p>образам природы. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного образа. (П.) Выделять существенные характеристики в явлении для решения поставленной задачи. (П.) Синтезировать целое из частей. (П.) Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Соотносить желания и поступки героев с нравственными нормами. (Л.) Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. (П.) Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. (Р.) Уметь действовать по плану. (Р.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.) Анализировать видеофрагмент первого действия оперы, соотносить музыкальные и сценические образы. (П.) Ориентация в нравственном содержании помыслов героев оперы. (Л.) Уважительное отношение к культуре других народов. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного образа. (П.) Обобщать характерные черты польских танцев. (П.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Понимание и адекватная оценка чувств и мыслей героев. (Л.) Расширение представлений о культурных (семейных) традициях народа. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественных образов. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Искать необходимые данные для решения творческой задачи. (П.) Ориентироваться в графической модели музыкальной темы. (П.) Выявлять смысловые единицы художественного текста. (П.) Составлять целое из частей. (П.) Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности и действовать по плану. (Р.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах и группах. (К.) Углубление познавательного интереса к музыкальным занятиям. (Л.) Приобретение опыта эмоционального переживания жизненных проблем других</p>	<p>Сусанина и крестьян. Передают в своём исполнении эмоционально-образный строй музыкальной речи Сусанина. Выявляют связь музыкальной речи героя с народной песенностью. Разучивают хор гребцов и выявляют выразительные и изобразительные черты в мелодии и сопровождении. Инсценируют хор гребцов. Размышляют о роли Минина и Пожарского в организации народного сопротивления. Разучивают тему трио и моделируют реакцию Сусанина и Антониды на предложение Собинина сыграть свадьбу. Исполняют трио по ролям. Выявляют интонационные связи тем трио и финала первого действия с предшествующей музыкой оперы. Слушают, анализируют и исполняют музыку завершающей сцены первого действия. Знакомятся с видеофрагментом первого действия и обсуждают просмотренное с одноклассниками. Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) основную тему и вступительные фанфары полонеза. Исследуют соотношение слов и музыки в женском хоре. Разучивают (поют и пластически интонируют) тему краковяка. Выявляют выразительность синкопированного ритма в процессе переинтонирования темы краковяка. Слушают, поют, пластически интонируют музыку падекатра, выявляют его жанровую принадлежность. Выявляют родство музыки танцев, звучащих на балу. Обсуждают с одноклассниками события, происходящие в финале второго действия. Знакомятся с видеофрагментом финала второго действия и обсуждают просмотренное с одноклассниками. Сочиняют мелодию к словам песни Вани. Слушают, разучивают и исполняют песню Вани. Анализировать выразительность аккомпанемента песни, определяют её жанровую основу. Слушают и анализируют диалог Сусанина и Вани, разучивают его основные темы. Составляют и разыгрывают композицию из фрагментов песни Вани и его диалога с Сусаниным. Размышляют о неразрывной связи событий в стране и в семье Сусанина. Слушают и напевают основные темы квартета, тему семейного счастья. Импровизируют мелодию к словам Сусанина и Вани на основе темы семейного счастья. Знакомятся с видеофрагментом сцены и обсуждают просмотренное. Распознают интонации приближающейся фанфары полонеза, моделируют последующее развитие событий. Моделируют поведение Сусанина в создавшейся ситуации. Слушают диалог Сусанина и поляков, разучивают и исполняют его основные реплики. Выявляют смысловые этапы развития диалога. Распознают в музыкальной речи Сусанина и поляков интонации и темы, звучавшие ранее</p>
--	---	--	---

	<p>тия.Озвучивать слова реплик Сусанина и Ва-ни на основе интонаций темы семейного счастья. Размышлять о причине звучания фанфар полонеза в доме Сусанина. Испол-нять (инсценировать) фрагменты третьего действия. Понимать причину появления по-ляков в доме Сусанина. Моделировать, слу-шать, анализировать диалог Сусанина и по-ляков, выявлять его смысловые этапы. Ис-следовать интонационное содержание музы-кальной речи Сусанина и поляков на каждом этапе их диалога. Выявлять интонационные связи музыкальной речи поляков и Сусанина со звучавшей ранее музыкой оперы.Понима-ть прямой и переносный смысл речи Сусани-на в диалоге с поляками. Понимать, какой смысл приобретают в завершении сцены звучавшие ранее темы и интонации. Сочни-нять мелодию на слова обращения Сусани-на к Ване.Анализировать сценическое воп-лощение противостояния Сусанина и поля-ков по видеозаписи. Продумывать исполни-тельский план инсценировки фрагмента ди-алога Сусанина и поляков и принимать учас-тие в исполнении этого фрагмента. Пони-мать противоречивость сценической ситуа-ции девичника. Петь, узнавать на слух музы-ку женского хора и романса Антонида. Выяв-лять интонационные связи музыкальной ре-чи Антонида со звучавшей ранее музыкой оперы. Продумывать исполнительский план инсценировки фрагмента диалога Антонида и девушек и принимать участие в его испол-нении. Целостно охватывать третье дейст-вие оперы. Распознавать по музыке обстано-вку действия и состояние героя. Петь, узна-вать на слух основные темы сцены. Анали-зировать развитие характера героя, его му-зыкальной речи (интонации, построение фраз, стиль речи). Импровизировать (в па-рах) диалог Вани и ополченцев. Продумы-вать исполнительский план фрагмента сце-ны у посада и принимать участие в его ин-сценировке. Целостно охватывать сцену у по-сада. Распознавать по музыке обстановку действия и развитие состояния героев.Петь, узнавать на слух основные темы сцены.Сра-внивать музыкальные характеристики поля-ков в лесу и на балу Подбирать мелодию(ин-тонации) для заключительного хора эпилога из ранее звучавших в опере. Разучивать и выразительно исполнять хор «Славься». По-нимать смысл звучания траурной музыки в праздничном эпилоге оперы. Иметь предста-вление об исторических событиях, положен-ных в основу сюжета оперы Глинки. Петь, уз-навать на слух основные темы оперы. Выяв-лять характерные интонации в музыке рус-ских и в музыке поляков. Определять лейт-темы оперы и передавать характер их звуча-ния на разных этапах развития действия. Анализировать сценическое воплощение эпилога по</p>	<p>людей, сочувствия людям,находящимся в трудной ситуации. (Л.) Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев.(Л.)Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведе-ния. (П.) Понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. (П.)Прогно-зировать последовательность развития событий.(П.)Структурировать раздел худо-жественного произведения.(П.) Строить ло-гическую цепь рассуждений. (П.)Находить способы решения творческой задачи в за-висимости от конкретных условий.(Р.)Уча-ствовать в коллективном обсуждении и ис-полнении фрагмента художественного про-изведения.(К.)Овладеть средствами вер-бального и невербального общения. (К.) Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев. (Л.) Расширение опыта эмоционального сопереживания, со-чувствия героям, находящимся в трудной ситуации. (Л.)Расширение представлений о культурных (обрядовых) традициях наро-да. (П.)Распознавать жизненное содержа-ние художественных образов. (П.) Выде-лять существенные характеристики худо-жественного текста. (П.)Проводить сравне-ние разных фрагментов одного художест-венного произведения. (П.) Анализировать собственное исполнение и вносить в него необходимые коррективы. (Р.)Принимать участие в исполнении мукального диалога по ролям. (К.) Понимать душевное состоя-ние героя и сопереживать ему. (Л.)Состав-лять целое из частей, самостоятельно до-страи-вать, восполнять недостающие ком-поненты.(П.) Анализировать художе-ственный образ и прогнозировать его развитие, подтверждать своё мнение примерами из произведения. (П.)Расширять опыт испол-зования монологической и диалогической речи. (Р.) Участвовать в коллективном об-суждении и исполнении фрагмента художе-ственного произведения.(К.) Понимание душевного состояния героя и сопережива-ние ему. (Л.)Ориентация в нравственном содержании поступков героев. (Л.) Распозна-вать жизненное содержание художест-венных образов. (П.) Принятие нравствен-ных ценностей своего народа. (Л.) Сохра-нение памяти о людях, отдавших жизнь за независимость Родины. (Л.) Прогнозиро-вать завершение художественного про-изведения. (П.)Сопоставлять, сравнивать, выявлять существенные характеристики фрагментов художественного произведе-ния. (П.)Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Взаимодей-ствовать с учителем и одноклассниками в процессе учебной деятельности.(К.) Стано-вление</p>	<p>в опере.Вслушиваются в звучание оркестро-вого сопровождения и выявляют его смысл. Импровизируют мелодию на слова обраще-ния Сусанина к Ване, выявляют связь рече-вой и музыкальной интонации.Составляют план инсценировки фрагмента диалога и ра-зыгрывают его.Знакомятся с видеофрагмен-том сцены и обсуждают сценическое вопло-щение музыки. Моделируют сценическую ситуацию девичника. Разучивают свадебный хор и романс Антонида. Сравнивают мело-дию романса с каватиной и рондо Антонида из первого действия, выявляют родство ин-тонаций. Составляют план инсценировки ди-алога Антонида с девушками и разыгрывают диалог по ролям. Распознают по оркестрово-му вступлению место и время сценического действия, состояние героя. Слушают, анали-зируют сцену у посада. Выявляют этапы раз-вития образов Вани и ополченцев, характе-ризуют особенности их музыкальной речи. Разучивают фрагменты речитатива и арии Вани. Импровизируют диалог Вани и опол-ченцев в парах. Составляют композицию из фрагментов сцены и разыгрывают её с одно-классниками. Распознают по оркестровому вступлению место, время действия и состо-яние героев. Сравнивают (напевают, пере-дают в движении) характер звучания мазур-ки в лесу и на балу. Моделируют образный строй музыки заключительной сцены оперы. Подбирают мелодию для заключительного хора из мелодий, прозвучавших в опере. Слушают и разучивают хор «Славься».Слу-шают фрагмент трио Антонида, Вани и Со-бинина, размышляют об отношении народа к своим героям. Знакомятся с видеофраг-ментом эпилога оперы. Вспоминают основ-ные этапы развития действия в опере М. И. Глинки «Иван Сусанин».Исполняют (в пении и движении) музыкальные темы русских об-разов и выявляют в них общие характерные черты.Исполняют (в пении и движении) му-зыкальные темы поляков и выявляют в них общие характерные черты. Сравнивают музыкальные характеристики образов рус-ских и поляков. Вспоминают лейттемы опе-ры и исполняют их в соответствии с конкрет-ными сценическими ситуациями.Выражают своё отношение к героям оперы в разных видах художественной деятельности.</p>
--	---	--	--

	<p>видеозаписи. Знакомиться с про-изведениями разных видов искусств, посвящённых подвигу Сусанина. Целостно охва-тывать оперу.</p>	<p>гражданской идентичности на осно-ве знакомства с историческим прошлым своего народа, представленным в художе-ственном произведении.(Л.)Переживание сопричастности подвигам защитников Оте-чества.(Л.)Гордость за творческие дости-жения представителей национальной куль-туры.(Л.) Понимание связи российского го-сударственного праздника День народного единства и исторических событий,отражён-ных в опере «Иван Сусанин» Глинки.(Л.)</p> <p>Анализировать сквозное развитие образов в художественном произведении.(П.)Срав-нивать и обобщать язык противоборствую-щих героев художественного произведе-ния.(П.) Сопоставлять отражение одного исторического события в разных видах ис-кусств.(П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных ви-дах музыкальной деятельности(Р.) Учас-товать в коллективном обсуждении и испо-лнении фрагмента художественного про-изведения.(К.) Расширять опыт вербаль-ного и невербального общения.(К.)</p>	
<p><b>IV четверть</b> <b>Симфония как целостная музыкальная история (продолжение) Музыкальная история в симфонии 8 ч</b></p>	<p>Предвосхищать характер первой части сим-фонии П. И. Чайковского по аналогии с пер-вой частью Пятой симфонии Л. в. Бетховена.</p> <p>Распознавать в музыкальной истории пер-вой части симфонии жизненные образы и человеческие отношения. Моделировать те-мы, разделы музыки первой части до их про-слушивания. Воплощать музыкальные обра-зы первой части симфонии и важнейшие мо-менты их развития в разных видах музыка-льной деятельности. Охватывать музыкаль-ную историю первой части симфонии как процесс и как результат.Иметь представле-ние о функциях основных разделов первой части симфонии. Выявлять изменения,про-исходящие в музыкальных темах (на осно-ве принципов повтора и контраста).Узнавать на слух и характеризовать музыкальные те-мы и основные этапы их развития.Выявлять интонационные связи между темами (сход-ными и контрастными) первой части симфо-нии. Создавать пластическую модель музы-кальной истории и соотносить её с графиче-ской моделью. Сопоставлять и обобщать со-держания в разных разделах первой час-ти музыкальные темы-образы .Передавать диалогический характер музыки в пластиче-ском интонировании.Расширять представле-ние о выразительных возможностях инстру-ментов симфонического оркестра. Охваты-вать целиком музыкальную историю Четвёр-той симфонии П. И. Чайковского. Ориентиро-ваться в графическом конспекте симфонии и опираться на него при слушании, анализе и</p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки.(Л.) Фор-мирование эстетических чувств на основе постижения отечественной музыкальной классики.(Л.) Развитие сопереживания и эмоционально-нравственной отзывчиво-сти.(Л.) Распознавать жизненное содер-жание художественного произведения.(П.)</p> <p>Проводить аналогии и устанавливать при-чинно-следственные связи.(П.)Ориентиро-ваться в графической модели музыкально-го произведения.(П.) Прогнозировать це-лое на основе его части.(П.) Делить произ-ведение на смысловые части.(П.) Знако-миться с понятием «конфликт», наблюдать за поведением героя в конфликтной ситуа-ции.(П.)Понимать содержание художе-ственного произведения, представленное в не-явном виде.(П.) Устанавливать связи, не-высказанные в тексте напрямую, объясня-ть их.(П.) Воспроизводить художественное произведение подробно и сжато.(П.)Прини-мать и сохранять учебную задачу.(Р.) Уве-личивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкаль-ной деятельности.(Р.) Овладеть средст-вами вербального и невербального обще-ния.(К.) Участвовать в коллективном об-суждении прослушанного, высказывать собственное мнение, опираясь на музыку произведения.(К.) Признание и уважение художественных ценностей культуры Рос-</p>	<p>Знакомятся с основной темой первой части, анализируют психологическое состояние главного героя. Моделируют тему интродук-ции (фатум) по реакции на неё главного ге-роя, подбирают из знакомой музыки симфо-нии тему интродукции.Читают и анализиру-ют описание темы-фатума, данное компози-тором.Слушают, анализируют и исполняют интродукцию первой части, выявляют сход-ные интонации в темах фатума и главного героя. Моделируют веер реакций главного героя на тему-фатум в словах и звуках, срав-нивают свои варианты с оригиналом. Моде-лируют побочную тему в опоре на словес-ную характеристику П.И Чайковского.Подби-рают жесты для пластической модели основ-ных тем экспозиции и исполняют экспозицию целиком.Предполагают последующее разви-тие событий,исходя из характеристики темы-фатума П.И.Чайковским. Слушают и испол-няют разработку в опоре на графический ко-нспект. Определяют этапы в разработке, ха-рактеризуют содержание каждого из них. Анализируют взаимодействие тем главного героя и фатума, выявляют изменения в их отношениях. Воплощают диалогичность склада музыки симфонии в пластическом ин-тонировании.Слушают код, делят её на смысловые части,подбирают жесты и плас-тически интонируют код. Формулируют итог развития музыкальной истории первой час-ти. Сравнивают звучание темы главного ге-роя в экспозиции, разработке,</p>

	<p>исполнении симфонии. Узнавать на слух и исполнять основные темы всех частей симфонии и важнейшие этапы их развития. Ис-полнять (пластически интонировать) часть симфонии (по выбору). Расширять представ-ление об образном строе музыки П.И. Чайко-вского и особенностях его музыкальной ре-чи. Сопоставлять музыкальные истории в произведениях М.И.Глинки, П.И. Чайковского, С.С.Прокофьева, Л.в.Бетховена, А.П. Бороди-на, А.К.Лядова. Воплощать и анализировать музыкальные образы и их развитие в произ-ведениях инструментальной музыки. Инсце-нировать фрагменты музыкально-театраль-ных произведений и характеризовать их спе-цифику. Узнавать на слух основные темы и важнейшие этапы их развития в пройденных произведениях. выявлять особенности музы-кального языка произведений разных компо-зиторов.</p>	<p>сии.(Л.)Формирование эстетических чувств и оптимистического мировосприятия на ос-нове знакомства с отечественной музыка-льной классикой. (Л.) Приобщение к шеде-врам мирового музыкального искусства.(Л.) Воспроизводить художественное произве-дение подробно и сжато. (П.) Выполнять творческие задачи, не имеющие однознач-ного решения. (П.)Увеличивать шаг ориен-тировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Высказывать свою точку зрения и обо-сновывать её. (К.) Расширение представ-ления о взаимосвязи отечественной и за-рубежной музыкальных культур.(Л.) Приз-нание и уважение художественных ценнос-тей культуры России.(Л.) Формирование эстетических чувств на основе знакомства с мировой музыкальной классикой.(Л.) Вос-производить художественное произведение подробно и сжато. (П.)Анализировать худо-жественный мир произведения, выявлять неразрывные связи искусства и жизни. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыка-льном произведении в разных видах музы-кальной деятельности.(Р.)Взаимодейство-вать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.)Овладевать средствами вербального и невербального общения.(К.) Коллективно обсуждать прослушанное, вы-сказывать собственное мнение.Коллектив-но обсуждать прослушанное, высказывать собственное мнение, опираясь на музыку произведений. (К.)</p>	<p>репризе и ко-де, соотносят жесты, передающие разные его состояния. Вспоминают основные этапы развёртывания музыкальной истории Четвё-ртой симфонии П.И.Чайковского в пении и пластическом интонировании. Соотносят звучание симфонии с её краткой графичес-кой записью. Пластически интонируют круп-ный раздел или часть симфонии. Размыш-ляют над определением Четвёртой симфо-нии П.И.Чайковского как «музыкальной дра-мы». Выявляют круг интонаций, тем-образов, характерных для музыки П.И.Чайковского. Вспоминают пройденные во втором классе музыкальные истории, воплощённые в произ-ведениях разных жанров музыкального ис-кусства. Поют, пластически интонируют, инс-ценируют фрагменты музыкальных произве-дений, изученных на уроках музыки за год. Размышляют над высказыванием П.И.Чайко-вского о программности его Четвёртой сим-фонии. Обсуждают с одноклассниками схо-дство и различие программной и непрограм-мной инструментальной музыки. Характери-зуют ведущую роль музыки в музыкально-сценических жанрах. Разрабатывают прави-ла конкурсов на лучшего знатока музыки и участвуют в них.</p>
--	---	---	---

### 3 КЛАСС

(1 час в неделю, всего 35 часов)

#### КАК УСТРОЕНО КРУПНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ?

Темы	Планируемые результаты обучения предметные умения	универсальные учебные действия	Характеристика деятельности учащихся
<b><i>1 четверть (9 ч)</i></b> <b><i>Родство контрастных тем-образов в симфонической сюите и кантате</i></b>	<p>Определять на слух и исполнять темы из сцены вторжения поляков в дом Сусанина в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин». Анали-зировать драматургию сцены, контраст меж-ду музыкой русских и поляков. Эксперимен-тально соотносить контрастные музыкаль-ные темы из одного произведения и из раз-ных произведений .Переинтонировать те-мы,меняя их характер, жанровую основу в опоре на графическую запись. Исполнять фрагменты Пятой симфонии Бетховена, вы-являть конструктивное родство контрастных тем-образов в опоре на графическую запись. Узна-вать на слух, характеризовать и испол-нять контрастные темы симфонического про-изведения. Выявлять конструктивное родст-во контрастных тем в опоре на</p>	<p>Познавательный интерес к музыкальным занятиям.(Л.)Эмоциональное и осмыслен-ное восприятие художественного произве-дения. (Л.) Схватывать целое в единстве его контрастных частей. (П.) Использовать графические модели для решения учебных задач. (П.)Устанавливать новые ориентиры действия с известными музыкальными про-изведениями. (Р.) Участвовать в учебном диалоге при обсуждении музыкальных про-изведений.(К.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам зарубежной музы-ки.(Л.) Постигать произведение с разных сторон: художественной, научной, языко-вой.(П.)Синтезировать целое из частей.(П.) Самостоятельно достраивать недостаю-щие</p>	<p>Вспоминают сцену вторжения поляков в дом Сусанина из оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин», напевают её темы. Выявляют конструктивное родство контрастных тем-образов в опере: сопоставляют тему семе-йного счастья с мазуркой из «Детского альбома» П.И.Чайковского и полонезом М. Огинского; переинтонируют тему семейно-го счастья в характере мазурки, а тему ма-зурки – в характере темы семейного счас-тья; сравнивают мелодические линии фа-нфар полонеза и темы семейного счастья, ориентируясь по графической записи. Ис-полняют фрагменты Пятой симфонии Л. в. Бетховена, выявляют конструктивное род-ство контрастных тем-образов, ориентиру-ясь по графической записи.Слушают, ана-лизируют,</p>

	<p>графическую запись. Сочинять новую мелодию произведения, преобразуя конструктивную основу контрастной ей темы этого произведения. Иметь представление о конструктивном родстве контрастных тем одного музыкального произведения. Оперировать графическими моделями контрастных тем-образов одного произведения. Варьировать, перинтонировать тему в процессе её развития. Соотносить художественно-образное содержание произведения с формой его воплощения. Моделировать построение части произведения (по аналогии с уже известной его частью). Узнавать на слух и характеризовать этапы развития тем в произведении. Совершенствовать выразительность исполнения (вокального, пластического). Определять в незнакомой музыке стиль композитора, с произведениями которого учащиеся уже знакомы. Иметь представление о составе исполнителей кантаты, особенностях её построения и исполнения (в отличие от оперы, балета, симфонии). Узнавать на слух, петь и пластически интонировать темы первой части кантаты, анализировать средства выражения их образного контраста (тембровые, динамические, регистровые и др.). Ориентироваться в графической записи тем части. Выявлять конструктивную основу главной темы, выделять в ней конструктивные элементы. Анализировать преобразование этих конструктивных элементов в других темах части. Выявлять конструктивное родство контрастных тем. Выявлять связь содержания части с её построением. Пластически исполнять первую часть кантаты целиком. Совершенствовать выразительность исполнения (вокального, пластического). Составлять варианты композиции кантаты по названиям её частей. Выявлять связь между идеями кантаты и последовательностью её частей. «Выращивать» из одного конструктивного элемента разные по смыслу интонации. Конкретизировать характер музыки части по её названию. Импровизировать «зёрна интонации» частей кантаты на основе конструктивных элементов. Сочинять из выращенных интонаций мелодию-характеристику А. Невского. Исполнять основные темы второй части по графической записи. Слушать, характеризовать и исполнять «Песню об Александре Невском». Исследовать конструктивное единство тем первой и второй частей кантаты. Сочинять мелодию псковитян и крестоносцев в опоре на конструктивные элементы кантаты. Узнавать на слух третью и четвёртую части кантаты, ориентируясь по графической записи. Характеризовать контрастные музыкальные образы третьей и четвёртой частей кантаты, распознавать выразительные особенности произведения музыки, определять жанровые основы тем и средства их</p>	<p>компоненты. (П.) Моделировать развитие музыки до её прослушивания. (П.) Выпознавать творческие задания, не имеющие однозначного решения. (П.) Адекватно воспринимать оценку своей работы педагогом и одноклассниками. (Р.) Участвовать в учебном диалоге при обсуждении музыкальных произведений. (К.) Формирование национальной идентичности. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Углубление представления о неразрывной связи музыки и жизни. (Л.) Учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи. (Л.) Выделять в целом составляющие его элементы. (П.) Предвосхищать композицию многочастного произведения до его прослушивания. (П.) Опирается на графическую запись в решении творческих задач. (П.) Создавать пластическую модель музыки первой части. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) Рефлектировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую групповую позицию. (К.) Развивать патриотические чувства. (Л.) Создавать темы, мелодии по заданным характеристикам. (П.) Применять освоенные способы работы в новых условиях. (П.) Составлять целое из частей. (П.) Соотносить варианты решения одной творческой задачи. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Рефлектировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении. (К.) Владеть средствами вербального и невербального общения. (К.) Развивать патриотические чувства. (Л.) Развитие сопереживания, эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Создавать темы, мелодии по заданным характеристикам. (П.) Соотносить варианты решения одной творческой задачи. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Соотносить литературный и музыкальный образы. (П.) Расширять представление о соотношении контрастных образов в музыкальном произведении. (П.) Совершенствовать выразительность исполнения. (П.) Коллективно обсуждать прослушанное, аргументировать собственное мнение, опираясь на музыку произведения. (К.) Ориентироваться в графической записи части музыкального произведения. Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой.</p>	<p>исполняют (поют, пластически интонируют) мелодии симфонических картин «Утро» и «В пещере горного короля», соотносят образы реального фантастического миров. Анализируют построение картины «Утро», характер развития основной темы, её кульминацию. Моделируют возможные варианты развития темы «В пещере горного короля» и построение всей картины. Сравнивают конструктивные основы двух тем, выявляют их сходство и различие. По мелодии песни Сольвейг характеризуют героиню, разучивают песню. Сочиняют мелодию танца Анитры в процессе перинтонирования, варьирования конструктивной основы песни Сольвейг. Слушают, напевают и разучивают мелодию танца Анитры. Слушают и пластически интонируют танец Анитры. Определяют интонации, характерные для музыкальной речи Э. Грига. Слушают Вальс из Лирических пьес Э. Грига и определяют автора незнакомой музыки по характерным интонациям. Получают первоначальное представление о составе исполнителей кантаты и особенностях её исполнения. Размышляют о месте музыки в произведениях кинематографического и музыкального искусств. Слушают, поют, пластически интонируют, характеризуют две начальные темы первой части кантаты. Выявляют средства выразительности контрастных образов (тембровые, динамические, регистровые, тугги, соло). Выделяют общие конструктивные элементы контрастных тем, ориентируясь по графической записи. Экспериментально выявляют конструктивное родство тем в опоре на графическую запись. Слушают, характеризуют и пластически интонируют первую часть кантаты целиком. Передают в своём исполнении выразительные и образные особенности музыки части. Знакомятся с названиями семи частей и составляют из них варианты композиции кантаты. Выявляют связь между композицией кантаты и идеей произведения «Выращивают» разнохарактерные интонации из одного конструктивного элемента. Моделируют музыкальные образы, созвучные названиям частей кантаты. Придумывают «зёрна интонации» к музыкальным образам каждой части. Проверяют себя, слушают фрагменты каждой части кантаты. Сочиняют музыкальный портрет А. Невского: определяют общий характер и жанровую основу музыки, «выращивают» из конструктивных элементов созвучные этому образу музыкальные интонации, из сочетания интонаций моделируют мелодию – музыкальную характеристику полководца. Слушают, характеризуют и разучивают «Песню об Александре Невском» по графической записи, выявляют интонационно-конструктивный состав её мелодии.</p>
--	--	--	--

	<p>воплощения, анализировать преобразование в них конструктивных элементов кантаты. Передавать их в своём исполнении. Выявлять сходство и различие драматургического контраста в третьей и четвёртой частях кантаты. Исследовать соотношение слов и музыки в четвёртой части кантаты. Анализировать интонационные и конструктивные связи между темами изученных частей кантаты. Составлять исполнительский план части и воплощать его в пении и пластическом интонировании. Подбирать темы для характеристики противоборствующих сил в музыкальной картине боя. Расширять опыт моделирования композиции произведения по заданным параметрам. Распознавать по музыке развитие событий музыкальной истории, анализировать конфликтующие образы, характеризовать новые темы-образы и средства их воплощения. Исследовать выразительные и изобразительные особенности музыки кульминационной зоны части. Определять лейттемы и лейтинтонации кантаты. Составлять графический конспект части и пластически импровизировать её в опоре на этот конспект. Моделировать темы-образы частей кантаты в опоре на их названия и конструктивные элементы кантаты. Подбирать к словам шестой и седьмой частей кантаты мелодию из её предшествующих частей. Слушать и исполнять шестую и седьмую (фрагменты) части кантаты. Расширять опыт музыкально-исполнительской деятельности (соло, ансамбль, хор). Выявлять интонационные и конструктивные связи новых тем кантаты с темами из предыдущих частей. Соотносить образное содержание и построение в заключительных частях кантаты. Узнавать на слух и исполнять основные темы кантаты в опоре на графический конспект. Сравнить музыкальные характеристики русских и крестоносцев. Выявлять факторы целостности кантаты: анализировать этапы развития музыкальной истории, определять лейттемы и лейтинтонации, раскрывать связь тем кантаты с её конструктивной основой, определять композиционные функции каждой части кантаты. Соотносить видео- и звуковой ряд фильма, озвучивать фрагменты фильма «Александр Невский» (С. Эйзенштейн музыкой из кантаты С. Прокофьева. Сопоставлять функции музыки в фильме и кантате. Анализировать особенности музыкальной речи композитора.</p>	<p>(П.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Развитие сопереживания, эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Расширять представление о возможностях музыки в отражении исторических событий. (П.) Охватывать часть в единстве процессуальной и композиционной сторон. (П.) Соотносить целое и его части. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Прогнозировать развитие событий. (П.) Достраивать и восполнять недостающие компоненты. (П.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Принимать возможность разнообразия способов решения поставленной задачи. (Р.) Обсуждать с одноклассниками смысл переданных в музыке событий. (К.) Развивать патриотические чувства. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Достраивать и восполнять недостающие компоненты. (П.) Составлять целое из частей. (П.) Потугать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками. (К.) Коллективно обсуждать музыкальное произведение, аргументировать собственную точку зрения. (К.) Развитие патриотических чувств. (Л.) Формирование оптимистического мировосприятия. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Составлять целое из частей и характеризовать функцию каждой части. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Ориентироваться в графическом конспекте произведения. (Р.) Учитывать разные мнения, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. (Р.) Сравнить разные фрагменты кантаты. (П.) Воспринимать художественное произведение подробно и сжато. (П.)</p>	<p>Определяют построение части. Слушают, исполняют темы и интонации крестоносцев. Характеризуют образ врага. Выявляют конструктивную основу в темах крестоносцев. Сочиняют мелодию псковитян на основе конструктивных элементов кантаты. Слушают, характеризуют и разучивают середину третьей части кантаты. Слушают целиком и определяют построение третьей части кантаты. Слушают и характеризуют основные темы четвёртой части (без слов), выявляют сходство и отличие с музыкой других частей кантаты. Определяют элементы выразительности и звукообразности в мелодии и оркестровом сопровождении. Подбирают слова к темам четвёртой части. Размышляют над смыслом контраста средних разделов в третьей и четвёртой частях. Слушают целиком и исполняют четвёртую часть, анализируют связь тем четвёртой части с предшествующими частями. Подбирают из предшествующих частей темы для характеристики русских и крестоносцев. Моделируют композицию Части. Слушают и распознают на слух происходящие события музыкальной картины боя. Определяют круг характеристик крестоносцев и русских, выявляют и характеризуют новые темы. Составляют графический конспект части в музыкальном альбоме. Анализируют драматургию части, характер противоборствующих сил, выразительные и изобразительные особенности музыкального воплощения кульминационных событий боя. Определяют круг лейттем и лейтинтонаций кантаты. Объясняют смысл появления темы Родины в завершении части. Моделируют образный строй части. Подбирают к словам средней части мелодию из прозвучавших ранее. Слушают и разучивают часть целиком. Соотносят образное содержание и форму его воплощения. Продумывают исполнительский план (с изменением состава исполнителей – соло, ансамбль, хор) и исполняют часть с опорой на графическую запись. Моделируют общий характер финала, подбирают темы из предыдущих частей и определяют последовательность их звучания в части. Слушают и исполняют (поют, пластически интонируют) финал, разучивают новую тему и определяют её интонационные связи с музыкой предшествующих частей. Исполняют основные темы кантаты в опоре на графический конспект, выявляют отличие музыкальных характеристик русских и крестоносцев. Выявляют факторы целостности кантаты: вспоминают названия и пропевают темы каждой части, определяют композиционные функции частей кантаты (вступление, экспозиция, разработка, реприза). Напевают лейттемы кантаты, выявляют изменения в их звучании в разных частях произведения. Приводят</p>
--	---	--	---



			<p>примеры кон-структивного единства контрастных тем кантаты. Просматривают видеоряд фраг-менты одноименного фильма С. Эйзенш-тейна) и озвучивают его музыкой кантаты. Проверяют себя: просматривают эти фра-гменты со звуком. Анализируют особеннос-ти музыкальной речи композитора.</p>
<p><b>II четверть</b> <b>Контраст и единство тем-образов в симфонии 7 часов</b></p>	<p>Характеризовать образный строй каждой ча-сти симфонического цикла. Узнавать на слух и исполнять основные темы всех частей Пя-той симфонии Л. в. Бетховена и Четвёртой симфонии П. И. Чайковского в опоре на их графические конспекты. Иметь представле-ние о характере и композиционных функциях главной, побочной и заключительной тем, их интонационных связях Узнавать на слух,петь и пластически интонировать заключитель-ную тему первой части симфонии № 40 В. А. Моцарта в опоре на графическую запись. Со-здавать пластические модели симфониче-ских тем. Моделировать главную и побочную темы на основе заключительной как обобще-ния основных тем экспозиции. Слушать, петь, пластически интонировать темы экспозиции первой части Симфонии № 40 В. А. Моцарта в опоре на графическую запись, анализиро-вать интонационно-образное содержание тем. Характеризовать логику взаимодейст-вия главной, связующей, побочной, заклю-чительной тем, выявлять их конструктивное родство. Моделировать возможные вариан-ты развития главной темы в разработке в вербальной и интонационно-звуковой фор-мах. Создавать пластические модели разви-тия симфонических тем. Слушать,петь,плас-тически интонировать экспозицию и разра-ботку в опоре на графическую запись. Харак-теризовать преобразования тем в разработ-ке, способы и средства их развития. Делить разработку на смысловые разделы. Анали-зировать особенности музыкальной речи В. А. Моцарта (гибкость, выразительность, диа-логичность), передавать их в пении, пласти-ческом интонировании. Слушать репризу в опоре на графическую запись экспозиции и выявлять произошедшие изменения. Срав-нивать варианты звучания одной темы в раз-ных разделах части. Ориентироваться в гра-фическом конспекте первой части симфо-нии. Слушать и пластически интонировать первую часть симфонии целиком в опоре на графический конспект. Создавать пластичес-кую модель музыкальной истории и сопоста-влять её с графической моделью. Узнавать на слух музыкальные темы первой части и основные этапы их развития Давать обобщё-нную характеристику каждой части симфо-нии. Слушать, петь и пластически интони-ровать основные темы второй, третьей, четвё-ртой частей симфонии (без объявления части, в которой они звучат), характеризовать средства выражения. Определять местопо-ложение тем в частях симфонии. Ориенти-роваться в графической схеме</p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам за рубежной музыки.(Л.)Познава-тельный интерес к музыкальным занятиям. (Л.)Выявлять общность композиции произ-ведений отечественных и зарубежных ком-позиторов. (П.)Увеличивать шаг ориенти-ровки в сонатно-симфоническом цикле. (П.) Прогнозировать целое на основе его части. (П.)Моделировать главную и побочную те-мы из заключительной, как их синтеза, в опоре на графическую запись. (П.)Действо-вать по аналогии,выявлять причинно след-ственные связи. (П.) Достаивать и воспол-нить недостающие компоненты.(П.) Взаи-модествовать с учителем и одноклассни-ками в учебной деятельности.(Р.) Познава-тельный интерес к музыкальным занятиям. (Л.)Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры.(Л.)Понимать смысл преобразования музыкального материала. (П.) Предвосхищать развитие музыкальной истории до её прослушивания.(П.) Опира-ться на графическую модель при решении учебных задач. (Р.)Корректировать резуль-таты своей исполнительской деятельнос-ти. (Р.)Рефлектировать в ходе творческо-го сотрудничества. (Р.) Участвовать в кол-лективном обсуждении, аргументировать свою точку зрения музыкой. (К.) Овладе-вать средствами вербального и неверба-льного общения. (К.) Формирование эсте-тических чувств на основе постижения ше-девров зарубежной музыкальной класси-ки. (Л.) Расширение представления детей о собственных познавательных возможнос-тях.(Л.) Развитие позитивной самооценки. (Л.)Составлять целое из частей.(П.)Осваи-вать произведение в единстве процесса развёртывания музыкальной истории и её модели (графический конспект).(П.)Увели-чивать шаг ориентировки в сонатно-симфо-ническом цикле. (П.)Читать графический конспект, записи. (П.)Воспроизводить худо-жественное произведение подробно и сжа-то.(П.) Корректировать свою исполнитель-скую деятельность. (Р.) Участвовать в кол-лективном обсуждении. (К.) Познаватель-ный интерес к музыкальному искусству.(Л.) Восполнять недостающие компоненты про-изведения.(П.)Составлять целое из частей. (П.)Достаивать графическую схему произ-ведения.</p>	<p>Вспоминают, напевают, пластически инто-нируют основные темы Пятой симфонии Л.Бетховена и Четвёртой симфонии Чай-ковского. Дают обобщённую характери-сти-ку каждой части симфонии. Слушают, по-ют, пластически интонируют заклю-читель-ную тему первой части Сороковой симфо-нии В. А. Моцарта, выявляют её компози-ционную функцию, анализируют интонаци-онное содержание в опоре на графичес-кую запись. Моделируют побочную тему первой части: характеризуют образный строй побочных тем, подбирают в заклю-чительной теме соответствующие харак-теру побочной темы интонации и «выра-чивают» из них побочную тему. Модели-руют главную тему первой части: характе-ризуют образный строй главных тем, под-бирают в заключительной теме соответст-вующие характеру главной темы интона-ции и «выращивают» из них главную тему. Слушают и разучивают главную и побоч-ную темы первой части, анализируют их интонационное содержание и средства музыкальной выразительности. Слушают, поют, пластически интонируют экспозицию первой части Симфонии № 40 В.А. Моцар-та в опоре на графическую запись. Анали-зируют этапы связующей темы (переход от главной темы к побочной) в экспозиции. Импровизируют варианты переинтони-вания главной и побочной тем в разработ-ке. Слушают и следят по графической за-писи разработку, определяют её построе-ние, выявляют изменения в характере тем и приёмы тематического развития, приме-няют при анализе знания средств музыка-льной выразительности. Исследуют осо-бенности музыкальной речи В.А. Моцарта, выражают в пении и пластическом интони-ровании её диалогический характер. Испо-няют экспозицию и разработку, отраба-тывают выразительность пластического интонирования. Слушают музыку репризы с опорой на графическую запись экспози-ции, выявляют произошедшие изменения. Слушают код, сравнивают характер зву-чания интонаций главной темы в коде и в экспозиции, разработке, репризе. Рассмат-ривают графический конспект на с. 44–45 учебника, определяют правило его состав-ления, воспроизводят его в пении и плас-тическом</p>

	<p>симфонии, находить в схеме место для её новых тем. Выявлять интонационные и конструктивные связи тем из разных частей симфонии. Определять композиционные функции новых тем (связующая, заключительная) во второй части симфонии, характеризовать средства и выражения. Узнавать на слух, напевать и пластически интонировать темы анданте и основные этапы их развития. Соотносить темы первой и второй частей симфонии по характеру, типу движения и конструктивной основе. Совершенствовать выразительность исполнения второй части. Ориентироваться в графической схеме симфонии, находить в ней место для новых тем второй части. Пластически интонировать вторую часть в опоре на графическую запись. Определять композиционные функции новых тем финала симфонии, характеризовать средства их выражения. Узнавать на слух, напевать и пластически интонировать темы третьей и четвертой частей и основные этапы их развития. Выявлять жанровые основы тематизма третьей и четвертой частей симфонии. Соотносить темы частей симфонии по характеру и конструктивной основе. Совершенствовать выразительность исполнения третьей и четвертой частей симфонии. Ориентироваться в графической схеме симфонии, находить в ней место для новых тем финала симфонии. Пластически интонировать третью и четвертую части (фрагменты) в опоре на графическую запись. Иметь представление об основных этапах развития музыкальной истории Симфонии № 40 В. А. Моцарта. Узнавать на слух, напевать, пластически интонировать, основные темы всех частей симфонии. Ориентироваться в графической схеме симфонии. Выявлять интонационные связи тем разных частей симфонии. Характеризовать особенности музыкальной речи В. Моцарта. Иметь представление о сходстве и отличиях в построении симфоний В. А. Моцарта, Л. в. Бетховена, П. И. Чайковского. Пластически интонировать фрагменты симфонии Моцарта (по выбору).</p>	<p>(П.) Определять этапы развёртывания музыкальной истории симфонии. (П.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и аргументировать свою точку зрения. (К.) Формирование эстетических чувств на основе постижения шедевров зарубежной музыкальной классики. (Л.) Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Восполнять недостающие компоненты произведения. (П.) Составлять целое из частей. (П.) Дорабатывать графическую схему произведения (П.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении музыкального произведения, аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами. (К.) Владеть средствами вербального и невербального общения. (К.) Формирование эстетических чувств на основе постижения шедевров зарубежной музыкальной классики. (Л.) Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Восполнять недостающие компоненты произведения. (П.) Составлять целое из частей. (П.) Дорабатывать графическую схему произведения. (П.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении музыкального произведения, аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами. (К.) Владеть средствами вербального и невербального общения. (К.) Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры. (Л.) Совершенствовать выразительность исполнения музыки. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) Развивать навыки учебного сотрудничества. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении, аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами. (К.) Владеть средствами вербального и невербального общения. (К.)</p>	<p>интонировании. Отрабатывают выразительность пластического интонирования музыки и исполняют первую часть. Обобщенно характеризуют части симфонического цикла. Слушают, разучивают и характеризуют три новые темы (главные темы второй, третьей, четвертой частей), определяют, в какой части симфонии звучит каждая из этих тем, и аргументируют свою точку зрения. Выявляют общие интонации и конструктивные элементы главных тем всех частей симфонии. Знакомятся с графической схемой симфонии и по-рядком её заполнения (на примере первой части). Определяют расположение в схеме трёх новых тем. Слушают, разучивают и характеризуют ещё три новые темы (побочные темы второй и четвертой частей и тема среднего раздела третьей части), определяют, в какой части симфонии звучит каждая из этих тем, и аргументируют свою точку зрения. Определяют расположение в схеме трёх новых тем. Выявляют общие интонации для побочных тем всех частей симфонии. Исполняют главную и побочную темы второй части симфонии. Слушают и разучивают две новые темы Andante, определяют, какая из них связующая, а какая заключительная. Подыскивают жесты для передачи диалогичности музыки. Слушают и пластически интонируют вторую часть, ориентируясь по графической записи. Анализируют характер развития тем в разработке и репризе второй части. Находят место для новых тем второй, части в графической схеме симфонии, определяют интонации для обозначения каждой темы в схеме. Исполняют уже известные темы третьей части симфонии. Слушают третью часть, определяют её построение, анализируют развитие тем в экспозиции и среднем разделе части. Определяют по музыке третьей части особенности старинного танца менуэт. Передают в исполнении сочетание чёткости, решительности шага и мягких «приседаний» в менуэте, подыскивают жесты для передачи диалогичности музыки. Пластически интонируют третью часть целиком. Исполняют главную и побочную темы четвертой части симфонии. Слушают и разучивают две новые темы, определяют, какая из них связующая, а какая заключительная. Подыскивают жесты для передачи диалогичности музыки. Слушают и пластически интонируют финал, ориентируясь по графической записи. Выделяют этапы развития финала и передают в пластическом интонировании многообразные варианты преобразования главной</p>
--	---	--	---

			<p>темы.Находят место для новых тем финала в графической схе-ме симфонии, определяют интонации для обозначения каждой темы в схеме. Вспо-минают (напевают,пластически интонируют) начальные построения тем всех час-тей, основные этапы развития музыкаль-ной истории Симфонии № 40 В.А.Моцар-та в опоре на графическую схему.Харак-теризуют интонации главной темы фина-ла, дают им названия, выявляют интона-ционно-конструктивные связи тем финала</p> <p>с темами предшествующих частей симфо-нии в разных видах музыкальной деятель-ности в опоре на графическую схему сим-фонии.Характеризуют особенности музы-кальной речи В. А. Моцарта. и участвуют в конкурсе на лучшее его исполнение.</p>
<p><b>III четверть</b> <b>Контраст и единство образов в опере (10ч)</b></p>	<p>Иметь представление о традициях драматур-гии музыкальных произведений на героико-патриотическую тему (опера, кантата). Слу-шать, петь, пластически интонировать всту-пление к интродукции и мелодию начального хора. Определять по выразительным и изоб-разительным особенностям музыки вступле-ния место, время и характер действия в на-чале оперы.Сочинять слова к мелодии.Разу-чивать и узнавать на слух музыкальные ха-рактеристики жителей Путивля. Выявлять в музыкальной речи героев интродукции об-щие и индивидуальные черты, напевать их интонации. Импровизировать музыкальный диалог Игоря и народа. Исполнять фрагмен-ты интродукции: начальный хор, диалог Иго-ря с народом, тему затмения, диалоги Скулы и Ерощки, Ярославны и Игоря, фразы Галиц-кого. Моделировать по музыке сценические образы ге-роев в движении, мимике, пласти-ке. Инсценировать фрагменты интродукции (по выбору).Характеризовать музыку сцены затмения, анализировать средства музыка-льной выразительности, объяснять смысл звучания в музыке бетховенской интонации. Исполнять контрастное двухголосие музыки сцены затмения по группам. Исполнять фра-гменты диалогов по ролям. Соотносить в ви-део- фрагменте интродукции оперы музыку и её сценическое воплощение. Слушать нача-ло картины и характеризовать по музыке ат-мосферу действия.Сочинять мелодию к сло-вам песни Галицкого на основе интонаций его музыкальной речи из интродукции.Узна-вать на слух песню Галицкого и напевать её мелодию.Слушать и разучивать хор деву-шек, выявлять интонационные связи его ме-лодии с предшествующими темами оперы. Давать эмоционально-нравственную харак-теристику поведению Галицкого, его отно-шению к своей сестре и простым людям. Оп-ределять по симфоническому</p>	<p>Развитие патриотических чувств.(Л.)Позна-вательный интерес к музыкальным заняти-ям.(Л.)Понимать душевное состояние геро-ев и сопереживать им. (Л.)Сравнить про-изведения разных жанров по существенным признакам.(П.)Распознавать жизненное со-держание художественного произведения. (П.) Читать графическую запись музыки, опираться на неё при исполнении и анали-зе музыки.(П. Выявлять общие черты в му-зыкальной речи разных героев. (П.) Досра-ивать и восполнять недостающие компо-ненты.(П.)Переводить художественный об-раз из одного вида искусства в другой. (П.) Делить целое на смысловые части. (П.) Со-относить разные варианты решения одной творческой задачи.(П.)Понимать информа-цию,представленную в неявном виде. (П.) Устанавливать связи, невысказанные в те-ксте напрямую, объяснять их. (П.)Совер-шенствовать выра-зительность исполнения музыки.(П. Обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую (групповую) пози-цию.(Р.)Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.)Участвовать в коллективном обсужде-нии и исполнении фрагмента художествен-ного произведения.(К.) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения.(Л.)Сравнить и обобщать образы художественного произведения.(П.) Устанавливать причинноследственные связи. (П.)Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. (Р.) Обсуждать разные точки зрения на одно явление.(Р.) Участвовать в учебном диалоге при обсуж-дении художественного произведения, аргу-ментировать музыкой свою точку зрения (К.) Приобретение опыта эмоционального переживания жизненных проблем</p>	<p>Моделируют содержание оперы «Князь Игорь» А.П.Бородина на основе з нания оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» и кан-таты С. С. Прокофьева «Александр Невс-кий». Слушают, поют, пластически инто-нируют мелодии вступления к нтродукции и первого хора (в опоре на нотную запись на с. 59 учебника).Моделируют место,вре-мя, характер действия началаоперы на ос-нове вступления к интродукции и мелодии первого хора.Сочиняют слова к мелодии первого хора.Смотрят видеофрагмент на-чала интродукции к опере. Разучивают на-чальный хор интродукции, делятся на гру-ппы и исполняют мужской и женский хоры. Выявляют и напевают общие интонации в мелодиях хоров.Слушают, разучивают и характеризуют начальные реплики князя ИгоряЧитают слова диалога Игоря и наро-да, импровизируют диалог по ролям и слу-шают эту сцену в опере. Слушают сцену затмения и импровизируют в пантомиме состояние людей, выявляют в музыке сцены интонации из Пятой симфонии Бе-тховена и размышляют над смыслом её появления.Выделяют в музыке две конт-растные мелодические линии и исполняют их, разделившись на две группы Слушают и разучивают ариозо князя Игоря, выяв-ляют характерные интонации его музыка-льной речи.Слушают диалог Скулы и Еро-шки, определяют средства передачи в му-зыке состояния героев, инсценируют ди-алог.Слушают музыку появления Яросла-вны и её диалог с Игорем, моделируют сценический образ героини и характери-зуют отношения Игоря и Ярославны. Слу-шают и разучивают музыкальные фразы Галицкого, размышляют над его музыка-льной характеристики.Составляют компо-зицию по интродукции и инсценируют её. Слушают и</p>

	<p>вступлению к картине атмосферу в тереме Ярославны, состояние героини. Узнавать на слух, разучивать и исполнять основные темы ариозо Ярославны. Сравнить музыкальную речь Ярославны с известными интонациями Игоре-ря, Галицкого, русского народа, находить похожие интонации и объяснять причину этого сходства. Моделировать сценическую ситуацию диалога Ярославны и девушек. Сочинять мелодию к словам первого хора девушек: предполагать характер мелодии, подобрать подходящие интонации и составлять на их основе мелодию хора. Узнавать на слух и исполнять хор девушек, анализировать интонационное содержание его мелодии. Слушать и напевать по ролям диалог Ярославны и девушек. Слушать и анализировать особенности мелодии второго хора девушек, разучивать фрагмент хора, передавать волнение девушек в своём исполнении. Составлять композицию из фрагментов сцены Ярославны с девушками и исполнять её по ролям. Читать фразы диалога Ярославны и Галицкого, импровизировать реплики на основе интонаций, характерных для музыкальной речи героев. Слушать диалог Ярославны и Галицкого, исполнять его отдельные фразы. Выявлять связь интонаций музыкальной речи Ярославны и Игоря. Анализировать видеозапись этой сцены. Узнавать на слух первый хор бояр, разучивать и исполнять его мелодию, озвучивать последующие фразы бояр и Ярославны. Узнавать на слух второй хор бояр, разучивать его мелодию, передавать в исполнении решительность бояр в отпоре половцам. Слушать и определять по музыке сценическое действие финала второй картины. Узнавать на слух и напевать фрагменты хора половецких девушек, выделять интонации и мелодические обороты, характерные для восточной музыки. Слушать и характеризовать основные темы из каватин Кончаковны, Владимира и их дуэта. Предполагать причины сочувствия Кончаковны русским пленникам. По музыке вступления к арии князя Игоря определять состояние героя, соиздавать его сценический образ. Предвосхищать палитру чувств и мыслей князя Игоря. Импровизировать темы его арии в опоре на интонации его музыкальной речи. Узнавать на слух арию князя Игоря. Определять построение арии, исполнять её основные темы. Анализировать жизненные обстоятельства Игоря, объяснять причины его отказа от побег. Моделировать музыкальный образ хана Кончака. Узнавать на слух и анализировать его арию, разучивать её основные темы, выявлять характерные интонации музыкальной речи Кончака. Озвучивать реплики диалога Игоря и Кончака на основе характерных для их речи интонаций. Узнавать на</p>	<p>других людей, сочувствия людям, находящимся в трудной ситуации. (Л.) Выявлять нравственные основы поступков героев. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного образа. (П.) Моделировать развитие художественного произведения до его прослушивания. (П.) Выявлять мотивацию поступков людей. (П.) Анализировать видеотрек первого действия оперы, соотносить музыкальные и сценические образы. (П.) Выявлять характерные интонации музыкальной речи героев. (П.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. (Р.) Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Владеть средствами вербального и невербального общения. (К.) Понимать жизненные обстоятельства, чувства других людей и сопереживать им. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Воспринимать неоднозначность нравственных поступков персонажей. (Л.) Принимать разные точки зрения на одно явление. (П.) Понимать вариативность нравственных норм и оценок. (П.) Предвосхищать развитие музыкально-сценических образов. (П.) Сравнить разные точки зрения на одно явление. (П.) Переводить музыкальный образ в сценический. (П.) Выявлять мотивацию поступков людей. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении. (П.) Воспринимать особенности музыкальной речи разных групп героев. (П.) Ставить исполнительскую задачу и решать её. (Р.) Адекватно воспринимать чужую точку зрения. (Р.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Понимать жизненные обстоятельства, чувства других людей и сопереживать им. (Л.) Соотносить желания и поступки героев с нравственными нормами их народа. (П.) Выявлять мотивацию поступков людей. (П.) Сравнить и обобщать образы художественных произведений. (П.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую (групповую) позицию. (Р.) Взаимодействовать с учителем и</p>	<p>характеризуют начало картины и определяют по музыке атмосферу в тереме. Моделируют музыкальный и сценический портрет Галицкого, подбирают из музыки интонации для песни Галицкого и сочиняют на их основе мелодию к словам песни. Слушают и разучивают песню Галицкого. По вступлению моделируют состояние девушек, слушают и разучивают их хор, подыскивают жесты и мимику для их сценического образа. Слушают продолжение сцены и характеризуют отношение к девушкам Галицкого и Скулы с Ершкой. Формулируют преступные замыслы Галицкого. Слушают вступление к картине и определяют по музыке обстановку в тереме и состояние Ярославны. Слушают ариозо Ярославны, разучивают его темы, характеризуют музыкальную речь. Сравняют интонации в музыкальной речи Ярославны и Игоря, Владимира Галицкого, русского народа. Размышляют о причинах сходства и различия интонаций. Моделируют обращение девушек к Ярославне: читают слова и определяют характер интонаций, жанровую основу мелодии. Вспоминают мелодию обращения девушек к Галицкому, выбирают интонации, подходящие для обращения девушек к княгине; «выращивают» из них мелодию нового хора. Слушают хор девушек, анализируют интонационный состав его мелодии. Слушают и напевают по ролям диалог Ярославны и девушек, стараются передать в исполнении развитие состояния девушек от страха к решимости. Читают слова второго хора девушек, предполагают характер его мелодии, разучивают фрагмент хора и исполняют его в классе. Составляют и исполняют композицию сцены Ярославны с девушками. Размышляют о позиции Ярославны в конфликте. Вспоминают музыкальные темы Ярославны и Галицкого и озвучивают их диалог на основе интонаций, фраз из их музыкальной речи. Слушают диалог Ярославны и Галицкого, напевают запомнившиеся реплики героев, определяют интонации какого героя помогают Ярославне противостоять Галицкому. Смотрят видеотрек сцены и обсуждают его в классе. Разучивают первую тему хора бояр, передают в исполнении драматизм сложившейся ситуации. Слушают и разучивают мелодию хора и пляски половецких девушек. Выявляют интонации, мелодические обороты, характерные для восточной музыки. Размышляют о причине сочувствия Кончаковны русским пленникам. Слушают и напевают фрагменты каватин Кончаковны, каватины Владимира и их</p>
--	--	--	--

	<p>слух и анализировать диалог Игоря и Кончака, размышлять о помыслах героев. Узнавать на слух и исполнять хор невольниц. Напевать и узнавать на слух мелодии половецких плясок, подбирать танцевальные движения, отражающие характер этой музыки. Выявлять интонационное родство половецких тем в опере. Смотреть видеозапись половецких плясок, анализировать их музыкально-сценическое воплощение. Распознавать по музыке начала третьего действия исход обороны Путивля. Узнавать на слух и напевать основные темы песни Кончака. Характеризовать содержание песни, выявлять новые грани его образа, определять смысл интонационных связей песни со сценой затмения.</p> <p>Выявлять различие нравственного смысла похожих сценических ситуаций (славление Игоря, Галицкого, Кончака и Гзака). Анализировать реакцию русских пленников и прогнозировать ход последующих событий. Слушать трио Кончаковны, Игоря и Владимира, выявлять этапы развития действия. Разучивать тему Кончаковны, выявлять новые грани характера героини. Подбирать музыкальные фразы к словам Кончаковны и Владимира и озвучивать их реплики. Выявлять противоречивость чувств Кончаковны. Слушать оркестровое вступление к четвёртому действию и характеризовать по музыке атмосферу сценического действия. Подбирать к словам плача Ярославны мелодии из звучавших ранее.</p> <p>Слушать, разучивать и узнавать на слух темы плача Ярославны, характеризовать их жанровые и интонационные особенности.</p> <p>Узнавать на слух и напевать мелодию хора поселян, выявлять её родство с плачем Ярославны предшествующими темами оперы.</p> <p>Слушать и выявлять по музыке этапы развития действия в сцене возвращения князя Игоря. Подбирать мелодию к словам дуэта Ярославны и Игоря из звучавших ранее. Разыгрывать фрагмент встречи Ярославны и Игоря. Слушать сцену Скулы и Ерешки, объяснять причину изменения их настроения.</p> <p>Разучивать мелодию заключительного хора, напевать мелодии оперы, построенные на сходных интонациях. Анализировать противопоставление контрастных образов в опере. Исследовать особенности музыкальной речи героев оперы, характеризовать их вербальную речь. Определять на слух и напевать лейттемы и лейтинтонации оперы, приводить примеры их звучания в опере. Приводить примеры влечения интонаций сцены затмения в другие сцены оперы, объяснять смысл их звучания. Выявлять общую конструктивную основу тем русских и половецких, напевать контрастные</p>	<p>одноклассниками в учебной деятельности.</p> <p><b>(К.)</b> Уметь слушать собеседника и участвовать в коллективном обсуждении. <b>(К.)</b> Эмоционально и осмысленно воспринимать художественное произведение. <b>(Л.)</b> Понимать жизненные обстоятельства, чувства других людей и сопереживать им. <b>(Л.)</b> Соотносить желания и поступки героев с нравственными нормами народа. <b>(П.)</b> Достраивать музыкально-сценический образ. <b>(П.)</b> Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении. <b>(П.)</b> Сравнить и обобщать образы художественного произведения. <b>(П.)</b> Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. <b>(П.)</b> Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. <b>(П.)</b> Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. <b>(Р.)</b> Обсуждать разные точки зрения на одно явление. <b>(Р.)</b> Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе учебной деятельности. <b>(К.)</b> Развитие патриотических чувств. <b>(Л.)</b> Познавательный интерес к музыкальным занятиям. <b>(Л.)</b> Гордость за творческие достижения представителей национальной культуры. <b>(Л.)</b> Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. <b>(Л.)</b> Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении. <b>(П.)</b> Сравнить и обобщать образы художественного произведения, анализировать их сквозное развитие. <b>(П.)</b> Делить целое на смысловые части. <b>(П.)</b> Достраивать и восполнять недостающие компоненты. <b>(П.)</b> Выявлять конструктивное родство контрастных тем оперы. <b>(П.)</b> Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. <b>(Р.)</b> Участвовать в коллективном обсуждении художественного произведения. <b>(К.)</b> Исполнять музыку индивидуально, в группах, коллективно. <b>(К.)</b></p>	<p>дуэта. Слушают вступление к арии князя Игоря, характеризуют и передают в движении его состояние. Моделируют палитру чувств и мыслей Игоря. Читают слова про-должения диалога, озвучивают продолжение диалога бояр и Ярославны. Слушают и разучивают второй хор бояр, объясняют уверенный, решительный характер его музыки. Слушают финал первого действия, по характеру музыки предполагают развитие дальнейших событий. интонаций его музыкальной речи. Слушают арию князя Игоря, разучивают её темы, характеризуют интонационно-образное содержание и определяют построение. Размышляют о трудных жизненных обстоятельствах князя Игоря и причинах отказа от побега. Моделируют музыкальный образ врага Игоря - хана Кончака. Слушают арию Кончака, разучивают её темы, выявляют характерные ритмоинтонации его музыкальной речи, определяют черты звукообразности в его музыке. Озвучивают реплики диалога Игоря и Кончака, используя фразы и интонации их музыкальной речи. Слушают и анализируют диалог Игоря и Кончака. Слушают и разучивают хор половецких девушек, добиваются плавности, гибкости звучания мелодии. Слушают и напевают музыку половецких плясок, подбирают движения, отражающие характер каждой пляски (мужчин, мальчиков, общей пляски). Характеризуют особенности мелодии и ритма, придающие музыке восточный колорит. Смотрят видеозапись половецких плясок, обсуждают их сценическое решение, выявляют особенности музыки, переданные в танце. Слушают оркестровое вступление к действию, предполагают по музыке исход набега половецких на Путивль. Слушают и анализируют песню Кончака, напевают её темы, характеризуют интонационные связи песни со сценой затмения, объясняют смысл интонационного сходства. Слушают сцену славления ханов Гзака и Кончака, напевают темы славления Игоря из интродукции и Галицкого из первой картины первого действия.</p> <p>Сопоставляют нравственный смысл славлений князя Игоря, князя Галицкого и хана Кончака в опере. Слушают реплики русских пленников и характеризуют их реакцию на увиденное. Слушают и разучивают тему Кончаковны из трио, предполагают варианты действия героини в сложившейся ситуации. Подыскивают и напевают музыкальные интонации к словам Кончаковны, Владимира и Игоря. Экспериментируют со смыслом реплик Владимира, подставляя к его словам мелодии</p>
--	---	---	--

	<p>темы общей конструктивной основой. Моделировать вторую арию князя Игоря как обобщение героико-патриотической идеи оперы и развития образа главного героя. Разрабатывать условия игры «Знайки оперы «Князь Игорь» и участвовать в ней.</p>		<p>Игоря и Кончаковны. Слушают финал третьего действия, анализируют действия Кончаковны и хана Кончака. Слушают вступление к четвертому действию, характеризуют атмосферу в Путивле. Читают фрагменты слов плача Ярославны, подбирают к словам мелодии из звучавших ранее и напевают их. Слушают и разучивают фрагменты плача Ярославны. Слушают и напевают тему хора по-селян, моделируют сценический образ русских людей. Слушают сцену возвращения князя Игоря, определяют по музыке развитие сценического действия. Читают слова друга Ярославны и Игоря и подбирают к ним мелодию из звучавших ранее. Инсценируют фрагмент встречи Ярославны и Игоря. Слушают и анализируют сцену Скулы и Ерошки, объясняют резкие изменения в настроении этих персонажей. Слушают и разучивают мелодию заключительного хора, выявляют и напевают мелодии оперы, построенные на сходных интонациях. Моделируют вторую (задуманную, но не созданную композитором) арию князя Игоря: сочиняют слова и мелодию для арии на основе характерных для Игоря выражений и интонаций. Вспоминают и напевают лейттемы оперы, приводят примеры их звучания в разных эпизодах оперы; дают название лейттемам. Вспоминают интонации из сцены затмения, напевают темы оперы, в которые они влетены, объясняют смысл этих интонационных связей. Вспоминают и напевают другие лейттонации оперы. Вспоминают и напевают темы, записанные на с. 98–99 учебника, объясняют их группировку. Объединяют темы русских половцев в пары по общей конструктивной основе в опоре на графическую запись. Напевают пары контрастных тем. Проводят игру «Знайки оперы «Князь Игорь» (поют, импровизируют, узнают на слух, инсценируют и др.).</p>
<p><b>IV четверть (8 ч)</b> <b>Контраст и единство тем-образов в фортепианном цикле и симфонической фантазии</b></p>	<p>Выявлять сходство и отличие картин в музыке и изобразительном искусстве. Петь, пластически интонировать, узнавать на слух тему «Прогулки», ориентироваться в её нотной и графической записи. Характеризовать музыкальный портрет героя произведения. Иметь первоначальное представление о композиционных функциях темы «Прогулки» в фортепианном цикле. Узнавать на слух пьесу «Старый замок», характеризовать её образное содержание. Выявлять в эксперименте значимость органного пункта для музыкального образа пьесы. Исполнять одновременно тему с органным пунктом по группам в опоре на нотную запись. Предполагать по</p>	<p>Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л) Потребность в общении с произведениями художественной культуры. (Л) Распознавать жизненное содержание художественных образов. (П) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П) Прогнозировать развитие художественного образа. (П) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П) Расширять представление о выразительности диалогов в инструментальной музыке. (П) Выявлять и сопоставлять, существенные характеристики частей художественного произведения. (П) Анализировать сквозное развитие образа в художественном произведении. (П) Создавать</p>	<p>Размышляют о сходстве и различии картин в музыке и изобразительном искусстве. Слушают, поют, пластически интонируют пьесу «Прогулка», разучивают её тему, ориентируясь по нотной и графической записи. Характеризуют музыкальный портрет героя произведения. Размышляют о композиционных функциях темы «Прогулки» в сюите. Рассматривают рисунок В. Гартмана с изображением гнома в виде щипцов для колки орехов, оживляют его в жесте, пантомиме, импровизируют музыкальные фразы к рисунку. Слушают пьесу «Гном» и характеризуют музыкальный образ, созданный композитором, подыскивают движения для передачи</p>

	<p>изменениям темы «Прогулки» обобщённое содержание последующей пьесы. Узнавать на слух пьесу «Тюильрийский сад», характеризовать её образы, построение, исполнять основные темы. Переинтонировать начальную фразу пьесы в характере игры, ссоры, жалобы, шага. Сравнить и характеризовать две интерпретации пьесы, в пении и пластическом интонировании передавать их особенности. Создавать в музыкальной импровизации образ большой, тяжёлой повозки. Узнавать на слух пьесу «Быдло», напевать её тему, передавать особенности музыки в пластическом интонировании. Анализировать конструктивное родство контрастных тем пьес «Тюильрийский сад», «Быдло» и «Прогулки». Узнавать на слух пьесу «Балет невылупившихся птенцов», характеризовать и передавать в пластическом интонировании особенности интерпретации пьесы С. Прокофьевым и С. Рихтером. Экспериментально выявлять значимость форшлагов для музыкального образа. Узнавать на слух пьесу «Два еврея, богатый и бедный», выявлять особенности музыкальной речи каждого героя, сравнивать их диалог с диалогами в оперной и симфонической музыке. Характеризовать построение музыкальной пьесы. Создавать пластические образы героев, исполнять пьесу по ролям. Сравнить музыкальный и живописный образы героев, выявлять новое в характеристике персонажей у композитора. Моделировать по названию общий характер и круг ритмоинтонаций музыкальной пьесы «Лимож. Рынок».</p> <p>Узнавать на слух пьесу «Лимож. Рынок», характеризовать особенности её мелодии, ритма, динамики. Пластически интонировать пьесу. Выявлять черты скерцозности пьесы, сравнивать со скерцо Четвёртой симфонии П. И. Чайковского и Пятой симфонии Л. в. Бетховена. Узнавать на слух пьесу «Избушка на курьих ножках», передавать в пластическом интонировании изменения её состояний. Рисовать в цвете и линиях образ, созданный Мусоргским, сравнивать его с рисунком Гартмана. Сравнить характер движения в пьесах «Лимож. Рынок» и «Избушка на курьих ножках». Выявлять в цикле пьесы скерцозного характера. Узнавать на слух и пластически интонировать пьесу «С мёртвыми на мёртвом языке». Сравнить звучание темы «Прогулки» в начале цикла и в этой пьесе и выявлять произошедшие изменения. Предполагать по рисунку Гартмана и названию пьесы Мусоргского «Богатырские ворота» характер музыки, её жанровые и интонационные особенности.</p> <p>Узнавать на слух разучивать основные темы</p>	<p>пластическую модель частей произведения, ориентироваться в графической записи основных тем. (П.) Выявлять конструктивное родство контрастных образов одного музыкального произведения. (П.) Составлять целое из частей. (П.) Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. (П.) Принимать информацию, представленную в неявном виде. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Обсуждать и корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Рефлектировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения. (К.) Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами. (К.) Эмоционально-ценностное отношение к творческим достижениям выдающихся отечественных композиторов. (Л.) Гордость за художественные ценности своего народа. (Л.) Развитие познавательного интереса. (Л.) Составлять целое из частей. (П.) Составлять план-схему и ориентироваться по ней в исполнительской деятельности. (П.) Определять родство контрастных тем. (П.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Составлять пластическую модель произведения. (П.) Соотносить варианты решения одной творческой задачи. (П.) Ставить исполнительские задачи и решать их. (Р.) Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. (Р.) Осознавать место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. (Р.) Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Коллективно обсуждать и исполнять музыкальное произведение. (К.) Совершенствовать выразительность исполнения. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной и зарубежной музыки. (Л.) Формирование эстетического вкуса на основе постижения отечественной и зарубежной музыкальной классики. (Л.) Развитие позитивной самооценки. (Л.) Ориентироваться в нравственном содержании поступков героев. (Л.) Углублять представление о неразрывной связи музыки и жизни. (П.) Охватывать музыкальные произведения, пройденные за год. (П.) Ориентироваться в графической записи, опираться на неё в исполнительской и исследовательской</p>	<p>контраста состояний гнома. Слушают и характеризуют пьесу «Старый замок», напевают его мелодию.</p> <p>Экспериментально выявляют выразительность и изобразительность органного пункта: исполняют сначала поочередно, а затем одновременно (по группам) мелодию и органную пункту. Слушают новый вариант темы «Прогулки» и предполагают содержание картины, к которой направляется герой произведения. Слушают пьесу «Тюильрийский сад», характеризуют её образы, построение разучивают основные темы. Переинтонируют начальную фразу пьесы как игру, ссору, жалобу, шаг. Слушают и сравнивают две интерпретации пьесы и выявляют отличия, передают их особенности в пении и пластическом интонировании. Импровизируют в пантомиме характер движения тяжёлой повозки и построение её возницы. Слушают пьесу «Быдло», разучивают основную тему, передают особенности музыки в пластическом интонировании. Анализируют родство конструктивных элементов пьес «Тюильрийский сад», «Быдло» и темы «Прогулки». Слушают пьесу «Балет невылупившихся птенцов» в интерпретациях С. Прокофьева и С. Рихтера и выявляют отличия её трактовки. Передают особенности каждой интерпретации в пластическом интонировании.</p> <p>Экспериментально выявляют значимость форшлагов для музыкального образа путём пропевания мелодии пьесы с форшлагами и без них. Слушают пьесу «Два еврея, богатый и бедный» выявляют особенности музыкальной речи каждого героя, сравнивают их диалог с диалогами в оперной и симфонической музыке. Анализируют построение музыкальной пьесы. Создают пластические образы каждого героя, разыгрывают пьесу по ролям. Сравняют музыкальный и живописный образы героев, выявляют новое в характеристике персонажей у композитора. Моделируют музыкальный образ пьесы «Лимож. Рынок», её мелодию, темп, ритм, динамику. Слушают пьесу «Лимож. Рынок», характеризуют особенности музыки пьесы, средства выразительности. Выявляют черты скерцозности пьесы, сравнивают со скерцо Четвёртой симфонии П. И. Чайковского и Пятой симфонии Л. в. Бетховена. Сопоставляют пьесу «Лимож. Рынок» с другими пьесами цикла по принципу сходства. Слушают пьесу «Избушка на курьих ножках», передают развитие музыкального образа в пластической импровизации. Сравняют пьесу Мусоргского</p>
--	---	--	---

	<p>песни, передавать в пластической импровизации этапы их развития. Размышлять о смысле звучания темы, напоминающей церковное песнопение. Характеризовать и пластически исполнять тему «Прогулки», утверждающуюся в финале. Выявлять интонационные связи основной темы песни с финальным хором из оперы «Иван Су-санин» М.И. Глинки. Определять на слух и напевать темы всех пьес цикла, выявлять факторы, способствующие целостности цикла. Слушать варианты темы «Прогулки» и определять их местоположение в цикле. Выявлять конструктивное родство темы «Прогулки» с темами других пьес цикла. Иметь представление о переложении музыки Мусоргского для симфонического оркестра и балетной постановки. Сравнить музыку Мусоргского в фортепианном и оркестровом (М. Равель) звучании. Определять на слух, петь, пластически интонировать две русские народные мелодии: плясовую и свадебную. Анализировать средства выразительности в опоре на графическую запись. Предполагать варианты развития двух тем и пути их сближения (выявлять общие элементы в мелодиях на основе графической записи, менять жанровую основу тем, сочинять вариации-коленца для интонаций свадебной песни и вариации-напевы для плясовой). Узнавать на слух вариации на свадебную тему, анализировать их тембровую окраску. Сравнить звучание темы с подголосками и без них, выявлять интонационные связи подголосков с темой, характеризовать выразительность подголосков. Пластически интонировать вариации свадебной темы в опоре на графическую запись. Слушать и узнавать на слух вариации на плясовую тему, определять характер каждой вариации, наблюдать за изменениями мелодии и подголосков, отмечать моменты звукоизобразительности и др. Определять основания для объединения вариаций в группы, составлять исполнительский план вариаций на тему «Камаринской», используя элементы движений русской пляски. Слушать и исполнять фрагменты сближения свадебной и плясовой тем. Слушать и исполнять два фрагмента фантазии (вступление, кода), определять их композиционные функции. Слушать, определять построение произведения, составлять его план-схему. Пластически интонировать «Камаринскую», ориентируясь на план-схему. Узнавать на слух темы пройденных музыкальных произведений, напевать эти темы в опоре на графическую запись. Объяснять родство контрастных тем одного произведения, находить в них единую конструктивную основу. Придумывать правила проведения конкурса знатоков</p>	<p>деятельности. (П.) Сравнить близкие и контрастные образы одного произведения Увеличивать шаг ориентировки в музыкальных произведениях в разных видах музыкальной деятельности (Р.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Работать индивидуально, в парах и группах. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)</p>	<p>«Избушка на курьих ножках» с рисунком Гартмана и зарисовывают свои впечатления от музыки Мусоргского в цвете и линиях. Сравняют характер движения в пьесах «Лимож. Рынок» и «Избушка на курьих ножках». Находят в цикле пьесы скерцозного характера. Слушают и пластически интонируют пьесу «Катакомбы» с ориентацией на нотную запись, характеризуют используемые композиционные средства выразительности. Слушают и характеризуют пьесу «С мёртвыми на мёртвом языке», сравнивают звучание темы «Прогулки» в этой пьесе и в начале цикла, выявляют произошедшие изменения. Предполагают по рисунку Гартмана и названию «Богатырские ворота» характер пьесы, её жанровые и интонационные основы. Слушают пьесу, различают основные темы, передают в пластической импровизации этапы их развития. Размышляют о смысле звучания в пьесе музыки, напоминающей церковное песнопение. Выявляют тему, утверждающуюся в финале, и исполняют её. Сравняют основную тему пьесы с финальным хором из оперы «Иван Су-санин» М. И. Глинки и находят между ними интонационные связи. Воспринимают музыку всех пьес цикла, напевают их основные темы. Анализируют приёмы объединения всех пьес в цикл. Слушают варианты темы «Прогулки», и по музыке слушают, поют, характеризуют две русские народные мелодии, определяют, какая из них плясовая, а какая свадебная. Предполагают способы развития этих мелодий, озвучивают свои варианты. Экспериментально ищут основания «сближения» тем: находят и напевают общие конструктивные элементы в мелодиях; меняют жанровую основу тем (поют плясовую в характере свадебной, свадебную – в характере плясовой) и придумывают для них разные вариации (коленца). Слушают развитие свадебной песни, характеризуют каждую вариацию, передают в пении и пластическом интонировании характер и тембровую окраску звучания темы. Выявляют выразительность звучания подголосков, определяют их интонационный состав в опоре на графическую запись. Слушают вариации на плясовую, выделяют этапы в её развитии, объединяют вариации в группы, ориентируясь по графической записи. Анализируют преобразования плясовой темы (изменения характера, подголосков, моменты звукоподражания и др.). Подбирают движения и передают в пластическом интонировании развитие плясовой. Слушают два фрагмента (вступление, кода) и</p>
--	--	---	--



	классической музы-ки, участвовать в конкурсе.		опреде-ляют их композиционные функции в фан-тазии. По музыке вступления и коды опре-деляют, с вариаций на какую тему начина-ется фантазия и вариациями на какую те-му заканчивается. Слушают, напевают, анализируют фрагменты сближения сва-дебной и плясовой тем в опоре на графич-ескую запись. Слушают симфоническую фантазию «Камаринская», определяют ос-новные разделы произведения и порядок их чередования. Составляют план-схему фантазии. Исполняют фантазию в пласти-ческом интонировании, ориентируясь по плану-схеме. Вспоминают пройденные музыкальные произведения, исполняют темы из них в опоре на графическую запи-сь. Определяют принцип объединения контрастных тем в пары на с. 124–125 учебника. Объясняют родство контраст-ных тем произведения их конструктивной основой. Разрабатывают условия конкур-са знатоков классической музыки и прово-дят его в классе.
--	---	--	--

#### 4 КЛАСС

(1 час в неделю, всего 34 часов)

#### МИР МУЗЫКИ МОЕГО НАРОДА

Темы	Планируемые результаты обучения		Характеристика деятель-ности учащихся
	предметные умения	универсальные учебные действия	
<i>1 четверть (9 ч)</i> <i>Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»</i>	Предвосхищать особенности музыкального действия оперы-сказания и музыкальных ха-рактеристик её героев. По словесным репли-кам Февронии и Всеволода импровизиро-вать интонации их музыкальной речи, разы-грывать фрагмент диалога по ролям. Слу- шать,напевать сцену знакомства главных ге-роев оперы, узнавать на слух и характеризо-вать повторяющиеся в их музыкальной речи попевки. Определять певческие голоса геро-ев. Слушать, узнавать на слух вступление «Похвала пустыне», петь, пластически инто-нировать основные темы, характеризовать по музыке обстановку действия,размышлять о значении слова «пустыня» в его названии. Слушать и узнавать на слух ариозо Февро-нии, характеризовать и напевать его основ-ные темы. Соотносить музыкальные харак-теристики главной героини и образов приро-ды. По монологу Февронии характеризовать её необыкновенные способности и круг об-щения. Слушать диалог Февронии и Всево-лода, характеризовать героев и развитие их отношений, выделять этапы диалога, Опре-делять и напевать повторяющиеся интона-ции их музыкальной речи.	Познавательный интерес к музыкальным занятиям.(Л.)Эмоциональное и осмыслен-ное восприятие художественного произве-дения.(Л.)Понимать душевное состояние героя и сопереживать ему.(Л.)Составлять целое из частей.(П.)Устанавливать причи-нно-следственные связи. (П.) Достраивать и восполнять недостающие компоненты. (П.)Предвосхищать развитие музыкальной истории. (П.)Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.)Выявлять повторяющиеся попевки и сравнивать варианты их звучания.(П.)Вза-имодействовать с учителем и сверстника-ми в учебной деятельности.(Р.)Ставить ис-полнительские задачи и решать их. (Р.)Об-суждать с одноклассниками смысл пере-данных в музыке событий. (К.) Аргументиро-вать собственную точку зрения в процессе обсуждения музыкального произведения. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения.(К.) Развитие пат-риотических чувств. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения(Л.)Составлять целое из час-тей.(П.)Самостоятельно достраивать недо-стающие	Предполагают характер действия в опере-сказании, особенности её музыкального языка.Читают слова диалога Всеволода и Февронии, разбираются в значении незна-комых слов. По ключевым словам опреде-ляют обстановку действия. Слушают вступ-ление к опере, напевают и пластически ин-тонируют его темы. По выразительным и изобразительным особенностям музыки предполагают место действия. Размышля-ют над значением слова «пустыня» в наз-вании вступления.Слушают и разучивают ариозо Февронии,дают названия его основ-ным темам. Размышляют над причинами общности тем вступления и ариозо Февро-нии.. Слушают «разговор» Февронии с лес-ными животными, характеризуют круг её общения. Предполагают развитие разгово-ра Февронии со Всеволодом. Слушают ди-алог Всеволода и Февронии, выделяют его этапы и анализируют изменения в отноше-ниях героев. Выявляют круг повторяющих-ся и варьирующихся интонаций в партиях героев и напевают их.Слушают диалог По-ярка и Февронии. Характеризуют фанфар-ную тему в оркестре, дают ей название (те-ма Китежа).

	<p>Узнавать на слух, напевать хор охотников, узнавать на слух, ха-рактировать и напевать тему Китежа. Принимать участие в обсуждении видеофрагмента. Выявлять особенности построения массовых сцен в опере. Узнавать на слух, петь, инсценировать эпизод медвежьей потехи и песню гусяря. Разучить, исполнить по группам хор «С кем не велено стреваться», ха-рактировать особенности жанра корительной. Составить композицию сцены народно-го гуляния и инсценировать её, передавая особенности музыкальной речи героев и реакцию народа на происходящие события. На-певать и узнавать на слух реплики Гришки, ха-рактировать их жанровую основу, выяв-лять круг ха-рактерных для его музыкальной речи интонаций. Создавать сценический об-раз Гришки, сравнивать отношение к Гришке богатых и простых людей. Узнавать на слух, напевать музыку свадебного поезда, ха-рактировать выразительные и изобразительные черты музыки. Импровизировать фрагменты диалога Гришки и Февронии в опоре на ха-рактерные обороты их музыкальной речи.</p> <p>Слушать и анализировать диалог Гришки и Февронии в опере. Размышлять над жизненным содержанием сценического действия. Узнавать на слух и петь хоры «Как по мости-кам» и «Ой, беда идёт, люди», ха-рактировать их интонационно-образный строй ,жан-ровые основы. Разыгрывать сцену перелома действия (вторжение в свадебный обряд хо-ра «Ой, беда идёт, люди»). Узнавать на слух, петь, анализировать музыкальные ха-рактеристики монголо-татар .Размышлять над ир-авственным смыслом поступков Гришки, Фев-ронии и китежан. Узнавать на слух сцену Поярка с китежанами, ориентироваться в её построении. Напевать реплики китежан, мелдию рассказа Поярка. Импровизировать послание китежанам татар на основе их лейттем. Моделировать реакции разных групп китежан на известие о вражеском нашествии. У-знавать на слух и напевать фрагменты моно-лога князя Юрия, ха-рактировать интонаци-онные истоки его музыкальной речи. У-знавать на слух и напевать молитву китежан, сравни-вать три её проведения. Узнавать на слух ре-плики отрока, ха-рактировать интонацион-ный строй его речи. Петь и инсценировать песню дружинников. Соотносить переинтони-рование темы Китежа на протяжении карти-ны с изменением сценической ситуации. У-знавать на слух сцену волшебного преобра-жения Китежа, напевать основные темы, вы-являть этапы их развития и средства музы-кальной выразительности. Размышлять над смыслом появления в сцене преображения Китежа интонаций Ярославны из интродук-ции оперы «Князь Игорь» А.</p>	<p>компоненты. (П.) Выявлять извест-ное и неизвестное при решении творчес-кой задачи. (П.) Переводить художествен-ный образ из одного вида искусства в дру-гой. (П.) Объяснять поведение героев в ко-нфликтной ситуации. (П.) Анализировать разные точки зрения на одно явление. (П) Выполнять творческие задания, не имею-щие однозначного решения. (П.) Рефлек-сировать в ходе творческого сотру-дничест-ва. (Р.) Ставить исполнительскую задачу и добиваться её решения. (Р.) Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыка-льном произведении в разных видах музы-кальной деятельности. (Р.) Сочетать инди-видуальную, групповую и коллективную де-ятельность. (Р.) Взаимодействовать с учи-телем и одноклассниками в учебной деяте-льности. (Р.) Договариваться о распределе-нии ролей в совместной деятельности. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Овладеть средствами вербального и невербального общения. (К.) Развитие патриотических чувств. (Л.) Поз-навательный интерес к музыкальным заня-тиям. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведе-ния. (Л.) Понимание душевного состояния героев и сопереживание им. (Л.) Соотно-шение желаний и поступков героев с нрав-ственными нормами. (Л.) Прогнозировать целое на основе его части. (П.) Понимать смысл преобразования музыкального ма-териала. (П.) Объяснять поведение героев в конфликтной ситуации. (П.) Выявлять ха-рактерные интонации музыкальной речи героев и оперировать этими интонациями при выполнении творческих заданий. (П.) Выполнять творческие задания, не имею-щие однозначного решения. (П.) Самосто-ятельно достраивать недостающие компо-ненты. (П.) Устанавливать причинно- след-ственные связи. (П.) Устанавливать интона-ционно-тематические связи между различ-ными частями произведения. (П.) Опира-ть-ся на графическую запись при решении интонацион-ных задач. (Р.) Обсуждать разные точки зрения на одно явление. (Р.) Соотносить разные точки зрения на одно явление. (Р.) Увеличивать шаг ориентировки в многочас-тном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Уча-ствовать в коллективном обсуждении и ис-полнении фрагмента художественного про-изведения. (К.) Овладеть средствами вер-бального и невербального общения. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении фрагмента</p>	<p>Смотрят и обсуждают видеофрагмент первого действия. Предвосхищают построение оперной сцены массового гуляния. Слушают и разучивают песню Медвед-чика, подыскивают «движения» для сцени-ческого образа медведя, передают в пан-томиме впечатления людей, разыгрывают сцену потехи. Слушают песню гусяря, ха-рактируют склад его музыкальной речи, размышляют над смыслом предсказаний, разучивают былинку гусяря с коммента-риями народа. Слушают и разучивают ре-плики Гришки Кутерьмы, выявляют ха-рактерные интонации и жанровые осно-вы его музыкальной речи, импровизируют его сценический образ, размышляют о его отношении к жизни, себе и другим людям.</p> <p>Обсуждают причины подкупа Гришки бога-тыми людьми. Слушают и разучивают хор «С кем не велено стреваться», передают в своём исполнении отношение людей к по-ведению Гришки. Разыгрывают фрагмент сцены гуляния, передают изменения в нас-троении людей. Моделируют, слушают, ис-полняют музыку свадебного поезда, ха-ра-ктируют выразительные и изобразитель-ные особенности звучания симфоническо-го оркестра. Импровизируют диалог Гришки и Февронии: читают слова, подбирают к ним попевки из музыкальной речи героев. Слу-шают звучание этого диалога в опере, де-лятся на пары и разыгрывают фрагменты диалога. Сопоставляют реакции народа и Февронии на глумление Гришки. Слушают и разучивают свадебный хор, передают в своём исполнении отношение народа к Фе-вронии. Слушают и разучивают хор «Ой, бе-да идёт, люди», анализируют средства пе-редачи в музыке нарастания напряжения.</p> <p>Составляют исполнительский план сцены перелома действия и разыгрывают её в классе. Слушают финал второго действия, выявляют и разучивают темы ха-рактерис-тики монголо-татар, включая мелодию пес-ни «Про татарский полон». Напевают реп-лики Гришки, выявляют в них новые инто-нации. Размышляют над смыслом поступка Гришки дают ему нравственную оценку На-певают и ха-рактируют звучание темы Ки-тежав завершении действия, предполагают дальнейшее развитие событий. Слушают сцену Поярка с китежанами, разучивают ре-плику народа, спрашивающего Поярка о случившемся, разучивают мелодию рас-сказа Поярка. Импровизируют послание Ки-тежанам татар на основе их лейттем, слу-шают этот эпизод в опере, определяют его построение. Моделируют реакции раз-ных групп китежан на страшное известие.</p>
--	--	---	---

	<p>Бородина. Пред-восхищать драматургию симфонической картины «Сеча при Керженце» напевать тематические характеристики русских и татар, воссоздавать по музыке события боя. Пластически импровизировать симфоническую картину, передавать в исполнении взаимодействие противоборствующих сил. Распознавать по музыке начала картины обстановку действия, состояние монголо-татар, Февронии и Гришки. Узнавать на слух лейттемы и лейтмотивы интонации героев. Узнавать на слух и напевать плач Февронии, определять его интонационно-жанровую основу. Напевать предшествующие темы Февронии, родственные теме плача. Подбирать из музыкальной речи Февронии и Гришки интонации и попевки к репликам их диалога и импровизировать его по ролям. Обсуждать сценическое воплощение диалога в видеозаписи. Размышлять над оправданием Гришкой своего предательства, решением Февронии помочь ему бежать.</p> <p>Определять по музыке сценические события в завершении картины и реакцию татар на чудесное преображение Китежа. Моделировать музыкальную картину лесной чащи (по аналогии со вступлением к опере), анализировать её композиционную функцию в опере. Определять изменения в состоянии Февронии и Гришки по музыке и словам их диалога. Моделировать и узнавать на слух сцену молитвы Февронии и Гришки, инсценировать фрагмент этой сцены. Предполагать «воздействие» молитвы на Гришку до её прослушивания, узнавать на слух его «свистопляску», выявлять её интонационно-жанровую основу. Сопоставлять два контрастных обращения: Гришки к нечистой силе (четвёртое действие) и Февронии к пустыне (первое действие). Выявлять их конструктивную основу. Узнавать на слух и напевать колыбельную Февронии, выявлять интонационное родство с предшествующими темами героини. По музыке определять и передавать в пластическом интонировании этапы волшебного преобразования леса, характеризовать «краски» симфонического оркестра. Находить отличия в пении реальных и волшебных птиц. Сравнивать сцены Февронии и Всеволода в первом и четвёртом действиях. Определять функции этих сцен в композиции оперы. Исполнять фрагмент перехода Февронии и Всеволода в преображённый Китеж. Находить музыкальное подтверждение появлению героев, врагов. Слушать и анализировать сцену сочинения Февронией письма к Гришке, выявлять роль этой сцены в развитии образа Февронии. Напевать темы Февронии и Гришки и выявлять конструктивное родство</p>	<p>художественного произведения. (К.) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.)</p> <p>Понимать душевное состояние героев и сопереживать им. (Л.) Выявлять нравственную идею произведения. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.)</p> <p>Сравнивать разные фрагменты оперы. (П.)</p> <p>Определять этапы развития произведения. (П.) Принимать разные точки зрения на одно явление. (П.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Выявлять конструктивную общность контрастных тем оперы. (П.) Выявлять композиционные функции разных разделов произведения. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.) Обсуждать с одноклассниками смысл происходящих изменений в музыке. (К.) Уметь слушать собеседника и участвовать в коллективном обсуждении. (К.) Развитие патриотических чувств. (Л.)</p> <p>Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Гордость за творческие достижения деятелей национальной культуры. (Л.) Ориентироваться в графической записи музыкальных тем произведения. (П.) Выявлять общность контрастных тем оперы. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Анализировать видеофрагмент оперы, соотносить музыкальные и сценические образы героев оперы. (П.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.)</p> <p>Исполнять музыку индивидуально, в группах, коллективно. (К.) Коллективно обсуждать художественное произведение, аргументировать собственное мнение, опираясь на музыку произведения. (К.)</p>	<p>Разучивают фрагменты монолога князя Юрия, определяют круг интонаций, характерных для его музыкальной речи. Разучивают молитву китежан, выявляют особенности её мелодии, сравнивают три проведения темы и приёмы её развития. Разучивают и инсценируют солдатскую песню.</p> <p>Сравнивают звучание темы Китежа на протяжении сцены, объясняют изменения в её характере. Слушают сцену волшебного преображения Китежа, характеризуют выразительные и изобразительные средства музыки, определяют смысл включения интонаций из оперы «Князь Игорь» А. Бородина в сцену преображения Китежа. Моделируют драматургию симфонической картины боя, напевают темы для музыкальных характеристик русских и татар. Слушают, воссоздают события боя по музыке, пластически импровизируют музыкальную картину «Сеча при Керженце» передают в движении взаимодействие противоборствующих сил. Слушают начало картины, объясняют причины беспокойства монголо-татар, Февронии и Гришки, приводят музыкальные примеры. Слушают и напевают плач Февронии, характеризуют интонационно-жанровую основу музыки, выявляют родство тем плача с предшествующими темами Февронии, напевают примеры. Озвучивают слова диалога Февронии и Гришки: подбирают попевки к репликам героев, импровизируют их музыкальную речь, разыгрывают диалог в парах. Смотрят диалог в видеозаписи, обсуждают его сценическое воплощение. Слушают завершение картины. Размышляют об отношении Гришки к своему предательству, о решении Февронии отпустить его на волю. Обсуждают реакцию татар на чудесное преображение Китежа. Моделируют музыкальную картину лесной чащи. Слушают и сравнивают начало четвёртого действия со вступлением к опере. Слушают диалог Февронии и Гришки, размышляют о влиянии на них свершившегося чуда, анализируют изменения их музыкальной речи. Читают слова молитвы, моделируют её интонационное содержание и сочетание голосов. Слушают сцену молитвы, размышляют о влиянии молитвы на Гришку. Инсценируют фрагмент сцены молитвы. Напевают мелодию пляски, анализируют конструктивное родство темы пляски и тем похвалы пустыне. Слушают и поют колыбельную Февронии, выявляют её жанровые признаки. Слушают симфоническую картину преображения леса: определяют темы, на развитии которых она построена; анализируют «краски» симфонического</p>
--	--	---	---

	<p>контрастных тем. Напевать лейттемы оперы, определять на слух варианты их звучания в разных эпизодах оперы. Напевать темы, связанные с основными сюжетными линиями оперы, характеризовать эти линии и давать обобщённые названия. Приводить примеры пересечения разных сюжетных линий в судьбах героев оперы. Сравнить два видеофрагмента одной сцены оперы, обсуждать особенности сценического воплощения каждой версии.</p>		<p>оркестра; сравнивают голоса реальных и волшебных птиц; в пластическом интонировании передают «колыхание листьев» и «зажигающиеся звёзды». Слушают сцену встречи Февронии и призрака Всеволода, сравнивают её со встречей героев в первом действии. Определяют композиционные функции этих сцен в опере. Слушают и пластически интонируют фрагмент перехода призрака Всеволода и Февронии в преобразённый Китеж, определяют мелодию, которая развивается в музыке перехода. Находят тему подтверждающую появление героев в Большом Китеже, и передают в своём исполнении характер её звучания. Вспоминают свадебную песню, прерванную появлением врагов, и разучивают её продолжение. Слушают сцену, в которой Феврония пишет письмо Гришке. Размышляют о причинах отказа композитора сорвать эту сцену. Сочиняют своё письмо Гришке (и другим героям оперы). Напевают темы, записанные на с. 38–39 учебника, ищут основание их объединения в группы, подыскивают темы, дополняющие эти группы. Напевают лейттемы, слушают их варианты и определяют, в какой момент действия звучат эти темы. Определяют и напевают темы, записанные на с. 40–41 учебника. Характеризуют три сюжетные линии оперы, дают им обобщённое название, выявляют ключевые моменты в развитии каждой линии.</p>
<p><b>Темы музыкальных проектов:</b> «История создания оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Н. А. Римского-Корсакова»; «Легенды и предания о святых Петре и Февронии Муромских»; «Эскизное исполнение фрагмента оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Н. А. Римского-Корсакова»; «Музыкальные характеристики героев оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Н. А. Римского-Корсакова» и др.</p>			
<p><b>II четверть (7 ч)</b> <b>Эпическая симфония.</b> <b>Симфония № 2</b> <b>(«Богатырская») А. Бородин</b></p>	<p>Напевать, пластически интонировать основные темы пройденных симфоний в опоре на графическую схему. Моделировать круг образов симфонии из жизни русских богатырей и составлять обобщённый план произведения. Подбирать из известной музыки Бородина темы для частей «Богатырской» симфонии. Учить на слух, напевать, характеризовать и пластически интонировать главную тему симфонии. Сравнить проведение главной темы в экспозиции, репризе и коде в опоре на графическую запись. Импровизировать варианты изменения главной темы в разработке. Моделировать образ второго героя, слушать, напевать, пластически интонировать его тему, выявлять преобразование интонаций первого героя. Анализировать и пластически интонировать развитие тем двух героев в связующей теме в опоре на графическую запись. Моделировать, слушать и разучивать побочную тему первой части, определять способ её развития,</p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Повышенный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Расширение представлений о возможностях отражения жизни в инструментальной музыке. (П.) Углубление представления о связях отечественной и зарубежной музыкальной культуры. (П.) Выявлять круг образов, характерных для творчества композитора А. П. Бородина. (П.) Моделировать образы произведения в вербальной и звуковой формах. (П.) Предвосхищать развитие музыкальной истории до её прослушивания. (П.) Охватывать явление в единстве процессуальной и композиционной сторон. (П.) Переводить художественный образ с языка одного искусства на другой. (П.) Соотнести звуковую, пластическую и графическую модели музыки и оперировать ими в ходе выполнения творческих заданий. (П.) Сопоставлять контрастные образы одного произведения. (П.) Ставить исполнительские задачи и</p>	<p>Вспоминают построение симфонического цикла, характер каждой его части. Напевают основные темы частей Пятой симфонии Бетховена, Четвёртой симфонии Чайковского, Сороковой симфонии Моцарта в опоре на графическую схему. Предполагают круг образов и характер частей Богатырской симфонии Бородина. Вспоминают музыку пройденных произведений Бородина и напевают темы для частей «Богатырской» симфонии. Слушают, характеризуют и разучивают главную тему симфонии. Слушают и сравнивают проведение главной темы в экспозиции, репризе и коде первой части, выявляют изменения характера темы и средств выражения в каждом последующем её проведении. Предполагают возможные варианты дальнейших преобразований темы и переинтонируют её (вопросительно, грозно, призывно и др.). Вспоминают соотношение героев в первой части Пятой симфонии Бетховена, предполагают характер</p>

	<p>продумывать исполнительский план и пластически интонировать. Слушать, напевать и пластически интонировать заключительную тему в опоре на графическую запись, анализировать сближение в ней главной и побочной тем. Пластически интонировать экспозицию первой части. Обобщать направление развития тем в экспозиции первой части, предполагать характер их дальнейшего развития в разработке. Определять этапы музыкального действия в разработке, выявлять изменения в характере героев и их взаимодействия, характеризовать способы преобразования тем. Передавать в пластическом интонировании развитие музыкального действия. Узнавать на слух и пластически интонировать репризу, выявлять изменения в характерах тем по сравнению с экспозицией. Узнавать на слух, пластически интонировать, анализировать модуль как итог развития первой части. Охватывать музыкальную историю первой части в разных видах музыкальной деятельности в опоре на графический конспект. Моделировать круг образов скерцо Богатырской симфонии А. Бородина. Подбирать из музыки первой части интонации для скерцо и импровизировать мелодии на их основе. Узнавать на слух, анализировать, пластически интонировать, напевать основные темы скерцо. Давать обобщённое название второй части. Выявлять интонационные связи музыки первой и второй частей симфонии Бородина. Определять построение частей, составлять её графическую схему. Пластически интонировать скерцо в опоре на графическую схему. Определять на слух, петь, характеризовать начальный образ, выявлять приёмы звукоподражания, аккомпанировать на воображаемых гуслях. Узнавать на слух, характеризовать, петь и пластически интонировать основные темы части, давать им названия. Слушать Анданте, определять построение части, её кульминацию и репризу. Воссоздавать рассказ Баяна, ориентируясь по характеру тем и их последовательности. Устанавливать интонационные связи Анданте с музыкой предшествующих частей. Пластически импровизировать третью часть симфонии в опоре на графическую схему. Моделировать образный строй финала симфонии Бородина. Узнавать на слух музыку финала, напевать и пластически интонировать его основные темы. Характеризовать музыкальные образы (основные темы) и этапы их развития. Рассматривать финал как завершение музыкальной истории симфонии. Определять интонационные связи тем финала с музыкой предшествующих частей. Составлять исполнительский</p>	<p>добиваться их воплощения. (Р.) Сочетать индивидуальную и коллективную деятельность. (Р.) Обсуждать с одноклассниками развитие музыкальной истории, аргументировать своё мнение музыкальными примерами. (К.) Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. (К.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (К.) Формирование патриотических чувств на основе постижения шедевров отечественной музыкальной классики. (Л.) Развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству. (Л.) Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Осваивать музыкальное произведение как процесс (развёрнуто) и как результат (конспективно). (П.) Анализировать особенности языка художественного произведения. (П.) Выявлять логику вариативных повторений тем-образов в разных разделах музыкального произведения. (П.) Определять этапы развёртывания музыкальной истории симфонии. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Развивать навыки учебного сотрудничества. (Р.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) Владеть средствами вербального и невербального общения. (К.) Развитие позитивного мировосприятия. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Преодолевать трудности художественного произведения. (П.) Составлять целое из его частей. (П.) Составлять графическую схему части. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в произведении. (П.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) Владеть средствами вербального и невербального общения. (К.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе обсуждения и исполнения музыкального произведения. (К.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Прогнозировать развитие событий в художественном произведении. (П.) Переводить художественный образ с языка одного искусства на другой. (П.) Понимать информацию, представленную в неявном виде. (П.) Понимать смысл преобразований музыкальных тем. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в произведении. (П.) Ориентироваться в графической схеме части музыкального произведения. (П.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) Владеть средствами вербального и невербального общения. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении</p>	<p>второго героя симфонии Бородина, сочиняют его мелодию. Слушают, характеризуют, пластически интонируют тему второго героя симфонии. Анализируют интонационные связи музыки первого и второго героев. Слушают развитие двух тем в связующей, анализируют происходящие в них изменения, пластически интонируют в опоре на графическую запись. Предполагают характер побочной темы в симфонии Бородина в опоре на представление о характере побочной темы. Подбирают из музыки главной и связующей тем подходящие интонации для побочной темы и импровизируют её мелодию. Слушают, анализируют и исполняют побочную тему, характеризуют её развитие, передают в пластическом интонировании изменения темы в опоре на графическую запись. Слушают и разучивают заключительную тему, выявляют в ней сближение интонаций главной и побочной тем в опоре на графическую запись. Пластически интонируют экспозицию первой части. Выявляют направление развития тем в экспозиции, предполагают характер их дальнейших преобразований в разработке. Слушают разработку, определяют этапы в её развитии, характеризуют преобразования и взаимодействие тем, напевают примеры. Составляют исполнительский план разработки, подбирают жесты для разных проведений тем (перекличек, наложений и т. д.) и пластически интонируют разработку. Слушают и пластически интонируют репризу, сравнивают её с экспозицией в опоре на графическую запись, характеризуют произошедшие в темах изменения. Осмысливают характер звучания интонаций главной и побочной в заключительной теме, их преобразования. Слушают модуль, выявляют этапы развития, сравнивают музыку в начале и завершении первой части. Обобщают первую часть симфонии в разных видах музыкальной деятельности, ориентируясь по графическому конспекту. Пластически интонируют первую часть симфонии. Вспоминают скерцо симфоний Л. Бетховена, П. Чайковского, напевают их темы, предполагают, какую картину из жизни богатырей «нарисует» в скерцо композитор. Моделируют темы для скерцо: выбирают в музыке первой части подходящие для скерцо интонации и импровизируют на их основе мелодии. Слушают вторую часть целого, характеризуют выразительные, образительные особенности её музыки. Поют и пластически интонируют основные темы скерцо. Выявляют интонационные связи между музыкой первой и второй частей. Определяют построение скерцо</p>
--	--	---	--

	<p>план и пластически интонировать фрагмент финала (по выбору учащихся). Передавать основные этапы развёртывания музыкальной истории симфонии в разных видах музыкальной деятельности. Узнавать на слух и напевать сходные по характеру темы из Второй симфонии и оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина. Узнавать на слух и напевать сходные по характеру темы из Второй симфонии и романса «Спящая княжна» А. П. Бородина. Обобщать круг образов, характерных для музыки А. П. Бородина.</p> <p>Готовить и проводить конкурс знатоков музыки А. П. Бородина. Предъявлять результаты проектной деятельности, связанной с творчеством А. П. Бородина.</p>	<p>музыкального произведения, аргументировать своё мнение музыкальными примерами. (К.) Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Эмоционально откликаться на шедевры отечественной музыки. (Л.) Составлять целое из частей. (П.) Осваивать музыкальное произведение как процесс (развернуто) и как результат (конспективно). (П.)</p> <p>Увеличивать шаг ориентировки в произведении (П.) Делить целое на смысловые части. (П.) Действовать по аналогии. (Р.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) Развивать навыки учебного сотрудничества (Р.) Владеть средствами вербального и невербального общения. (К.) Развитие патриотических чувств. (Л.) Уважение к творческим достижениям отечественного композитора. (Л.) Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Расширение представлений о возможностях отражения жизни в симфонической музыке. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.)</p> <p>Выявлять общие черты в разных музыкальных произведениях одного композитора. (П.)</p> <p>Воспринимать индивидуальные особенности музыкальной речи композитора классика. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном наследии композитора (Р.) Развивать навыки учебного сотрудничества, сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. (Р.)</p> <p>Корректировать результаты своей исполнительской деятельности (Р.) Составлять план и выступать с презентацией проекта перед одноклассниками. (Р.)</p>	<p>и составляют его графическую схему. Пластически интонируют скерцо в опоре на графическую схему. Слушают начало третьей части, по музыке определяют образ, созданный композитором, и инструмент, переборам которого подражают звуки арфы. Разучивают основную тему, аккомпанируют себе на воображаемых гусях. Предвосхищают содержание рассказа гусяря до прослушивания музыки части. Слушают третью часть симфонии, разучивают основные темы, дают им название. Воссоздают ход событий музыкальной истории по характеру тем и их последовательности. Характеризуют былинный склад музыкальной речи Баяна. Выявляют интонационные связи музыки третьей части с музыкой предшествующих частей симфонии. Пластически импровизируют третью часть симфонии в опоре на графическую схему. Предполагают характер образов финала симфонии А. П. Бородина в опоре на представления о музыке финалов симфоний В. А. Моцарта, Л. Бетховена, П. Чайковского. Слушают финал симфонии Бородина, разучивают и исполняют основные темы, анализируют средства музыкальной выразительности. Выявляют интонационные связи тем финала с музыкой предшествующих частей. Выявляют особенности финала как завершающего этапа развития музыкальной истории симфонии. Выбирают фрагмент финала симфонии, составляют его исполнительский план и пластически интонируют. Напевают, пластически интонируют основные этапы развёртывания музыкальной истории Второй симфонии А. П. Бородина. Напевают и характеризуют сходные темы из Второй симфонии и оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина. Ориентируются на графическую запись тем на с. 62–63 учебника. Вспоминают и напевают сходные темы из Второй симфонии и романса «Спящая княжна» А. П. Бородина. Определяют характерные черты музыки А. П. Бородина. Слушают разные интерпретации одного фрагмента симфонии, выявляют их особенности. Проводят в классе конкурс знатоков музыки А. П. Бородина (поют, пластически интонируют, инсценируют). Предъявляют результаты индивидуальной и групповой проектной деятельности.</p>
<p><b>Темы музыкальных проектов:</b> «Исполнение (пластическое интонирование) части «Богатырской» симфонии А. П. Бородина»; «История создания «Богатырской» симфонии А. П. Бородина»; «Творческий портрет композитора А. П. Бородина»; «Образы русских богатырей в музыке и изобразительном искусстве» и др.</p>			
<p><b>III четверть (10 ч)</b> <b>Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»</b></p>	<p>Узнавать на слух, напевать и пластически интонировать темы интродукции. Характеризовать темы интродукции, приводить примеры похожих тем из музыки П. Чайковского. Предполагать содержание оперы по её названию, характеру и соотношению тем интродук-</p>	<p>Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Понимание жизненных обстоятельств, чувств других людей и сопереживание им. (Л.) Моделировать содержание художественного</p>	<p>Слушают интродукцию к опере «Пиковая дама», напевают и пластически интонируют её основные темы. Сравнивают образы интродукции с похожими образами предыдущих произведений П. Чайковского и характеризуют</p>

	<p>ции. Уznавать на слух и напевать начальную тему первой картины, по музыке определять обстановку действия. Определять и напевать характерные интонации разных групп гуляю-щих, исполнять хор мальчиков. Составлять композицию начальной сцены и разыгрывать её по ролям. Характеризовать Германа по диалогу Сурина и Чекалинского. Уznавать на слух и исполнять темы двух ариозо Германа, анализировать его музыкальную речь. Уznавать на слух дуэт Елецкого и Германа, предполагать причины сведения в дуэте героев, испытывающих противоположные чувства (счастье – страдание). Предполагать образ невесты Елецкого и подыскивать для её характеристики тему из уже прозвучавших в опере. Уznавать на слух музыку, звучащую при появлении Лизы (в сопровождении Графини), размышлять над тем, кого эта тема характеризует и что предвещает. Слушать квинтет и обсуждать причины страха, охватившего всех героев. Уznавать на слух и напевать балладу Томского выделять ключевые интонации баллады и вспоминать фрагменты оперы, где они звучали. Характеризовать, напевать, пластически интонировать тему, звучащую в оркестре в припеве баллады, давать ей название. Уznавать на слух музыку цыганской песни, соотносить тему завершения и начала первой картины. Характеризовать реакцию Германа на сложившуюся жизненную ситуацию. Уznавать на слух, напевать дуэт Лизы и Полины, романс Полины и песню девушек. Соотносить внутренний мир Лизы с музыкальной атмосферой её жизни. Составлять музыкальную композицию сцены девичника и разыгрывать её по ролям. Характеризовать отличия мелодики романса и песни. Уznавать на слух и напевать мелодии арии Лизы, распознавать по музыке чувства и мысли героини. Выявлять интонации, характерные для каждого раздела арии, определять построение арии. Слушать диалог Лизы и Германа, узнавать на слух и напевать мелодии двух ариозо Германа, выявлять этапы развития сценического действия. Приводить примеры родства интонаций музыкальной речи Лизы и Германа. Предугадывать музыку в момент появления Графини, реакцию Лизы и Германа на приход графини. Выделять слухом партию оркестра и наблюдать за отражением в ней драматических событий. Определять тему, обобщающую события картины, дать ей название. Выявлять в музыке двух картин лейтмотивы, обосновывать свою точку зрения музыкальными примерами. Напевать темы и общие элементы в них, выявлять конструктивное родство контрастных тем. Напевать и сопоставлять мелодии Германа, выявлять характерные для его речи интонации. Характеризовать по музыке обстановку бала, настрое-</p>	<p>произведения. (П.) Распространять представление об образном содержании диалогов и полилогов в музыке. (П.) Распознавать содержание художественного произведения, представленное в неявном виде. (П.) Ориентироваться в графической записи музыкальных тем. (П.) Сопоставлять контрастные образы одного произведения. (П.) Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Ставить и исполнять учебные задачи и решать их. (Р.) Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Распространять опыт вербального и невербального общения. (К.) Выказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.) Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев. (Л.) Опыт эмоционального переживания жизненных проблем других людей, сочувствие людям, попавшим в трудную ситуацию. (Л.) Постигать произведения искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Выявлять общую конструктивную основу контрастных тем. (П.) Устанавливать связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их. (П.) Выявлять смысловые единицы художественного текста. (П.) Ориентироваться в графической записи музыкальных тем оперы. (П.) Прогнозировать последовательность развития событий в художественном произведении. (П.) Развивать навыки учебного сотрудничества. (Р.) Корректировать результаты своей творческой деятельности. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Обсуждать с одноклассниками смысл сценического действия. (К.) Эмоционально-ценностное отношение к художественному произведению. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Понимание поступков, чувств и мыслей героев произведения. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Понимать смысл преобразования музыкального материала. (П.) Сравнивать разные фрагменты одного художественного произведения. (П.) Анализировать художественный образ и прогнозировать его развитие. (П.) Сравнивать и обобщать язык героев художественного произведения. (П.) Достраивать и восполнять недостающие компоненты. (П.) Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. (П.) Сочинять продолжение музыкальной истории</p>	<p>их. Предполагают основные сюжетные линии и идею оперы, ориентируясь по названию оперы, характерам тем и их последовательности. Слушают музыку начальной сцены, напевают и пластически интонируют её основную тему, характеризуют общую атмосферу действия. Определяют и напевают характерные интонации разных групп гуляющих, разучивают хор мальчиков. Составляют композицию сцены и разыгрывают её по ролям. Слушают диалог Сурина и Чекалинского и составляют первоначальное представление об образе Германа. Слушают два ариозо Германа, разучивают их темы в опоре на нотную и графическую запись, характеризуют музыкальную речь героя. Слушают дуэт Елецкого и Германа, размышляют о причинах противоположных состояний героев (счастлив – страдает). Предполагают музыкальную характеристику невесты князя Елецкого. Подбирают из известных тем оперы подходящую для характеристики невесты князя. Слушают музыку появления Лизы в сопровождении Графини, определяют героя, которого она характеризует, и предполагают, что эта музыка предвещает. Слушают квинтет Лизы, Графини, Томского, Елецкого и Германа, обсуждают причины страха, который испытывают все его участники. Слушают и разучивают балладу Томского выявляют ключевые интонации баллады, вспоминают фрагменты оперы, где эти интонации звучали. Напевают тему, записанную графически на с. 72 учебника, характеризуют её звучание в припеве баллады, дают ей название. Слушают завершение картины и характеризуют реакцию Германа на балладу Томского и сложившуюся жизненную ситуацию. Размышляют над тем, почему грозе Герман открывает свою душу. Слушают и разучивают дуэт Лизы и Полины, романс Полины и песню девушек в опоре на графическую запись, выявляют интонационно-образные и жанровые особенности романса и песни. По музыке характеризуют атмосферу девичника, соотносят её с внутренним миром героини. Составляют музыкальную композицию сцены и разыгрывают её в классе. Слушают арию Лизы, напевают её мелодии в опоре на графическую запись, выявляют этапы в развитии состояния героини. Определяют интонации, которые преобладают в каждом разделе арии. Размышляют о тайне Лизы, которую она доверила ночи. Определяют построение арии. Слушают диалог Лизы и Германа, разучивают мелодии двух ариозо Германа, характеризуют развитие чувств героев. Подбирают тему для неожиданного появления Графини и напевают её.</p>
--	--	--	---

	<p>гостей, выявлять жанровые признаки по-лонеза Узнавать на слух и напевать мелодию арии Елецкого, сопоставлять тему арии с другими лирическими темами оперы. Узнавать на слух и импровизировать чтение Германом записки Лизы характеризовать приём мелодекламации. Объяснять причины повторения офицерами фразы из баллады Томского и реакцию Германа на их шутку. Узнавать на слух звучание лейттема оперы и объяснять их смысл. Узнавать на слух интермедию, напевать и разыгрывать дуэт Прилепы и Миловзора. Характеризовать отличия интонационно-образного строя музыки интермедии от музыки основного действия оперы. Размышлять над сходством жизненных ситуаций героев интермедии и оперы. Предвосхищать дальнейшие действия Германа, опираясь на музыку, завершающую диалог. Озвучивать состояние Германа, крадущегося по ночному дому Графини, на основе лейтинтонаций оперы. Узнавать на слух и напевать темы оркестрового вступления, выявлять смысл преобразования лейтинтонаций, наблюдать за их развитием. Анализировать воплощение в музыке противоречивости состояния Германа. Узнавать на слух, напевать и разыгрывать хор приживалок, характеризовать выразительность и образительность его мелодии. Узнавать на слух монолог и песенку Графини, напевать её мелодию. Характеризовать музыкальную речь Графини. Выявлять выразительность и образительность остинатного мотива в оркестре. Узнавать на слух диалог Германа и Графини, выявлять его смысловые этапы. Напевать мелодию арии-озо Германа, анализировать развитие интонаций его речи. Характеризовать «партию Графини в диалоге, анализировать средства выразительности и пластически интонировать. Слушать и анализировать завершение картины как итог произошедших событий, характеризовать звучание темы трёх карт, подбирать в музыке Чайковского сходные по образному содержанию темы. Понимать жизненное содержание сценического действия. Объяснять воплощение в музыке реакций Германа и Лизы на случившееся. Узнавать на слух вступление к пятой картине, определять по музыке обстановку действия и внутреннее состояние героя, характеризовать его жанровое и тематическое содержание. Импровизировать послания Герману от Лизы и Графини. Характеризовать особенности речитативов в партиях Германа и Графини, соотносить выразительность и образительность их музыкальной речи со сценическим действием. Размышлять о сложившейся ситуации и предвосхищать выбор Германа. Узнавать на слух и напевать мелодию вступления к шестой картине, определять её жанровые и интонационные истоки. Узнавать на слух и напевать арию</p>	<p>до её прослушивания. (П.) Делить целое на смысловые части. (П.) Соотнести варианты решения одной творческой задачи. (П.) Ставить исполнительскую задачу и решать её (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале. (Р.) Участвовать в индивидуальном и коллективном исполнении художественного произведения. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.) Участвовать в обсуждении художественного произведения аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами. (К.) Приобретение опыта сопереживания жизненным проблемам других людей, сочувствие людям, находящимся в трудной ситуации. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к творческим достижениям отечественных композиторов (Л.) Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев произведения. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Делить целое на смысловые части. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении. (П.) Осмысленно воспринимать содержание художественного произведения. (П.) Понимать прямой и переносный смысл художественного текста. (П.) Анализировать развитие художественного образа. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Выполнять творческие задания, ориентируясь на графическую запись. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. (Р.) Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале. (Р.) Рефлектировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении художественного произведения подтверждать свое мнение музыкальными примерами. (К.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыкальной культуры. (Л.) Ориентация в нравственном содержании поступков героев оперы. (Л.) Составлять целое из частей. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Анализировать сквозное развитие художественных образов, приводить музыкальные примеры. (П.) Сопоставлять и выявлять существенные связи фрагментов художественного произведения. (П.) Сравнивать музыкальную речь героев художественного произведения. (П.)</p>	<p>Моделируют реакцию Лизы и Германа на вторжение Графини. Слушают продолжение картины, наблюдают за партией оркестра и выявляют его роль в раскрытии происходящих событий. Определяют тему, звучащую в завершении картины, характеризуют её и дают название. Напевают темы, записанные на с. 78–79 учебника, вспоминают, где они звучат в опере, размышляют, можно ли их назвать лейттемами и обосновывают свою точку зрения. Выявляют и напевают общие элементы этих тем в опоре на графическую запись, объясняют конструктивное родство контрастных тем. Напевают и сопоставляют мелодии Германа из первой и второй картин оперы в опоре на графическую запись, определяют интонации, характерные для его музыкальной речи. Слушают начало сцены бала, характеризуют настроение гостей, определяют по музыке танец, который открывает бал, и выявляют его интонационно-жанровые признаки. Передают характер музыки в движении. Слушают арию Елецкого, разыгрывают её мелодию с ориентацией на нотную запись, сравнивают и напевают характерные интонации музыкальной речи князя Германа и Лизы. Слушают фрагмент подшучивания офицеров над Германом, выявляют связь шутки с балладой Томского. Анализировать отношение Германа к их словам. Выявляют звучание лейттема оперы и определяют их смысл. Слушают фрагменты интермедии, анализируют её сюжет. Разучивают и разыгрывают дуэт Прилепы и Миловзора. Характеризуют отличия музыки интермедии от музыки основного действия оперы. Размышляют о сходстве жизненных ситуаций героев интермедии и оперы. Слушают завершение картины, по музыке предугадывают намерения Германа. Размышляют над жизненным содержанием сценического действия. Предполагают обстановку сценического действия и состояние Германа в начале четвёртой картины, импровизируют музыку вступления на основе лейтинтонаций оперы. Слушают и характеризуют оркестровое вступление, определяют изменения в звучании лейтинтонаций, размышляют над их смыслом. Слушают речитатив Германа, уточняют характеристику его состояния. Слушают и разыгрывают хор приживалок, характеризуют интонации, на которых построена его мелодия, подбирают движения и инсценируют хор. Слушают монолог и песню-воспоминание Графини, характеризуют образ Графини, подтверждают свои характеристики музыкальными примерами. слушают диалог Германа</p>
--	---	--	---



	<p>Лизы, характеризовать её состояние. Выявлять связь мелодии арии с предшествующими темами Лизы и объяснять смысл этих связей. Слушать и характеризовать сцену Германа и Лизы, выявлять этапы в развитии диалога, размышлять о причинах крушения мечты Лизы о счастье, предвосхищать последующее развитие действия. Характеризовать по музыке начальной хора седьмой картины обстановку в игорном доме, жизненные взгляды его гостей. Определять на слух интонации, звучащие в оркестре при вступлении Германа в игру. Определять на слух и напевать ариозо Германа, характеризовать жизненную позицию ослеплённого удачей Германа. Выявлять интонационные связи мелодии ариозо с лейттемами оперы. По музыке заключительной сцены оперы определять, как меняется жизненная позиция Германа после проигрыша, о ком он вспоминает, у кого просит прощения. Определять характер звучания и смысл темы любви в завершении оперы. Напевать темы героев оперы, вспоминать основные события музыкальной истории в опорную краткий конспект. Иметь представление о построении оперы: её экспозиции, разработке, репризе. Характеризовать основные сюжетные линии оперы, размышлять над отличием конфликтов в операх «Пиковая дама» П. Чайковского и «Иван Сусанин» М. Глинки. Узнавать на слух и напевать балладу Томского, анализировать её интонационное содержание, объяснять, почему музыка баллады открывает оперу и является источником остальных тем интродукции. Принимать участие в игре «Знаки оперы «Пиковая дама» П. Чайковского»: напевать разные темы оперы и определять, что происходит на сцене во время их звучания, проверять себя просмотром соответствующих видеофрагментов.</p>	<p>Выявлять конструктивное родство контрастных тем оперы <b>(П)</b> Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. <b>(Р.)</b> «Пересказывать» музыкальное произведение подробно и сжато. <b>(К.)</b> Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагментов художественного произведения. <b>(К.)</b></p>	<p>Графини, определяют его смысловые этапы. Разучивают мелодию ариозо Германа, выявляют изменения его музыкальной речи по ходу развития диалога. Определяют особенности «партии» Графини в диалоге с Германом. Пластически импровизируют реакции Графини. Слушают завершение картины, характеризуют реакции Германа и Лизы на случившееся. Выявляют смысл преобразований лейттемы и лейтintonаций в завершении картины по сравнению с её началом. Размышляют над жизненным содержанием сценического действия. Слушают, напевают, пластически интонируют и характеризуют оркестровое вступление к пятой картине, выявляют разнообразие его жанровых истоков. Определяют по музыке обстановку действия, состояние героя. Импровизируют чтение послания Герману от Лизы по аналогии со сходным фрагментом из третьей картины. Подбирают интонации для музыкальной речи призрака Графини. Напевают по графической записи начало послания Графини и импровизируют его продолжение. Слушают картину до конца, характеризуют необычные исполнительские приёмы в вокальных партиях героев, объясняют их связь со сценическим действием. Размышляют о выборе, который предстоит сделать Герману. Слушают и пластически интонируют вступление к шестой картине, определяют его жанровые истоки интонационные связи предшествующими темами оперы. Предвосхищают продолжение музыкальной истории. Слушают и разучивают арию Лизы, характеризуют её состояние, выявляют интонационные истоки мелодии, анализируют построение арии. Слушают сцену Лизы и Германа, выявляют этапы их диалога, характеризуют трагическое завершение сцены. Слушают и характеризуют хор гостей игорного дома в седьмой картине, размышляют над образом жизни, который они воспевают. Слушают продолжение картины и определяют цели прихода в игорный дом князя Елецкого и Германа. Слушают заключительную сцену оперы, выявляют лейтintonации, звучащие в оркестре во время игры Германа. Слушают ариозо Германа, напевают его мелодию, определяют лейтintonации, которые композитор вплетает в мелодию арии. Размышляют над изменением отношения к жизни ослеплённого удачей Германа. Слушают музыку завершения оперы, характеризуют изменения в оценке Германом собственных поступков. Размышляют над</p>
--	--	--	--

			<p>характером звучания темы любви в завершении оперы, объясняют смысл её появления. Смотрят видеофрагмент картины, обсуждают особенности его сценического воплощения. Вспоминают героев оперы и происходящие с ними события (рассказывают, напевают, инсценируют). Характеризуют завязку, кульминацию и развязку действия. Анализируют построение оперы, её экспозицию, разработку, репризу. Раскрывают содержание основных сюжетных линий оперы, выявляют отличие конфликта в операх «Пиковая дама» П. Чайковского и «Иван Сусанин» М. Глинки. Напевают балладу Томского, анализируют её интонационное содержание, размышляют – почему тема баллады открывает оперу и служит источником остальных тем интродукции. Проводят в классе игру «Знайки оперы «Пиковая дама» П. Чайковского»: слушают, напевают разные темы оперы, определяют, что происходит на сцене во время их звучания, смотрят соответствующие видеофрагменты оперы и проверяют себя.</p>
<p><b>Темы музыкальных проектов:</b> «История создания оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского»; «Требования П. И. Чайковского к оперному либретто»; «Эскизное исполнение фрагмента оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского»; «Музыкальные характеристики героев оперы «Пиковая дама», «Образы Германа и Лизы в повести А. С. Пушкина «Пиковая дама» и одноименной опере П. И. Чайковского» и др.</p>			
<p><b>IV четверть (8ч)</b> <b>Традиции музыкальной культуры моего народа</b></p>	<p>Иметь представление о жанрах народной музыки, уметь характеризовать жанры по их жизненному предназначению, средствам выражения. Узнавать на слух и напевать мелодии, записанные на с. 98–101 учебника, определять произведения, где они звучат, и жанры народной музыки к которым они относятся. Приводить свои примеры сходных по жанру мелодий из народной и композиторской музыки. Сочинять мелодию к словам курсовой народной песни «Зелёный дубок», отмечать приёмы развития мелодии. Слушать первую часть кантаты, напевать её мелодию, характеризовать жанровую основу песни, особенности звучания симфонического оркестра. Распознавать музыкальную историю в последовательности семи народных песен, давать обобщённое название каждой части кантаты. Узнавать на слух фрагмент концерта «Озорные частушки» Р. Щедрина, выявлять особенности жанра частушки по музыке концерта для оркестра. Петь мелодию частушки, приводить примеры её варьирования в музыке концерта, выявлять черты звукоизобразительности. Пластически импровизировать фрагмент концерта. Сочинять частушки и исполнять их. Узнавать на слух и исполнять фрагменты произведений, представленные на с. 104–107 учебника. Определять выразительность и изобразительность музыки образов природы, выявлять их связь с жизнью героев музыкальных историй. Узнавать на слух, напевать</p>	<p>Формирование эмоционально-ценностного отношения к народной музыке как основе отечественной музыкальной культуры. (Л.) Расширение представления детей о собственных познавательных возможностях. (Л.) Расширять представление о связи музыки и жизни. (П.) Выявлять жизненные основы музыкального образа. (П.) Осуществлять сравнение, обобщение и классификацию по видовым признакам. (П.) Выявлять интонационно-образные связи народной и композиторской музыки. (П.) Распознавать информацию, представленную в неявном виде. (П.) Сравнивать разные варианты решения одной творческой задачи. (П.) Ориентироваться в графической и нотной записи музыкальной темы. (П.) Расширять шаг ориентировки в отечественной музыкальной культуре. (Р.) Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами. (К.) Совершенствовать выразительность исполнения музыки. (К.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах и группах. (К.) Переводить музыкальный образ с языка одного вида искусства на язык другого. (К.) Формирование эмоционально-ценностного отношения к родной земле, природе, своему народу. (Л.) Развитие эмпатии, сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Распознавать жизненное содержание</p>	<p>Напевают мелодии, записанные на с. 98–101 учебника, вспоминают произведения, где звучат эти фрагменты. Размышляют над жанровой основой мелодий, дают характеристику каждому жанру народной музыки в соответствии с жизненным предназначением и особенностями музыкального языка. Сравнивают свою характеристику с определением жанра в словаре в конце учебника. Дополняют перечень музыкальных примеров жанров (по выбору). Участвуют в конкурсе знатоков народной музыки: поют, пластически интонируют, разыгрывают народные песни и танцы, фрагменты композиторской музыки, в которой претворяются жанры народной музыки. Читают слова курсовой народной песни «Зелёный дубок», сочиняют зерно интонации и «выращивают» из неё мелодию песни, характеризуют приёмы мелодического развития. Слушают первую часть кантаты Г. Свиридова, анализируют композиторскую интерпретацию песни, отмечают особенности звучания симфонического оркестра. Слушают кантату целиком, характеризуют музыкальную историю, которую сочинил композитор, комментируя народные песни, дают своё название каждой её части и анализируют средства музыкальной выразительности. Слушают фрагмент концерта для оркестра «Озорные частушки» Р. Щедрина,</p>

	<p>и характеризовать романс С. Рахманинова «Сирень», наблюдать за развёртыванием начальной интонации мелодии в опоре на графическую запись. Узнавать на слух медленную часть Второго концерта для фортепиано с оркестром С. Рахманинова, напевать её мелодию и передавать в пластическом интонировании разные варианты звучания основной темы. Характеризовать тембровое развитие темы, соотношение партий солиста и оркестра, пластически интонировать диалог фортепиано и оркестра, разделившись на группы. Выявлять сходство и различие музыки медленной части Второго фортепианного концерта С. Рахманинова с музыкой медленных частей Пятой симфонии Л. Бетховена, Четвёртой симфонии П. Чайковского, Сороковой симфонии В. А. Моцарта. Узнавать на слух, напевать музыкальные характеристики противоборствующих сил героико-патриотических произведений, представленные на с. 110–113 учебника. Анализировать этапы развития конфликтных образов в музыкальных произведениях героико-патриотического содержания. Приводить примеры столкновения конфликтных образов в этих произведениях, принимать участие в исполнении одного из них (по выбору). Узнавать на слух и петь Государственный гимн России, характеризовать его значение в жизни страны. Размышлять об отличиях отражения одного и того же события в хоре «Ой, беда идёт, люди» и рассказе Поярка из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Соотносить характер этих сцен с определениями «эпический» и «драматический» в словаре учебника. Приводить примеры лирических сцен оперы. Узнавать в музыке сцены затмения в опере А. П. Бородина «Князь Игорь» интонации из Пятой симфонии Бетховена, интерпретировать их смысл. Выявлять в сцене преображения Большого Китежа (из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии») интонации из сцены появления княгини Ярославны в интродукции оперы «Князь Игорь». Размышлять об их смысле. Узнавать на слух музыку героев пройденных произведений, напевать их темы. Характеризовать музыкальный язык композиторов-классиков, приводить примеры из пройденных произведений. Принимать участие в музыкальной игре знаменитых отечественной классической музыки: петь, рассказывать, пластически интонировать, отгадывать на слух, инсценировать и т. д. Исполнительский проект: Подбирать</p>	<p>музыкального образа. (П.) Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. (П.) Проводить аналогии. (П.) Ориентироваться в графической и нотной записи музыкальной темы. (П.) Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения. (К.) Владеть средствами вербального и невербального общения. (К.) Становление гражданской идентичности в процессе освоения героико-патриотических произведений отечественных композиторов. (Л.) Принятие нравственных ценностей своего народа. (Л.) Уважение к защитникам Родины. (Л.) Развитие патриотических чувств. (Л.) Развитие эмпатии, сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Ориентация в нравственном содержании поступков героев. (Л.) Сравнивать и обобщать музыкальный язык противоборствующих сил произведения. (П.) Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. (Р.) Совершенствовать выразительность исполнения произведения. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Развитие позитивной самооценки и положительного отношения к занятиям. (Л.) Углубление представления о неразрывной связи музыки и жизни. (П.) Соотносить различные художественные интерпретации одного жизненного явления. (П.) Иметь представление об эпическом, драматическом, лирическом типах художественных образов, их развитии, оперировать этими определениями при анализе музыки. (П.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Выявлять особенности музыкальной речи композиторов-классиков. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в отечественной музыкальной культуре. (Р.) Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. (Р.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) Приходить к общему решению в совместной деятельности. (Р.) Совместно с одноклассниками вырабатывать правила проведения конкурсов и</p>	<p>характеризуют особенности жанра частушки, выраженные в оркестровой музыке. Выявляют моменты звукоподражания симфонического оркестра игре на народных инструментах. Напевают мелодию частушки, приводят примеры её симфонического варьирования и пластически интонируют фрагмент концерта. Сочиняют в классе частушки и исполняют их. Слушают и исполняют музыкальные фрагменты, представленные на с. 104–107 учебника. Характеризуют выразительные и изобразительные особенности музыки, выявляют связь образов природы с жизнью героев этих произведений. Слушают, разучивают и характеризуют романс С. Рахманинова «Сирень», наблюдают за развёртыванием в мелодии начальной интонации. Слушают медленную часть Второго концерта для фортепиано с оркестром С. Рахманинова, напевают и пластически интонируют основную тему. Подыскивают движения для разных вариантов звучания темы, наблюдают за её тембровым развитием, характеризуют соотношения партии солиста и оркестра. Делятся на группы и пластически исполняют музыку: одна группа исполняет партию солиста, другая – партию оркестра. Сопоставляют музыку медленной части Второго концерта С. Рахманинова с музыкой медленных частей симфоний Л. Бетховена, П. Чайковского, В. А. Моцарта, выявляют сходство и различие их образов. Вспоминают произведения, представленные на с. 110–113 учебника. Напевают музыкальные характеристики защитников и врагов народа. Приводят примеры воплощения в музыке столкновения противоборствующих сил, напевают темы, которыми эти силы представляются. Исполняют один из фрагментов произведения (по желанию учащихся), смотрят и обсуждают его видеозапись. Слушают и разучивают Государственный гимн России, приводят примеры звучания гимна России у нас в стране и за рубежом. Смотрят видеофрагменты хора «Ой, беда идёт, люди» и рассказа Поярка из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Сравнивают отражение одного события в разных сценах оперы, соотносят эти сцены с определениями «эпический» и «драматический» в словаре в конце учебника. Приводят примеры лирических сцен из этой оперы. Вспоминают и исполняют начало сцены затмения в опере А. П. Бородина «Князь Игорь», размышляют о смысле привлечения композитором известной интонации из Пятой симфонии Бетховена. Сравнивают музыку начала сцены преображения Большого Китежа из оперы</p>
--	--	---	---

	<p>музыку для публичного исполнения индивидуально, в группе или коллективно. Распознавать в музыке жизненные образы, человеческие отношения и характеры. Разрабатывать исполнительский план музыкального произведения. Соотносить музыкальное произведение с исполнительскими возможностями собственными и одноклассников. Донести содержание музыкального произведения до публики в его концертном исполнении. Обобщать результаты исполнительского проекта, анализировать исполнение музыки перед публикой. Исследовательский проект: Подбирать музыкальные произведения, искать информацию, необходимую для раскрытия темы проекта. Охватывать музыкальное произведение как процесс и как результат. Выявлять изменения, происходящие в музыкальных темах, на основе принципов повтора и контраста. Соотносить новую музыку с пройденными в классе произведениями. Обобщить результаты исследования в презентации: подобрать музыкальные примеры, изобразительный ряд, подготовить выступление. Представлять результаты проектной деятельности в разных формах и видах исполнения. Проанализировать процесс выполнения проекта, сделать выводы для совершенствования своей работы.</p>	<p>соблюдать их. (P.) Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (K.) Развитие потребности в общении с произведениями отечественной и зарубежной музыкальной культуры. (Л.) Расширение и углубление представлений о музыкальной культуре. (Л.) Осуществлять поиск способов выполнения задания. (П.) Подбирать и систематизировать информацию по заданным параметрам. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Применять освоенные способы работы в новых условиях. (P.) Ставить задачу (исследовательскую, исследовательскую) и решать её. (P.) Уметь действовать по инструкции. (P.) Развивать навыки учебного сотрудничества. (P.) Самостоятельно планировать свою деятельность. (P.) Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (P.) Адекватно воспринимать чужую точку зрения. (K.) Публично выступать с презентацией. (K.) Участвовать в коллективном обсуждении проектных работ. (K.)</p>	<p>«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» и эпизода появления княгини Ярославны из интродукции оперы «Князь Игорь», определяют смысл звучания интонаций А. П. Бородина в опере Н. А. Римского-Корсакова. Вспоминают произведения, отражённые на с. 116–117 учебника, напевают темы из пройденных музыкальных историй. Проводят в классе игру знатоков русской классической музыки: рассказывают, поют, определяют на слух, импровизируют, пластически интонируют, инсценируют и др. Исполнительский проект: Определяют музыку для исполнения перед слушателями, учитывают исполнительские возможности (собственные и одноклассников), определяют состав участников проекта. Слушают, разучивают, анализируют произведение, составляют его исполнительский план, отрабатывают выразительность исполнения музыки (в пении, пластическом интонировании, инсценировке, инструментальном музицировании). Принимают участие в создании костюмов, декораций при подготовке инсценировки. Составляют краткое вступительное слово, выступают перед слушателями. Анализируют процесс подготовки и публичного исполнения произведения (возможно в видеозаписи). Исследовательский проект: Определяют исследовательскую проблему, композитора, с творчеством которого они хотели бы глубже познакомиться, формулируют тему проекта, определяют состав участников. Намечают порядок действий (подбор информации, знакомство с произведением, его анализ, сравнение разных интерпретаций и т. д.). Подготавливают сообщение и презентацию, выступают перед ребятами в классе или на конкурсе проектных работ. Анализируют процесс подготовки и представления результатов проекта.</p>
<p><b>Темы музыкальных проектов:</b> «Моё любимое произведение», «Мой любимый композитор»; «М. И. Глинка – основатель русской композиторской школы» (аналогично: Э. Григ, Ф. Шопен, Я. Сибелиус и др.); «Музыкальные герои фортепианного цикла Р. Шумана «Карнавал»; «Русская народная музыка» и др.</p>			

